Concurso de Ideas para la remodelación del *Palacio del Infantado* como Espacio**Mahou.**

Lema: Barney´s Dream



1. Imagen

Proponemos el mantenimiento integro de la fachada del edificio, incluyendo una intervención en zócalo de la esquina del edificio hacia la Plaza de los Carros. Dado que este elemento pudiera considerarse protegido, en vez de su eliminación proponemos su trasformación en un cuerpo perimetral móvil (deslizante hacia abajo) que pueda empotrarse en el suelo cuando el edificio esté abierto, invitando al acceso desde este punto, y que cuando el edificio cierre sus puertas recupere su posición original reconstituyendo el zócalo y ocultando dicho acceso y el espacio previo soportado por pilares.

Este nuevo ámbito de acogida surgido junto a la plaza e iluminado fuertemente en rojo, color institucional de Mahou, constituye la llamada de atención dentro del entorno clásico en el que se sitúa el Espacio**Mahou**.

2. Accesos

La decisión fundamental que condiciona la organización del programa en el interior del Espacio**Mahou** nace de buscar un nuevo acceso al mismo acorde con las características de los futuros usuarios y del programa que va a albergar. En este sentido los accesos existentes, tanto el del antiguo palacio en la calle Don Pedro como el existente hacia la Carrera de San Francisco, no nos parecen los más adecuados para el tipo de instalación que se pretende. Decidimos por tanto colocar el acceso principal para público desde la Plaza de los Carros, como prolongación del ámbito peatonal existente permitiendo acceder directamente en la planta semisótano a la zona de microcervecería y reservar el acceso del antiguo palacio en la Calle Don Pedro para un tipo de visitante más vinculado al uso específico de las aulas: conferencias, cursos etc. y para el personal.

El contar con dos accesos diferenciados permite un control de horarios distinto para cada flujo de visitantes, pudiendo estar cerrada la parte pública y abierta la parte académica y viceversa.



3. Recorridos

Los recorridos se organizan considerando dos tipos básicos de visitantes del Espacio**Mahou**: el visitante de la microcervecería-espacio cultural, y el visitante a actividades restringidas más relacionadas con la celebración de conferencias o simposios.

1 visitante de la microcervecería- espacio cultural.

El acceso al Espacio**Mahou** se acometerá desde la proa del edificio en la plaza de Los Carros. Bajo el cuerpo volado de las aulas se encuentra el espacio de recepción de visitantes, exterior, pensado como una extensión de la propia plaza y pavimentado del mismo modo. Detrás de un amplio vidrio en el que se encuentra la puerta principal de acceso al interior, podemos contemplar el interior de la microcervecera. Tras el vidrio, la zona de control, información y merchandising. Pasamos desde el acceso directamente a la microcervecería que ocupa la práctica totalidad del espacio a lo largo de la Carrera de San Francisco. Este espacio, perforado hasta la cubierta en diversos puntos, funciona como gran distribuidor de todo el edificio e incorpora la escalera de subida hacia el resto de espacios públicos y los ascensores.

La escalera ascendente incorpora espacios de estancia que son en realidad una extensión de la microcervecería, desde la escalera se accede a los distintos espacios públicos existentes en el resto de plantas. El recorrido culmina en la planta superior con la sala de exposiciones y eventos, situada en el bajocubierta.

2. Visitante académico.

Se trata de un visitante específico que acude a algún congreso, conferencia, etc que se ofrezca en el Espacio**Mahou**. Con acceso restringido, control personal o pago de entrada. Para este visitante se reserva el acceso principal de la calle Don Pedro, pues accede directamente a la zona de aulas, sin perjuicio que en cualquier momento se pueda conectar con el resto del programa.



4. Programa

Planta semisótano. Acceso público.

La microcervecería es un espacio longitudinal donde en la zona central se encuentra la distinta maquinaria necesaria para hacer cerveza intercalada con zonas de estancia donde degustar la cerveza. Anexa a ésta se encuentra la zona de bar, con una barra longitudinal adosada al muro delimitador del espacio, cambiando tradicional concepto de barra y situándose el personal junto a los visitantes.

Hacia el otro extremo de la microcervecería se sitúa la zona de restaurante, que se extiende al patio, cuya superficie puede ser una extensión del mismo y junto éste, la zona de cocinas y almacenes, vinculada los vestuarios y al muelle de carga en el acceso para vehículos que hay en la actualidad en la Carrera de San Francisco.

Planta baja. Acceso académico.

En este nivel se produce el aludido acceso restringido a visitantes ligados a actividades restringidas desde el acceso del antiguo palacio, que también puede funcionar como el acceso para el personal. Desde el núcleo de la gran escalera se accede a los dos espacios-aulas que se disponen en la zona este del programa, situándose la pieza de personal en el lado contrario del edificio. En la zona central se producen conexiones con la zona pública de visita.

Planta Primera.

En este nivel se disponen otros tres ámbitos tipo aulas ligadas a la escalera del antiguo palacio. En el otro extremo, en la zona Oeste del edificio, se encuentra el espacio de divulgación del archivo histórico del Espacio**Mahou**, al que se accede desde la escalera pública.

Planta Bajocubierta.

Liberada por completo de la tabiquería existente con objeto de poner en valor los soportes de madera, se trata de un gran espacio único polivalente pensado tanto para exposiciones, como conciertos públicos o presentaciones. Desde este espacio contemplamos hacia abajo la microcervecería a través de los huecos de la escalera. Cuenta con un suelo técnico que unifica los distintos niveles de la planta en una topografía con leves pendientes, intentando recrear un espacio de bosque artificial de pilares. El espacio junto al patio se recupera como una zona de terraza verde a la que se puede acceder desde el espacio expositivo.



5. Intervención constructiva

Se pretende una intervención respetuosa con todos los elementos originales del edificio como son las fachadas y la cubierta, escalera de acceso principal y elementos decorativos originales. Se trata en estos ámbitos y elementos de implementar soluciones de rehabilitación acordes a las técnicas de restauración existentes en el mercado. Se plantea la intervención y eliminación de algunos elementos secundarios y la configuración de los nuevos espacios con materiales contemporáneos, de modo que la intervención permita una lectura de la vida del edificio diferenciando claramente aquellos elementos preservados con los de nueva incorporación.

6. Programa, superficies.

planta semisótano

0. espacio de recepción _86,1m2
1. acceso principal
2. información y tienda _48,3m2
3. microcervecería
4. bar _158,8m2
5. servicio del bar _27,4m2
6. restaurante _105,5m2
7. cocina_117,8m2
8. almacenaje _27,3m2
9. zona descarga
10. vestuarios _33,7m2
11. aseos _27,0m2
12. patio _38,1m2

planta baja

1. acceso académico _86,5m2
2. espacio experiencias _268,3m2
3. administración_156,5m2
4. aula_23,6m2
5. aula audiovisual_68,1m2
6. aseos públicos_18,0m2
7. aseos personal_9,0m2

planta primera

1. escalera acceso académico_62,4m2
2. espacio experiencias_97,8m2
3. archivo divulgación_95,7m2
4. archivo estudio_56,8m2
5. aula_64,5m2
6. aula audiovisual_68,1m2
7. aseos públicos_16,0m2
8. almacén_10,8m2

planta bajocubierta

1. espacio experiencias_395,1m2
2. espacio exposición _240,1m2
3. aseos públicos_31,6m2
4. instalaciones_41,9m2
5. terraza jardín_28,4m2