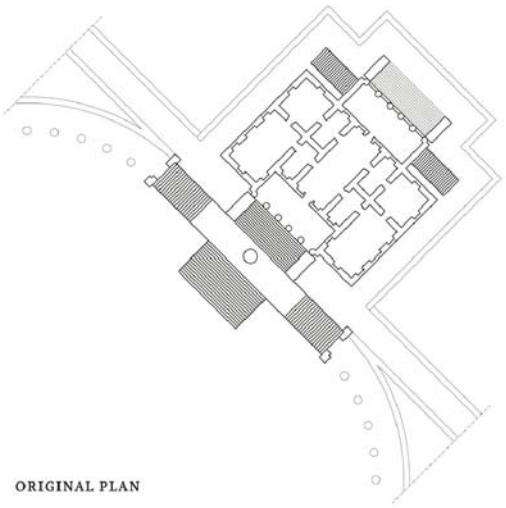
# MAHOUER

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL PALACIO DEL DUQUE DEL INFANTADO COMO ESPACIO MAHOU

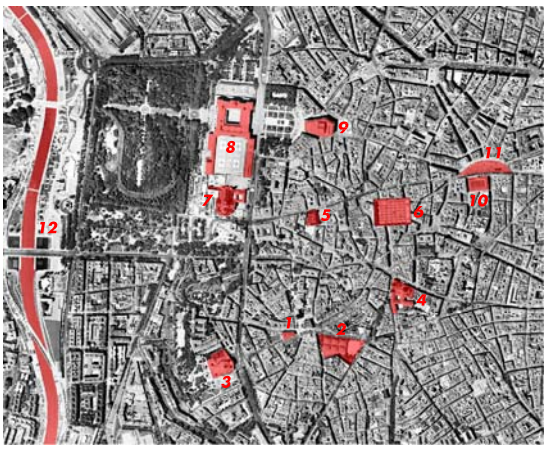
# 1 MAHOUER

## CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL PALACIO DEL DUQUE DEL INFANTADO COMO ESPACIO MAHOU



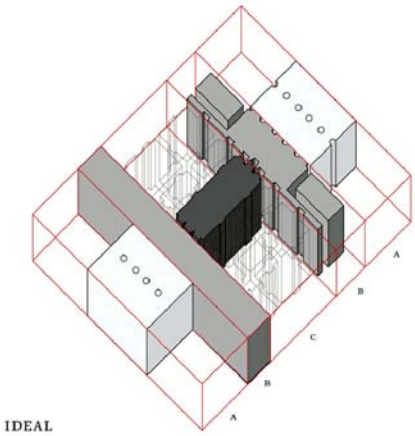
ORIGINAL PLAN

Villa Badoer
1955
Andrea Palladio




MADRID CENTRO

1. Palacio del Duque del Infantado/Espacio MAHOU
2. Mercado de la Cebada
3. Basílica de San Francisco el Grande
4. Real Colegiata de San Isidro
5. Casa de la Villa/Ayuntamiento de Madrid
6. Plaza Mayor
7. Catedral de la Almudena
8. Palacio Real
9. Teatro Real
10. Comunidad Autónoma de Madrid
11. Plaza Puerta del Sol
12. Río Manzanares




IDEAL

Análisis funcional
Espacios de conexión
Peter Eisenman / Matt Roman

Las aulas, las salas de conferencias, un teatro, incluso un ascensor tienen algo en común, un relleno invisible de espacio ausente. Y aunque parezca contradictorio es este vacío el que da sentido a estos espacios, como lugares de ocio, de espera, o de estancia.
Todos los ascensores, todos los auditorios, aulas y salas de conferencias, todos los espacios de uso simultáneo, baños incluidos, arrastran tras de sí algo semejante a una gran bolsa invisible de espacio ausente. Esta perogrullada, que medio en broma, como siempre se dice en un aula, supone el enunciado de un incierto "teorema del espacio ausente", significa que delante de esos espacios existe un espacio de espera, un espacio de entrada, unos pronomios ocultos que les dan sentido pleno.
Del mismo modo que los buenos sastres no desaprovechan la tela disponible para la confección de sus prendas, los arquitectos no debieran desperdician, ni acaso ligeramente, ninguno de los medios puestos a su alcance.
El arquitecto de casta tiene una mentalidad de pobre familia ahorradora porque nada le sobra. Nada se deja en el plato del proyectar. Porque se trabaja con bienes que son valiosos y no son propios.
La materia es un bien precioso por caro y por irrepetible. Porque ha pasado por las manos de otros hombres que han puesto sudor y esfuerzo en ella. La materia no se puede desaprovechar porque está llamada a ser algo mayor después de ser colocada en su preciso sitio.
Santiago de Molina. Múltiples estrategias de arquitectura.

Los preparativos de Carlos I y la decisión final de Felipe II de convertir a Madrid en capital de España, convierten a la ciudad en un espacio constructivo donde instalar la corte, el poder estatal y las diversas órdenes religiosas. La arquitectura es una forma de plasmar las ambiciones políticas de la época, y es en este instante cuando aparecen los primeros palacios, conventos y demás construcciones del poder del estado. En sus primeros instantes como capital española, Madrid asume el estilo que marcarán los Austrias.
El Madrid de los Austrias es un área urbana que conserva casi intacta la morfología de su
caserío y de sus calles, con una mezcla de construcciones de diferentes épocas y estilos. Buena
parte del Madrid de los Austrias pertenece al barrio de La Latina, del que forma parte la casa-palacio del duque del Infantado.
A mediados del siglo XX, y después de residir en el palacio de los Lasso de Castilla y en el
palacio de los duques de Osuna en las Vistillas, la Casa del Infantado elegirá en Madrid una
tercera residencia: la casa-palacio de la calle Don Pedro, con vistas a la plaza de los Carros y a la Carrera de San Francisco. El edificio actual es sólo una parte, una "vivienda accesoria" y muy cambiada, del conjunto que formaba el suntuoso palacio de los Duques del Infantado construido en el primer tercio del siglo XVII.
Se trata de una casa de incierto origen levantada en el segundo cuarto del siglo XVIII, aunque
en el plano de Texeira de 1656 el solar aparece construido. Según consta en la Planimetría
General de Madrid de 1755, el edificio ocupa el primer solar de la manzana 120, que fue del convento de religiosas de Santa Ana de Juan Reinoso, del doctor Baltasar de Lorenzana y de doña Juana Calderón en 1623. Se lo disputaron el Concejo de Madrid y la basílica de San
Francisco el Grande y, según algunas fuentes, no mucho después de 1758 fue subastado y adjudicado al Concejo de Madrid, el cual a su vez se lo transmitió a los duques del Infantado y
Pastrana para aumento de sus edificios accesorios. Permaneció en manos de sus directos descendientes hasta la bancarrota del XV duque del Infantado y XII duque de Osuna, don
Mariano Téllez-Girón Beaufort Spontin (1844-1882).
El período más oscuro de la historia del edificio se corresponde con los meses de septiembre, octubre y noviembre de 1936. El 20 de septiembre de 1936 miembros de la Agrupación
Socialista Madrileña se incautaron del edificio, estableciendo una checa que dependía, según informes, de García Atadell (Comité de Salud Pública, Grupo Socialista). Dejó de funcionar en noviembre del mismo año al ser trasladada.
En 1951 se hicieron reparaciones, se modificaron huecos en la fachada y se ornamentó. En cuanto al interior del edificio, se quiso ennoblecer dándole características palaciegas, trasladando elementos renacentistas del castillo de La Calahorra de Granada:
Dos portadillas del salón meridional de la planta baja, una portada serliana del salón de Justicia o de Honor de la planta primera y una chimenea de mármol coronada por el escudo del marqués de Cenete del salón común de los marqueses de la planta primera.

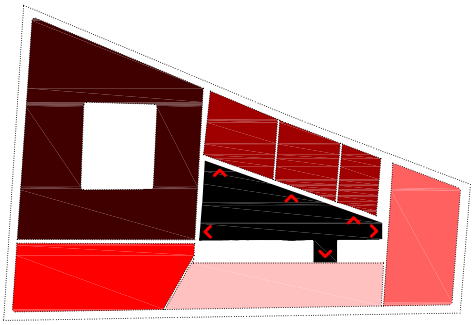
Los materiales empleados en la arquitectura madrileña no han variado mucho desde el siglo XV hasta finales de XIX. Esto hace que las construcciones de este periodo tengan una característica propia, debido principalmente al empleo exclusivo de materiales autóctonos. Los materiales tradicionales de la arquitectura madrileña se han elegido en torno a dos elementos principales: el ladrillo y la piedra.

# MAHOUER

## CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL PALACIO DEL DUQUE DEL INFANTADO COMO ESPACIO MAHOU

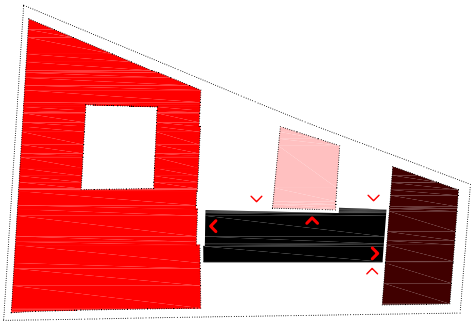
PLANTA BAJOCUBIERTA

- Experiencias / Innovación
- Experiencias / Música
- Experiencias / Charlas
- Experiencias / Talleres
- Experiencias / Exposiciones
- Conector



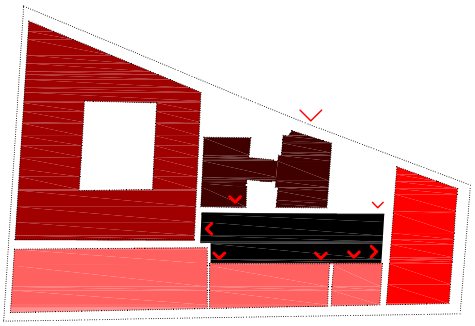
PLANTA ALTA

- Estar / Reservado
- Microcervecería / Bar
- Comedor
- Conector



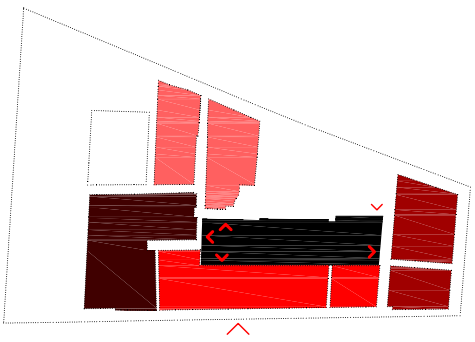
PLANTA BAJA

- Archivo / Estudio
- Sala multifuncional
- Archivo / Divulgación
- Vestíbulo / Photocall
- Conector



PLANTA SEMISÓTANO

- Despachos
- Tienda
- Salas de reuniones
- Sala de trabajo
- Conector



PROPUESTA FUNCIONAL

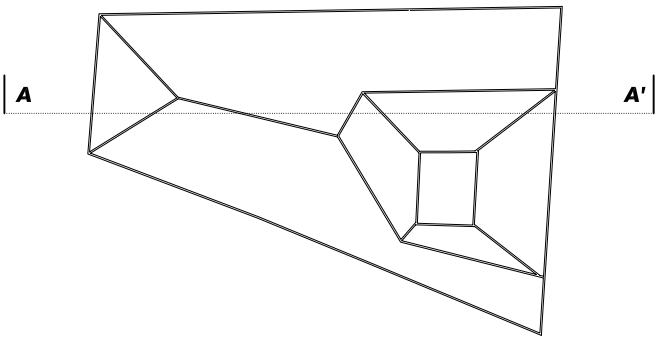
# 3 MAHOUER

## CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL PALACIO DEL DUQUE DEL INFANTADO COMO ESPACIO MAHOU

AVANCE DE PRESUPUESTO

01 ACTUACIONES PREVIAS Y DEMOLICIONES.....68.833,81 €
02 ESTRUCTURAS.....485.073,68 €
03 FACHADAS.....150.412,97 €
04 CUBIERTAS.....115.784,93 €
05 PARTICIONES.....72.360,85 €
06 REVESTIMIENTOS.....451.830,62 €
07 INSTALACIONES.....185.549,81 €
08 EQUIPAMIENTO Y SEÑALIZACIÓN.....275.410,24 €
09 RESIDUOS, SS, CONTROL DE CALIDAD Y ENSAYOS.....63.704,56 €

PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL.....1.868.961,47 €

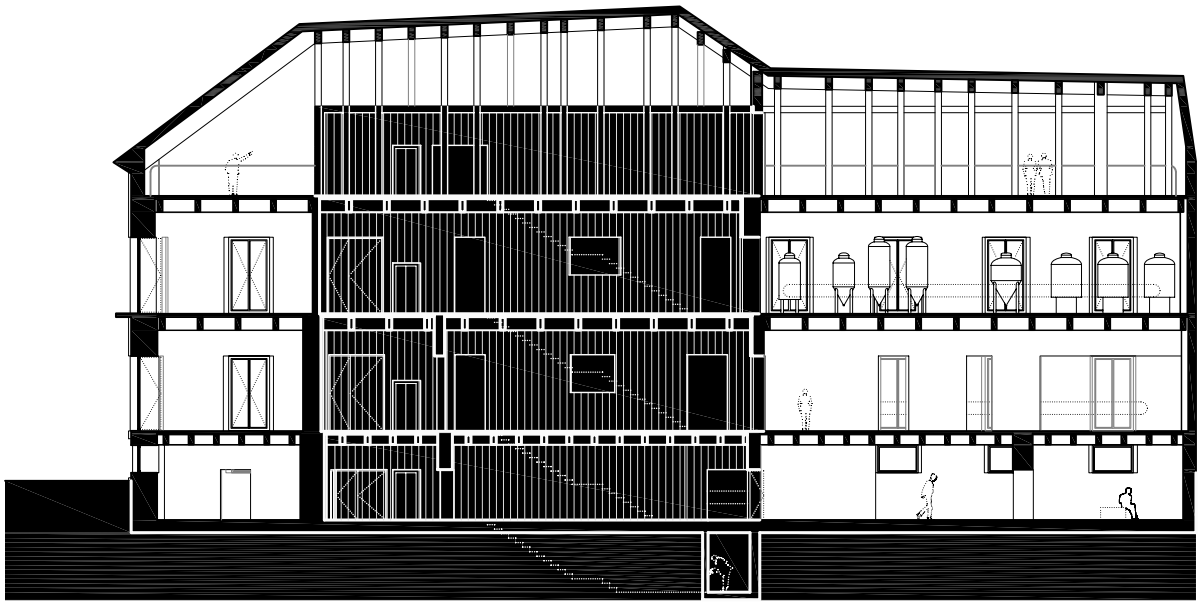



La propuesta pretende ser estrictamente respetuosa con toda la historia que atesora el edificio y que le ha llevado tener incoado un expediente como Bien de Interés Cultural en la categoría de Monumento en el año 1977 por parte de la Comunidad de Madrid. La adecuación al entorno, a su paisaje urbano y a la escala de la intervención, dependerán en gran medida de este análisis de la evolución del inmueble.
Existen una serie de intervenciones, principalmente de modificación y ornamentación de huecos exteriores, datadas de un proyecto de 1951, que se pretenden restituir a su estado previo, sobre todo en lo que respecta al aspecto exterior de sus fachadas.
Si bien en 1888 el cerramiento era de ladrillo visto, se opta por la solución enfoscada que se observa en otras representaciones de la época, para así poder mejorar la eficiencia energética del edificio, aislándolo térmicamente por el exterior. De esta forma se pretende eliminar por completo el esgrafiado imitando a fábrica de ladrillo, así como los recercados realizados con mortero imitando a mampostería de granito, que presentan en la actualidad.
En el interior, el criterio será similar. Todos los elementos originales, principalmente los constructivos, se pondrán en valor al otorgarles un papel protagonista como parte de la sinceridad constructiva pretendida. Así, las fábricas preexistentes, ya sean pétreas o cerámicas, se proponen como acabado final de gran parte de los espacios requeridos.

El proyecto propuesto pretende insertar, dentro del espacio interior preexistente, una nueva pieza de comunicaciones verticales, al mismo tiempo que horizontales, que permita coser y dar autonomía a todos los espacios y, lo que es más importante, que libere el resto de estancias para dotarlas de un carácter flexible y multifuncional.
Este nuevo y contemporáneo elemento se trata como una torre vertical de madera que resuelve los conflictos de conexión y, además, incorpora a cada planta una experiencia sensorial, relacionada con la material (su olor, su textura, su sonido), que contrasta y complementa a las características de la arquitectura de muros de fábrica de ladrillo.

El punto de partida será diseñar un espacio multifuncional, preservando las preexistencias del palacete. Un gran espacio repleto de zonas más pequeñas, combinando la intervención contemporánea con los elementos que forman parte de la historia de la ciudad, manteniendo el espíritu de la fábrica original de Amaniel, donde el espacio se ofrecía a la sociedad para llevar a cabo todo tipo de actividades. Este compromiso con la vida cultural y de ocio de Madrid precisa de un edificio abierto y flexible.

Todos los espacios están interconectados o independizados a través del nuevo "conector", que permite una limpieza total del espacio preexistente y tener la posibilidad de cambiar el espacio de las actividades en función de la demanda. También se contempla la posibilidad de que las plantas funcionen simultáneamente sin interferir unas con otras o, por otra parte que el edifico entero funcione como una secuencia de recorridos.

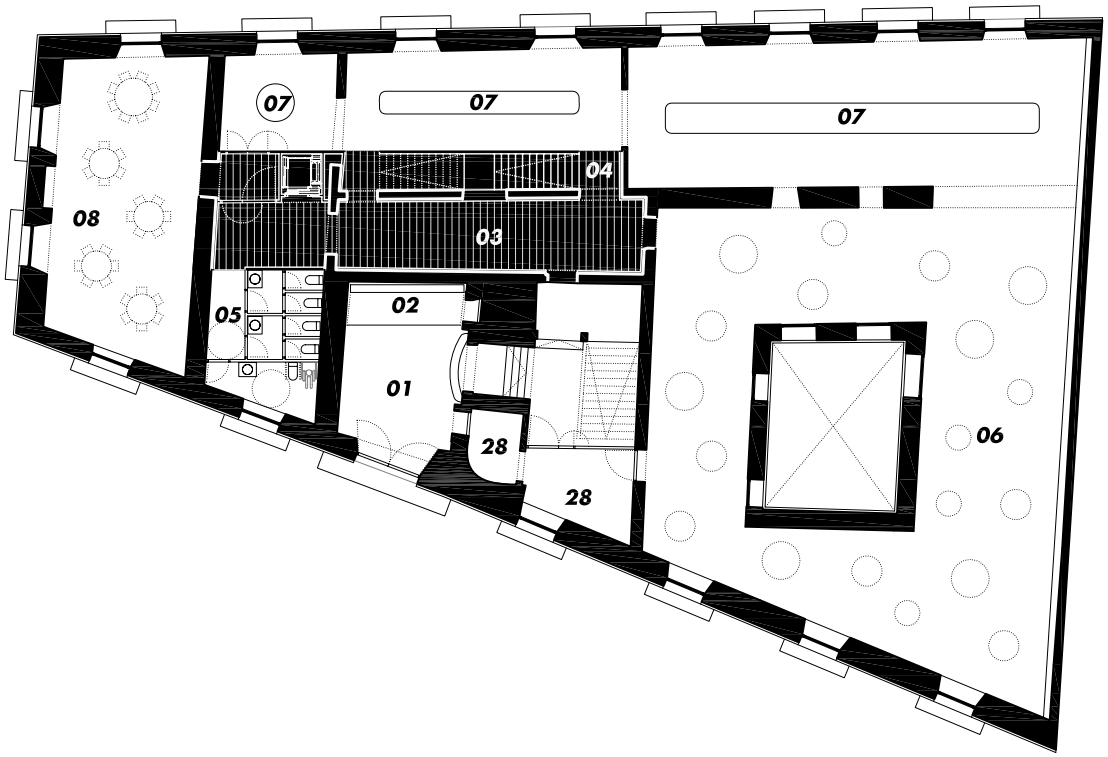


Sección A-A'



# 4 MAHOUER

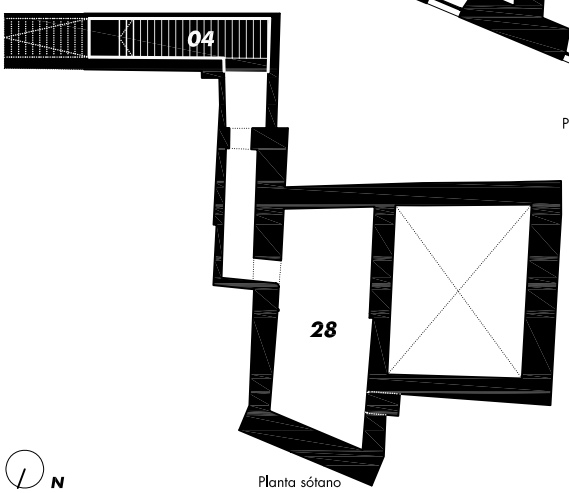
## CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL PALACIO DEL DUQUE DEL INFANTADO COMO ESPACIO MAHOU




Planta baja

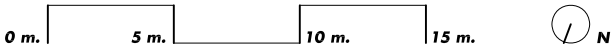



Planta semisótano



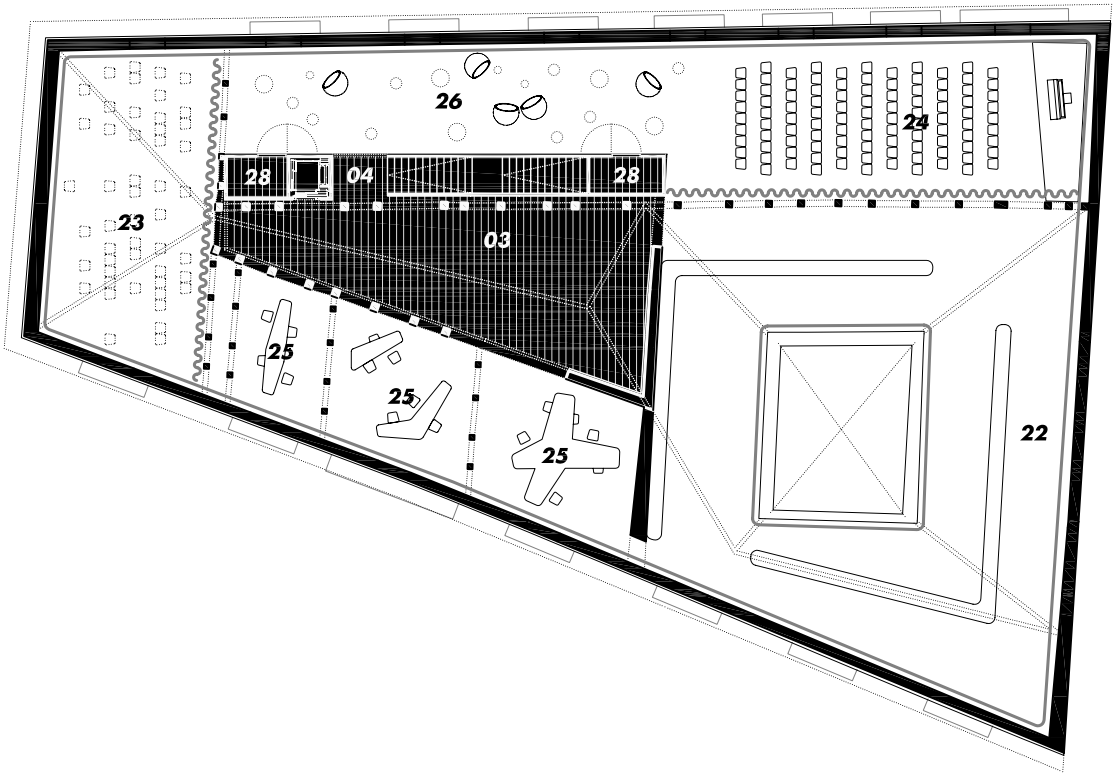

Planta sótano

01. Vestíbulo
02. Photocall
03. Distribuidor
04. Comunicaciones
05. Aseos
06. Archivo / Divulgación
07. Archivo / Estudio
08. Sala multifuncional
09. Tienda
10. Despacho
11. Sala de trabajo
12. Sala de reunión
13. Instalaciones
14. Centro de transformación
15. Estar / Reservado
16. Bar
17. Microcervecería
18. Cocina
19. Office
20. Vestuario / Aseo
21. Comedor
22. Experiencias / Exposiciones
23. Experiencias / Música
24. Experiencias / Charlas
25. Experiencias / Talleres
26. Experiencias / Innovación
27. Archivo
28. Almacén

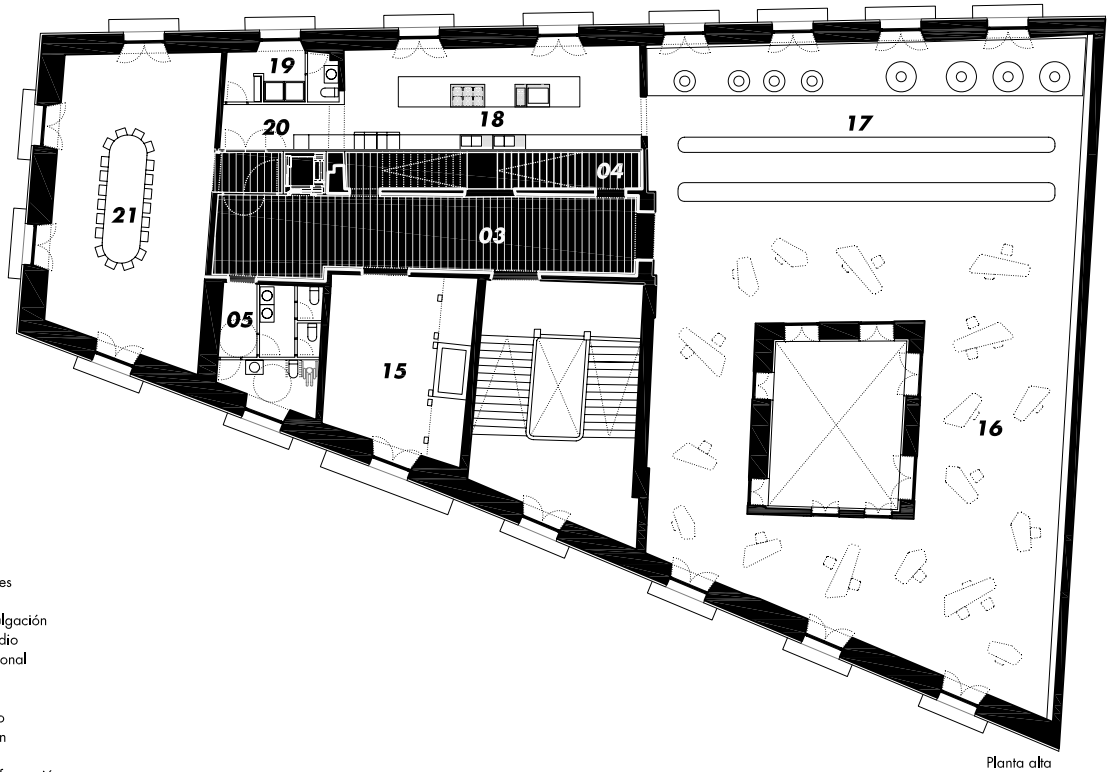


# MAHOUER

## CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL PALACIO DEL DUQUE DEL INFANTADO COMO ESPACIO MAHOU

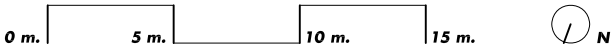


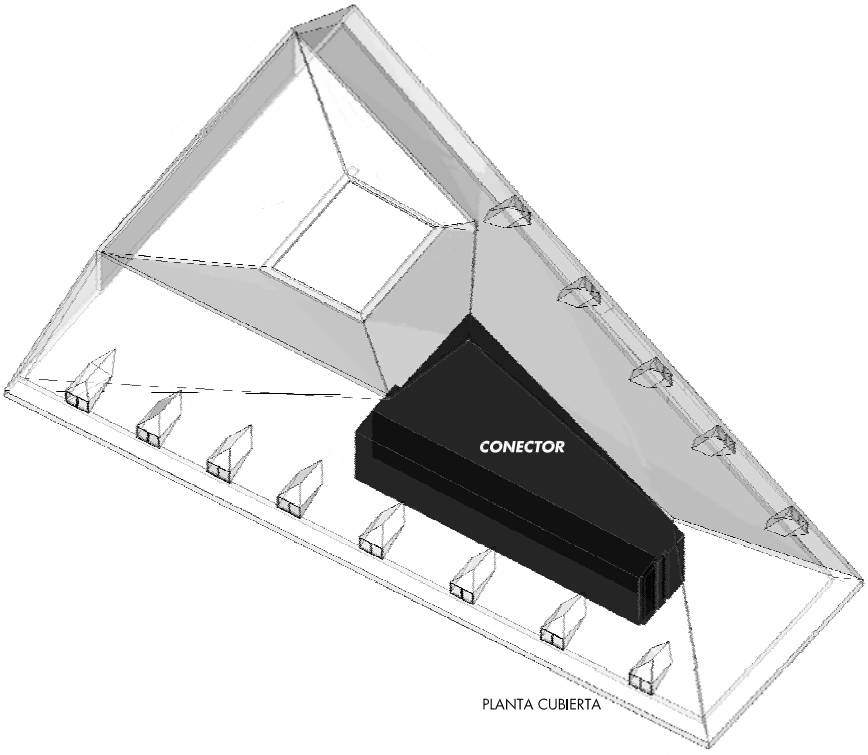

Planta bajocubierta



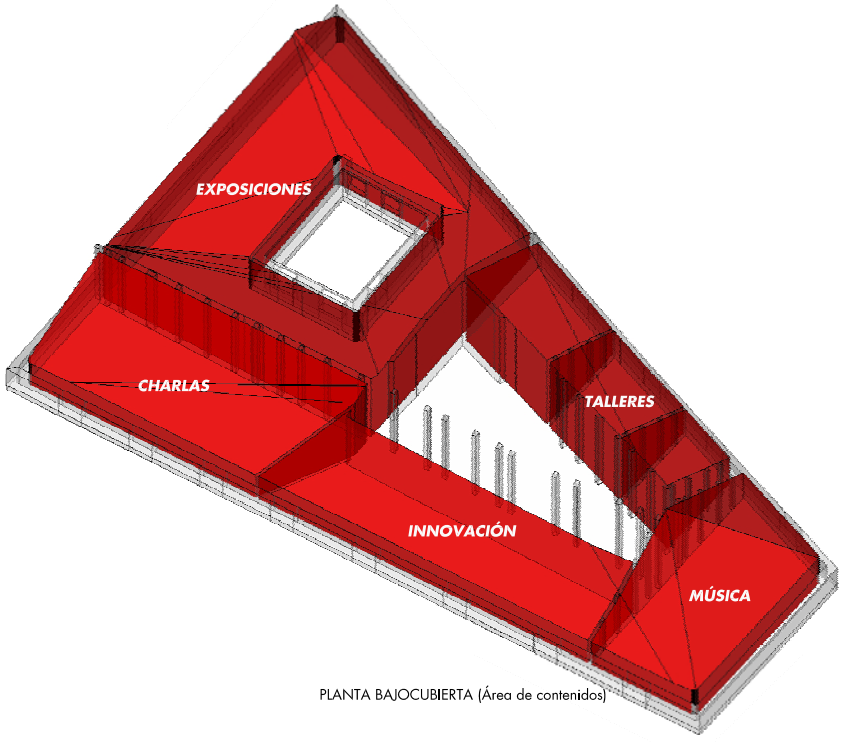

Planta alta

01. Vestíbulo
02. Photocall
03. Distribuidor
04. Comunicaciones
05. Aseos
06. Archivo / Divulgación
07. Archivo / Estudio
08. Sala multifuncional
09. Tienda
10. Despacho
11. Sala de trabajo
12. Sala de reunión
13. Instalaciones
14. Centro de transformación
15. Estar / Reservado
16. Bar
17. Microcervecería
18. Cocina
19. Office
20. Vestuario / Aseo
21. Comedor
22. Experiencias / Exposiciones
23. Experiencias / Música
24. Experiencias / Charlas
25. Experiencias / Talleres
26. Experiencias / Innovación
27. Archivo
28. Almacén

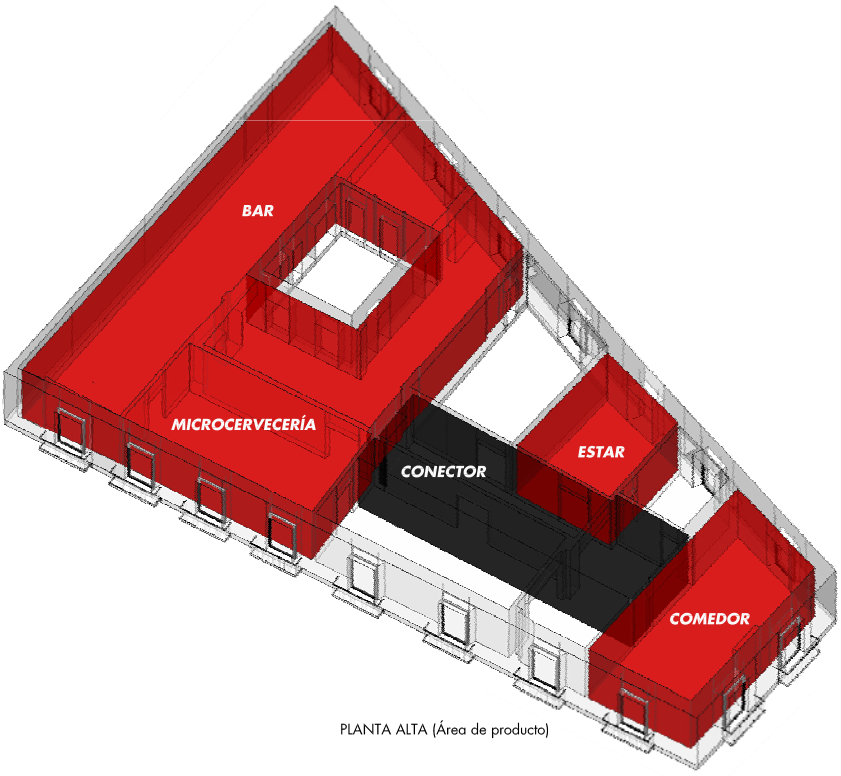




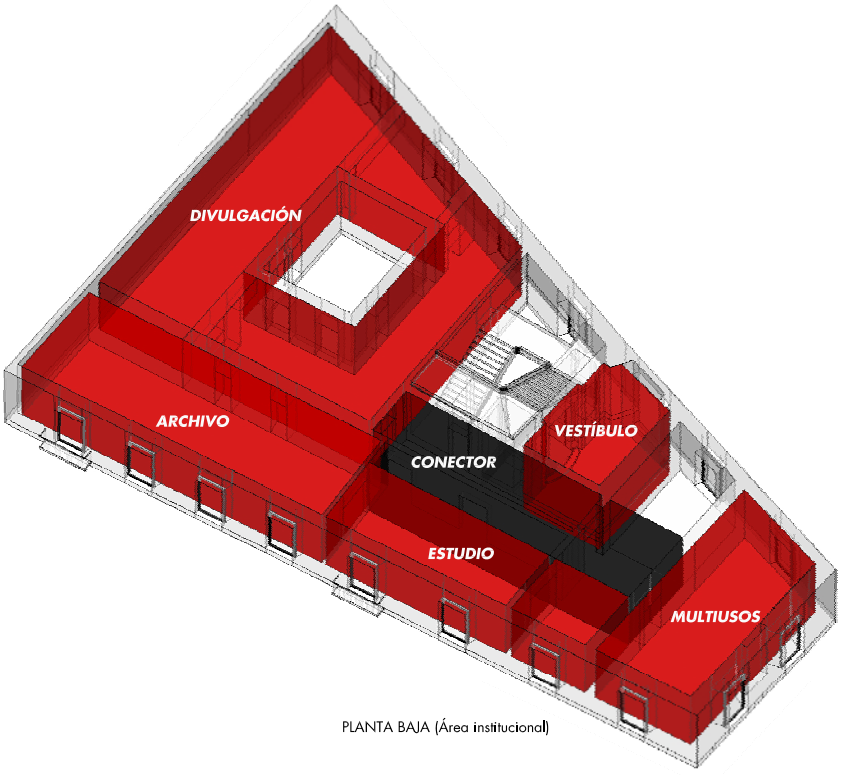

PLANTA CUBIERTA



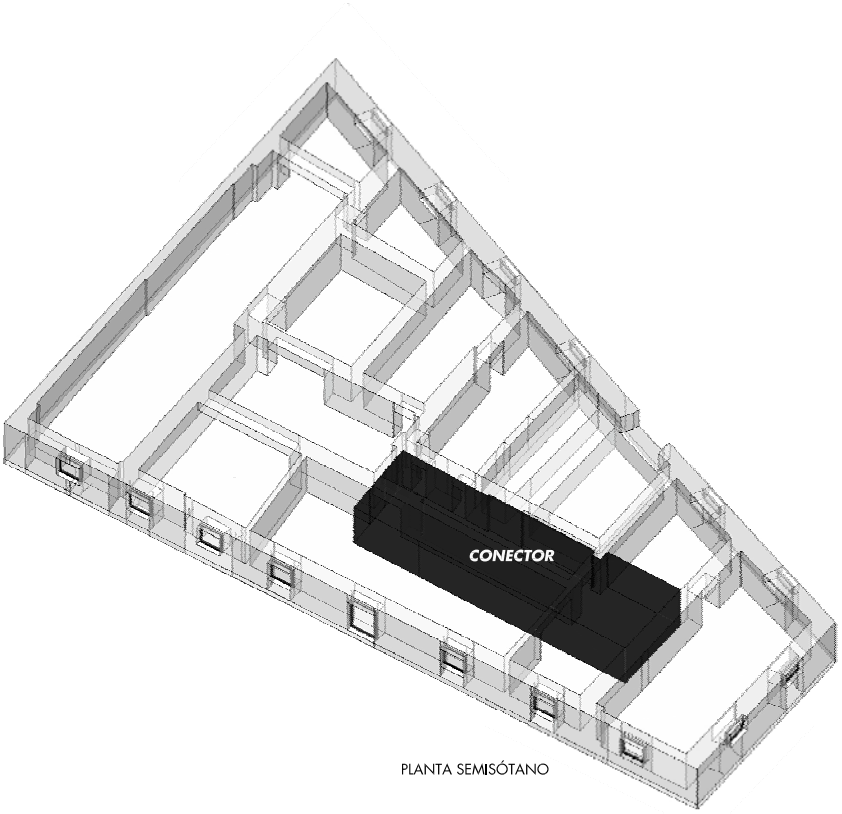

PLANTA BAJOCUBIERTA (Área de contenidos)



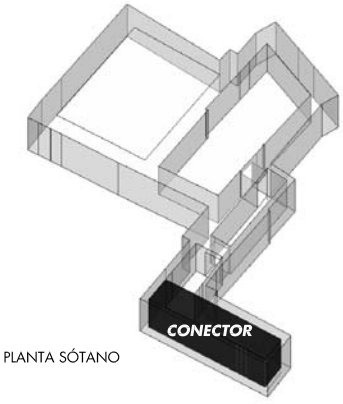

PLANTA ALTA (Área de producto)




PLANTA BAJA (Área institucional)




PLANTA SEMISÓTANO




PLANTA SÓTANO

PROPUESTA ESPACIAL







ÁREA DE CONTENIDOS (Black boxes)

Madera y textiles + Iluminación led







ÁREA DE PRODUCTO

Madera y cerámica + Color rojo







ÁREA INSTITUCIONAL

Madera y cerámica + Color blanco