MEMORIA E IDENTIDAD.

Partimos de un edificio y una marca existentes, integrados en el Patrimonio cultural y social de lo local y lo global.

El Palacio del Duque del Infantado se define como un edificio ajustado a una arquitectura característica de una época concreta que ha ido adaptando su uso a las necesidades de cada momento y que está integrado como valor inmanente y patrimonial del Barrio de La Latina.

La marca Mahou tiene asimismo un valor patrimonial importante incrustado en la sociedad, que transciende el valor de lo material y se asocia a un modelo de vida abierto y social.

**Nuestra experiencia del Mundo se da a través de los sentidos:** sensaciones ópticas, olfativas, táctiles gustativas…Esta experiencia es capaz de generar una **identidad** sobre los elementos que percibimos que hacen que se mantengan en nuestra **memoria** de una u otra manera. En este sentido proponemos dotar de una nueva identidad al antiguo edificio, conviviendo la nueva intervención con sus características propias e interviniendo lo mínimo posible en su configuración arquitectónica original.

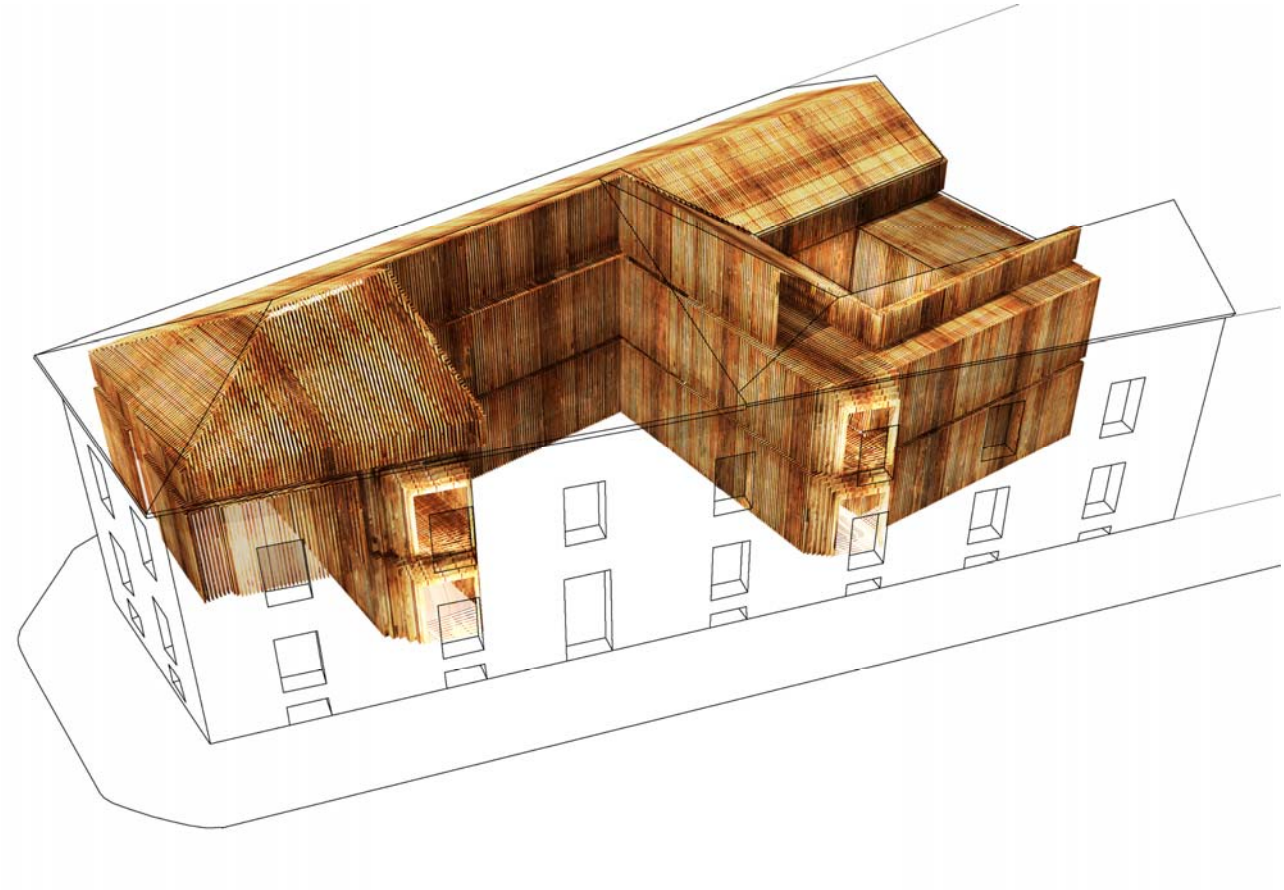
De este modo la **experiencia perceptiva** del usuario será la que construya una nueva identidad, compleja y profunda pero amable y funcional, basada en la mutabilidad del edificio. La **mutabilidad** entendida como adaptabilidad del nuevo uso al antiguo edificio, como lo hacía Zelig, el personaje propuesto por Woody Allen, que cambiaba de personalidad según las circunstancias que lo rodeaban.

Por lo tanto, la idea es dotar a la nueva realidad de un espesor nuevo y complejo, donde la experiencia de la visita sea la que genere, según la percepción de cada uno, una nueva identidad para un edificio histórico y que depare al visitante una sorpresa inesperada, un edificio dentro de otro.

LA BOLSA DE FORTUNATUS.

En su novela *Silvia y Bruno*, Lewis Carroll describe la **bolsa de Fortunatus** como un anillo de Moebius, hecha con pañuelos cosidos al revés, de tal modo que su superficie exterior está en continuidad con su superficie interna, envuelve al mundo entero y hace que lo que está dentro esté fuera y lo que está fuera dentro.

Proponemos entender el edificio de esta manera. Se construye la nueva fachada por dentro, creando una continuidad interior con el edificio existente, si le damos la vuelta al calcetín aparecerá un edificio nuevo, un edificio dentro del antiguo pero unido a él.



MÁS MADERA.

Basamos la materialización de la propuesta en un elemento fundamental, contemporáneo y a la vez tradicional: **la Madera reciclada**. Este material, remite por un lado a la ancestral tradición de almacenar la cerveza en barriles y por otro lado nos sirve para proponer un sistema de asociación de los tipos de cerveza con los tipos de madera en función de su color.

De esta manera se propone construir un “edificio” interior generado por una serie de rastreles infinitos de madera en suelos, paredes y techos, que van variando de tono y color en función de las salas o zonas donde se encuentran.



TIEMPO Y ESPACIO

*“Malgasté el tiempo, ahora el tiempo me malgasta a mi.”* William Shakespeare.

En un edificio con más de dos siglos de antigüedad y que ha sufrido diversas intervenciones para adaptar el espacio interior a diferentes usos, creemos que el factor Tiempo cobra una especial importancia. Proponemos una intervención que rehabilite el antiguo edificio creando un edificio nuevo dentro. Se mantiene el **Espacio** existente pero se propone que sea el **Tiempo** el que defina la capacidad de la propuesta para transformar la arquitectura previa, y que a modo de descendencia, el edificio interior establezca las bases de la renovación del Palacio del Infantado manteniendo su evolución en el Tiempo en paralelo al crecimiento del mundo que contiene en su interior.



PROGRAMA

El núcleo central del edificio funciona como organizador de las circulaciones, enlazando con la entrada principal en planta baja, aunque se mantiene la escalera original se ha insertado un nuevo núcleo de escaleras y una recensor con el objetivo de adaptarse a la normativa vigente en materia de minusválidos y evacuación de incendios. Asimismo se ha insertado un núcleo secundario de escaleras y ascensor que conecta las zonas de servicio interno y también el área institucional con el bar.

Se han organizado dos posibles recorridos: Por un lado los visitantes, que desde el acceso inician un recorrido a través del núcleo central de comunicaciones. Y por otro lado los trabajadores y las visitas privadas, que disponen de un recorrido alternativo desde el acceso principal hasta el núcleo secundario que conecta las distintas plantas.

Proponemos dividir el programa de usos en dos partes:

- La nueva caja/edificio de madera, que contiene todos los usos públicos, expositivos, de restauración, etc.

- El edificio, en su configuración original, en las zonas de circulación, servicios y espacios de uso interno.

En la planta semisótano se sitúan los usos asociados al final de recorrido de la zona expositiva: Bar, Microcervecería, Tienda. De este modo se puede establecer una posible salida del edificio en esta planta una vez los usuarios han realizado todo el recorrido por las plantas superiores del edificio.

En la planta segunda (bajocubierta) se organizan los usos relacionados con el área institucional, incluyendo áreas de trabajo interno, sala multifuncional y espacios de recepción de grupos y multiusos.

En las plantas baja y primera se organizan los usos expositivos y de divulgación: Salas de exposiciones, Archivo y Zona de Experiencias.

PRESUPUESTO ESTIMADO

- Presupuesto Ejecución Material (PEM): **2.985.750 €**

- Gastos Generales (13%): 388.147 €
- Beneficio Industrial (6%): 179.145 €

- Presupuesto Ejecución por Contrata: **3.553.042 €**






Mahou











