

PLAZIGAMI

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

LA TRAMA

ESPACIO PÚBLICO ORDENADO

ORIGAMI

ADAPTACIÓN AL ENTORNO

LA TRAMA EN EL FUTURO

CUADRO DE SUPERFICIES

RESUMEN DE PRESUPUESTO

INTRODUCCIÓN

La plaza de la Emperatriz es un nudo importante dentro del barrio de Carabanchel Alto. En ella confluyen varias vías de tráfico rodado como la Avenida de Carabanchel Alto, la calle Joaquín Turina y Eugenia de Montijo, varios equipamientos, como el centro cívico García Lorca o la biblioteca pública Luis Rosalesta; áreas de comercio y servicios. Esto implica un elevado flujo de transporte público y de tránsito peatonal.

El Plan General de Ordenación Urbana del Ayuntamiento de Madrid propone la Plaza de la Emperatriz con un nivel de protección 3, es decir, se debe respetar su configuración. Interviene en la continuidad de la red de espacios verdes del barrio de Carabanchel, entre la Finca de Vista Alegre y el Parque de las Cruces.

Soporta un alto intercambio cultural, el espacio que se proyecta tiene en cuenta la comodidad de todas sus culturas. Se propone una nueva plaza que intervenga en la red de espacios verdes, equipamientos y de servicios con la identidad del barrio; un nuevo lugar de inclusión social.



Plaza de la Emperatriz. Bing maps.

El carácter de la plaza se verá influido por la convivencia de los distintos elementos del espacio urbano. Será un nuevo sistema de movimiento: no sólo un paso, un aparcamiento, o una terraza.

Se ha respetado las principales vías de conexión, sin intervenir en una operación de cambio de distribución y considerando el estudio de movilidad existente. El tráfico rodado funciona correctamente en la Avenida de Carabanchel Alto o en la calle Joaquín Turina. Sin embargo, el tránsito peatonal tiene muchas barreras y problemas de accesibilidad.

Los espacios verdes de la plaza de la Emperatriz son respetados en su primer tramo, en el tramo situado más al sur el uso de estos espacios como aparcamiento ha producido que se conviertan en terreno terrizo.

Actualmente, los desniveles están resueltos con escaleras en determinados puntos de la plaza. Esto, convierte a la plaza en menos accesible. El recorrido peatonal no es continuo a lo largo de toda su superficie.

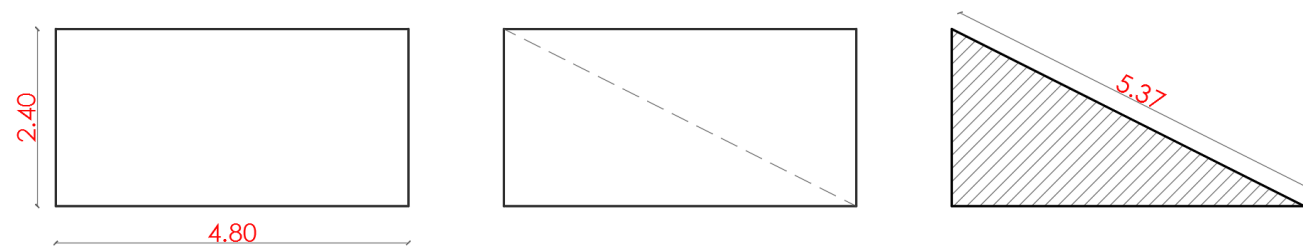


Para resolver formalmente la plaza, se ha desarrollado un patrón geométrico adaptable a las distintas necesidades de los elementos que componen la plaza. Este patrón permite la modificación de sus áreas o usos con el paso del tiempo, con el fin de adecuarse a la vida diaria de la plaza.

De esta forma, el orden establecido permitirá la convivencia de los distintos elementos. Revitalización del espacio existente a través de la apropiación de la nueva trama.

LA TRAMA

Se propone una malla ortogonal- regular compuesta de rectángulos con una dimensión de 4,80 x 2,40 metros y a su vez cada rectángulo se divide en dos triángulos cuya hipotenusa mide 5,37 metros, obteniendo así la unidad básica y repetitiva de la trama.



La malla geométrica se compondrá de líneas perpendiculares y diagonales adaptadas a los límites del entorno urbano. Los triángulos que crean estas diagonales favorecen la adaptación de dimensiones fijas como longitud del coche, espacios para contenedores, situación de los árboles existentes.

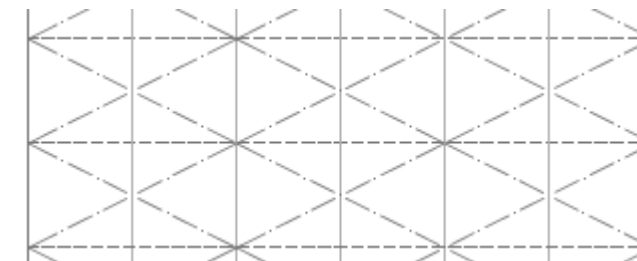
ESPACIO PÚBLICO ORDENADO.

La trama de referencia gira y se adapta a las fachadas, límites con el espacio. Se respetan las vías rodadas consolidadas como la avenida de Carabanchel Alto, Joaquín Turina, así como las de la parte posterior de la iglesia. Debido a la adaptación del patrón base, se reconfiguran los pasos peatonales para garantizar la accesibilidad de la plaza y la conexión con los equipamientos situados en los alrededores.

Existe un problema de aparcamientos en la periferia de la plaza, y el coche tiene, en gran parte, el papel protagonista, por ello, se crean vías de coexistencia para que los vehículos puedan circular y convivir con los peatones.

Se respetan los árboles existentes y se incorporan nuevas zonas de vegetación y árboles en el área intervenida. La urdimbre de espacios verdes forma un nuevo paisaje urbano, mejora la calidad del aire y garantiza el confort climático en verano.

La trama ayuda a albergar los árboles en espacios verdes delimitados y conectados.

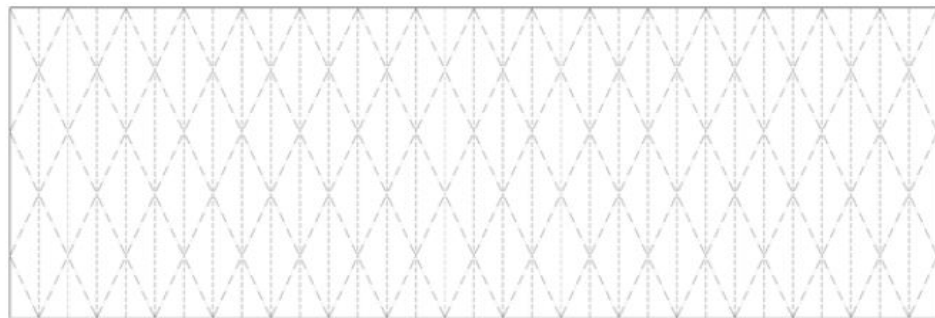


ORIGAMI

El Origami, según su definición, es la técnica de realizar figuras u objetos con hojas de papel doblándolas sucesivas veces. Crea formas y relieves a partir de un elemento horizontal. Al igual que nuestro tapiz, el plano del suelo se eleva para solventar cambios de cota, inclinaciones o reservas de espacio.

La propuesta crea un ritmo continuo de la misma forma que la regularidad de un patrón de origami. A partir de la repetición de un doblez, el origami forma un entramado adaptable. Nuestra propuesta utiliza el mismo módulo para adecuarse a diferentes dimensiones y áreas.

El patrón resuelve las necesidades de los distintos elementos del espacio público: desde las rampas accesibles hasta las plazas de aparcamiento.



Patrón de Plegado:

La malla ordena la plaza permitiendo la convivencia de todos sus elementos.



LA TRAMA EN EL FUTURO

La malla es flexible a las necesidades de los propios usuarios. El sistema constructivo es sencillo, permitiendo el dinamismo dentro de una configuración rígida plasmándose en el cambio de alguno de los elementos del pavimento o expandiendo la propia trama sin complicación y adaptándola a las nuevas necesidades venideras, es decir, lo que ahora se propone como un pavimento inclinado, en futuro puede ser un espacio verde y viceversa.

La potencia de un espacio diseñado de forma sistemática, radica en la facilidad de reconfiguración interna y externa de dicho espacio para dar así una configuración distinta, pero sujeta al mismo motor generador.

ADAPTACION AL ENTORNO

El uso de una malla geométrica permite la adaptación a los distintos elementos.

Se ha tenido en cuenta el espacio de aparcamiento para introducirlo como parte del tejido. Los espacios verdes crean una red interna que se va distribuyendo a lo largo de la malla y configuran espacios.

El recorrido peatonal y el acceso accesible se ha tenido en cuenta, ya que actualmente cuenta con accesos a través de escaleras y espacios que suponen una barrera a la accesibilidad universal. Los cambios de cota se resuelven a través de planos triangulares inclinados, que favorecen el sentido de la evacuación y recogida de las aguas.

Los bloques de vivienda tienen una trama irregular y muy densificada. Se ha querido reflejar eso en la trama del suelo, puesto que se adapta a las fachadas y a los coches.

El mobiliario urbano como farolas, papeleras, bancos, terrazas, se distribuyen a lo largo de la propuesta sin interferir con los demás elementos. Cabe destacar que hay espacios reservados para otros elementos como contenedores o aparcamiento de bicicletas.

Proporciona una conexión peatonal de los equipamientos cercanos. La iglesia y el centro cívico García Lorca tienen un acceso directo al itinerario peatonal de la plaza. La biblioteca y el centro de salud se sitúan en los alrededores, luego es importante la conexión a los mismos. Se fomenta el itinerario cívico de la calle General Ricardos facilitando el acceso peatonal a la plaza.

Sus espacios abiertos horizontales permiten una programación y una cohesión social con el intercambio de sus comunidades. Estos espacios permitirán los eventos colectivos, como fiestas o eventos culturales.

El sistema de espacios a través de la trama suponen una diferencia de cota de alrededor de 50cm, luego no interrumpen la transparencia de la plaza. Se crean espacios abiertos y seguros, los elementos no interrumpen la transparencia, ya que se ha tenido en cuenta para crear espacios abiertos y seguros.

SOSTENIBILIDAD

La sostenibilidad del espacio urbano creado se resuelve utilizando para su construcción, materiales económicos y resistentes al paso del tiempo como son los elementos pétreos o el uso de hormigón para la configuración del tapiz. Los espacios vegetales tienen una larga trayectoria si se mantienen con poco esfuerzo.

El mobiliario urbano está realizado con materiales sostenibles y respetuosos con el medio ambiente, como la madera.

CONFORT

Se han incorporado zonas verdes pobladas con especies vegetales de la zona. Las copas de los árboles proporcionan zonas de sombra que protegen a los habitantes de las inclemencias del sol. La lámina de agua configura un espacio fresco y salubre que incentiva su uso en verano.

Para el mobiliario urbano se emplean materiales confortables para el uso del ser humano.

La huella mediambiental se reduce utilizando especies vegetales que pueden proliferar en la zona. Se respetan los árboles existentes, introduciendo nuevos espacios vegetales.

SUPERFICIES

Se distinguen diferentes superficies en función de su uso. Delimitadas en el plano adjunto lámina 1.

Zona	Superficie (m²)
Espacios verdes planos	590,47
Espacios verdes inclinados	391,74
Rampas accesibles	161,25
Espacios peatonales	2.744,50
Área planos horizontales	426,68
Área planos inclinados	293,76
Vía de circulación	3.641,22
Vía de coexistencia	1.225,02
Aparcamientos de vehículos	401,20
Aparcamientos de bicis	21,52
Total	9.897,36

PRESUPUESTO

Se ha estimado un resumen de presupuesto en función de las áreas de ejecución.

Resumen	Euros	%
Demoliciones	97.415,46	6,22
Albañilería	101.267,28	6,47
Pavimentación y revestimientos	677.319,38	43,25
Vegetación	85.442,26	5,46
Instalaciones	292.319,87	18,66
Control de Calidad	2.823,44	0,18
Gestión de residuos	941,15	0,06
Seguridad y salud	38.210,52	2,44
Mobiliario urbano	270.485,29	17,27
Total	1.566.224,65	