MEMORIA LEMA: KINTSUGI

El edificio en la ciudad

La propia forma del edificio es el resultado del trazado de las calles de acceso a la ciudad, nuestra propuesta recoge este origen potenciando el valor de la calle, entendemos la plaza como confluencia de tránsitos, e integramos el edificio aproximando la urbanidad de la plaza hasta los accesos a nuestros espacios a través de dos líneas arboladas.



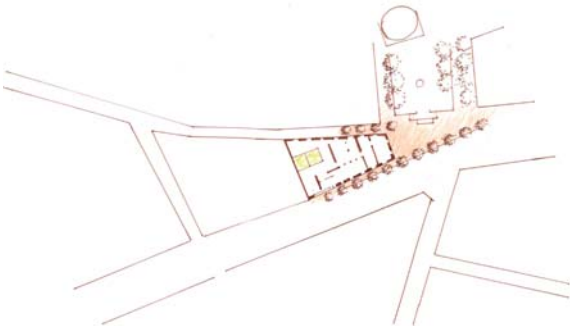
Ideas previas

.Leer la estructura, es decir la lógica constructiva a través de muros.

. Introducir luz en el interior, para ordenar y clarificar espacios, usos y recorridos.

. Incorporar naturaleza, verde que da sabor y aroma, que regule la temperatura y colonice los espacios de luz.

. Los elementos existentes como valores de partida, con sus condicionantes, pero con sus posibilidades.



La propuesta

. Los accesos, desde las calles, reconociendo su valor de tránsito y relación. La entrada del palacio original para entrada de visitas institucionales o representativas, la entrada en semisótano frente al patio para el público en general y para gustar de la cerveza en especial, y junto a ésta un acceso directo a la microfábrica. La volumetría se conserva, las fachadas también. Sólo se unifican los huecos de acceso de sótano en parte ya transformados, para formalizar la entrada.

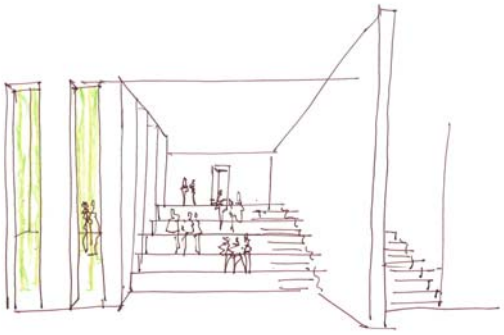


. El patio, elemento central de luz y actividad, organiza a su alrededor los espacios de experiencias: fabricación, degustación y disfrute de la cerveza entorno a una densa plantación de lúpulo.

Empezando por la microcervecería, accesible desde la llegada, el visitante puede conocer el proceso, seguir por degustar sus productos entre las plantas de lúpulo o sentados, subir al bar





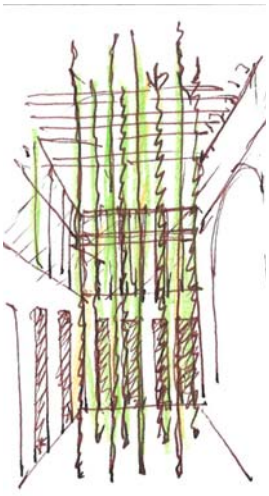


La grada, para reposar, charlar, saborear, subir al bar,...Espacio de tránsito, conexión y relación.

El lúpulo, componente que matiza sabor y amargo de la cerveza, se torna elemento identificativo, que con su desarrollo cambiante a lo largo del aroma aporta sensaciones que intensifican la experiencia de degustar los productos. Los tutores que lo guían elementos esculturales que caracterizan, y quedan siempre como referencia.

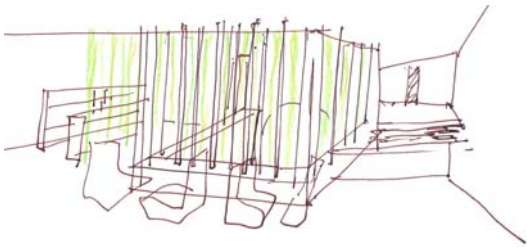
La confección de los nuevos muros se inspiran en estos elementos, líneas verticales que integran el espacio.

El suelo, entramado de madera sobre la tierra que alimenta las plantas.

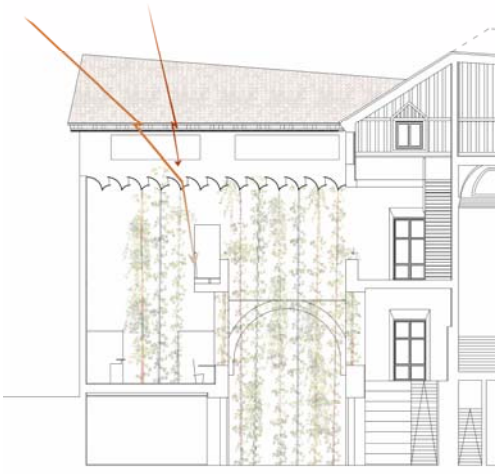


Los muros se tornan transparentes y permiten vistas y relaciones transversales. El bar se organiza alrededor del patio, incorpora también una línea de vegetación, de lúpulo en maceta, que extiende el efecto del patio hacia la zona de barra.

Al eliminar el forjado de la terraza existente la luz, el control solar y la percepción del patio se extienda a este espacio.



La vegetación y los lucernarios permiten el control energético,
ventilación y refrigeración, actuando como efecto atrio. El sol incide y calienta en invierno, en verano el lucernario impide la incisión directa, el aire que se eleva se va refrescando al atravesar la plantación y refrigera el ambiente, favoreciendo el efecto chimenea. Recuperar el agua de lluvia y administrar un riego por goteo, favorecel cultivo del lúpulo en espacio cubierto, con luz pero sin viento, su gran enemigo.



. La escalera, núcleo y elemento de conexión de las áreas cultural, expositiva y representativa.

Partiendo de la rigidez de una estructura de muros, conservar y al mismo tiempo adaptar permite crear transversalidades y versatilidad en los espacios. La modulación de muros en la planta primera junto con la incorporación de cierres y divisiones móviles posibilita adaptar espacios a diversas propuestas y diferentes efectos. Permite poner en relación las dos fachadas opuestas del edificio.



La propuesta incluye la demolición de partes de los muros sin que pierdan su trazado ni su capacidad portante,, pero que permitan conexiones, relaciones necesarias para abrir posibilidades de uso según necesidades.

. Como remate de recorridos, la sala superior bajo la cubierta, con terrazas por encima de la cubierta del patio, con vistas sobre el horizonte de Madrid, con San Francisco como referencia.

. El resto de los usos y servicios se localizan según piden sus demandas. La tienda en relación con el acceso, con la zona de degustación de cerveza y con la calle. El área administrativa en la parte más fragmentada de la planta bajo cubierta. El archivo/biblioteca donde siempre estuvo. Cocina, almacenes, servicios,... en semisótano.

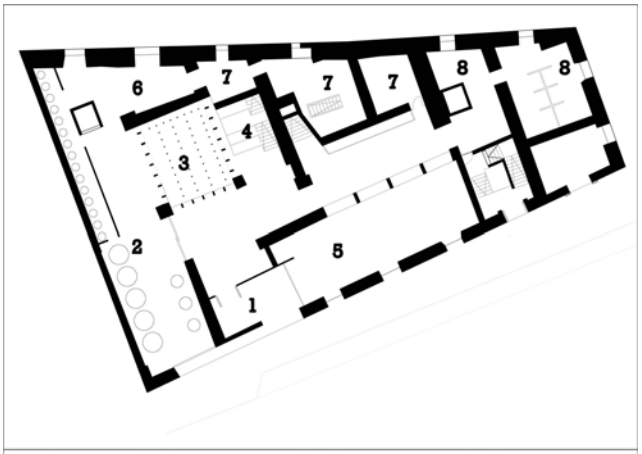
El presupuesto

El imoporte de las obras a acometer para llevar a cabo el proyecto se considera próximo a los 3.750.000 €

El programa
Por plantas

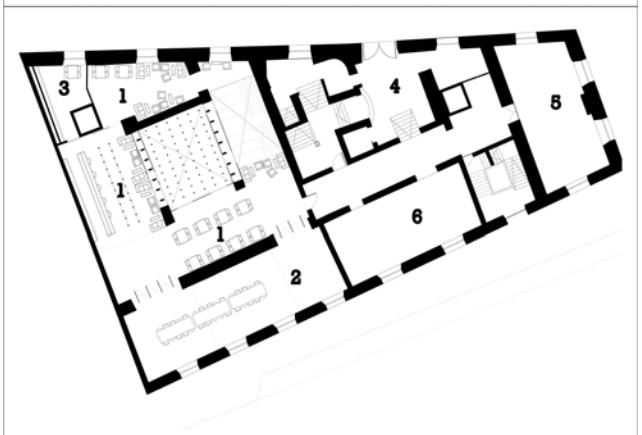
Planta semisótano

1. Acceso general
2. Microcervecería
3. Patio/degustación
4. Grada/degustación/escalera
5. Tienda
6. Cocina/office
7. Almacén
8. Aseos



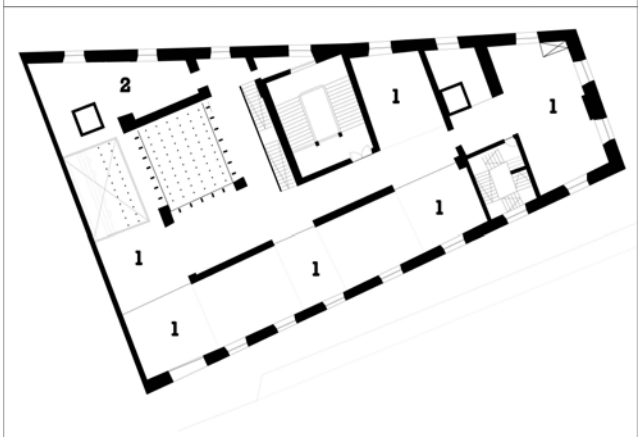
Planta baja

1. Bar
2. Comedor
3. Office
4. Acceso institucional
5. Archivo
6. Sala multifuncional



Planta primera

1. Salas polivalentes
2. Office



Planta bajo cubierta

1. Oficinas
2. Sala de reuniones
3. Terrazas
4. Sala de máquinas
5. Cubierta lucernario

