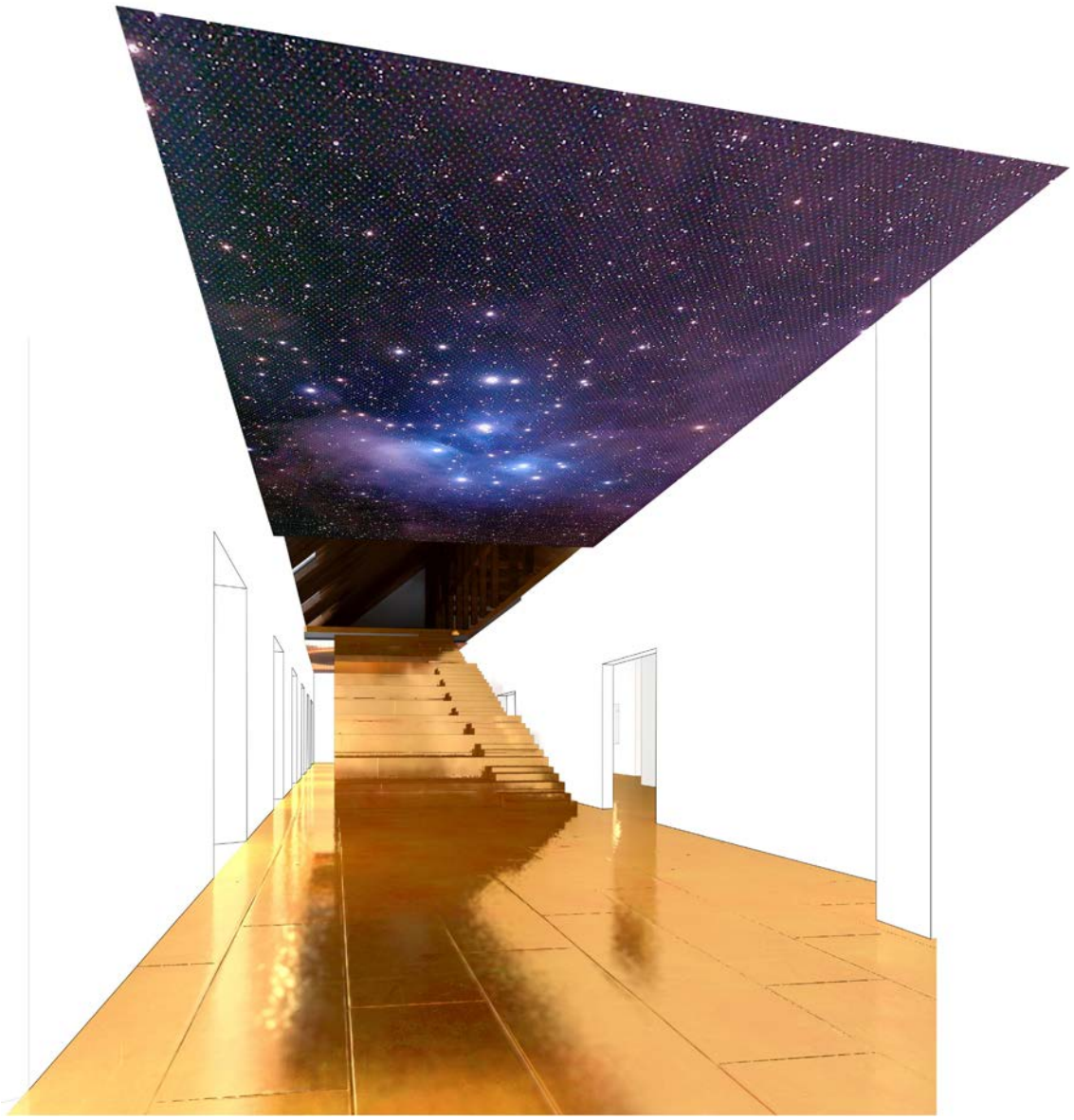


Lema: TRUCO Y TRATO

Nuestra propuesta se apoya en los criterios de rehabilitación obligados, lógicos y conocidos. Una materialización de la arquitectura con elementos eternos graderíos-escaleras-aperturas. Junto a esto, un techo soporte de luz, color, y arte digital. Efectos para crear atmosferas libres.

NUESTRA PROPUESTA ES MATERIA Y LUZ.

LEMA: TRUCO Y TRATO

MEMORIA

EN MADRID. PAISAJE URBANO-ABRIR SUS PUERTAS A TODOS.

Este edificio es un gran escenario, reconvertido y maquillado a lo largo de los años hasta formar parte del paisaje urbano que está instalado en el imaginario de los visitantes y en el de los madrileños. Su grado de protección no sabemos si protege al edificio o a lo que como pieza significa en el conjunto, probablemente a lo segundo y por eso aparentemente nada se puede tocar, nada se puede modificar, todo se debe detener…

Si imaginamos un edificio de Madrid seguramente se parezca a este…

Nuestra propuesta respeta las bases expuestas de conservación integral del exterior sabiendo que el maquillaje tiene el mismo valor sea heredado o sea contemporáneo. Maquillaje es al fin y al cabo amparado en diferentes discursos, todos válidos. Tan validos como congelar su imagen exterior para que esta pieza del conjunto no se abra, no se perfore, no se rasgue, no se tunee… A este edificio se llegará y se irá por lo que dentro ocurra, por como sus habitantes lo doten de vida y por como tratemos sus muros, espacios y escalas, no solo por un aspecto exterior novedoso.

Nuestra respuesta evita generar entradas privadas, conserva las tres existentes para público, son las plantas semisótano y primera las que se abren en su interior a una intervención sencilla amparada en tres decisiones, en tres

inserciones en la arquitectura heredada forzando los límites que la normativa impone.

Las bases hablan de fábrica no solo de cerveza, de compromiso con la cultura y el ocio y de la experiencia cervecera.

Una fábrica es un lugar habilitado para crear cosas, no sabemos cuáles ahora mismo, ni nos importa. El compromiso con la cultura y el ocio va ligado a lo anterior, este edificio quiere ser un lugar donde todo pueda pasar y ser compartido, sentido y vivido que es más que algo solo visto. La experiencia de la cultura cervecera para nosotros es hablar, compartir, reír, estar, discutir…, es en definitiva vivir con nuestros vecinos, amigos y desconocidos por conocer…

Nuestra propuesta no es ni más ni menos, que convertir al edificio en un escenario donde el actor y el espectador se confunden porque sus roles no están marcados.

A Mahou se va y se llega. Una vez dentro se está para quedarse y volver.

EL PROGRAMA FUNCIONAL, LOS DESEOS Y EL EDIFICIO POR REHABILITAR.

El trato: respetamos todo el conjunto de fachadas, muros interiores, patio, escaleras, estancias principales y elementos de interés heredados. Todo esto se despoja de lo superfluo hasta quedar en su estructura y materiales básicos heredados.

El truco: como hay que ascender y dotar al edificio de nuevos espacios para el uso se abren dos aberturas en el forjado para insertar dos escaleras-

graderíos que conectan las distintas plantas. El suelo de la planta semisótano se rehunde parcialmente para dotar de mayor porte a esta planta. Los ascensores en el patio como cajas acristaladas, y las aberturas en los huecos en la planta primera son las únicas intervenciones de porte.

El programa se polariza entre la planta semisótano y su conexión con la primera como microcervecería, tienda, y cervecería a pie de calle y la planta bajo cubierta y su conexión con la segunda como restaurante-cervecería. En el medio las estancias para exposiciones e historia de la marca, planta primera y segunda.

Para nosotros es fundamental que el espacio a pie de calle tenga porte y presencia, las tapas en la latina no las imaginamos, solo, en un ático.

Este edificio está pensado como una gran sala de estar más allá de tu casa, un lugar donde poder juntarse o venir en solitario tanto a estar, aprender, o ver un partido de futbol.

El graderío-escalera es una herramienta sencilla para generar espacios de usos múltiples reales: desde graderío estricto hasta espacio de exposición. En ellos se está, por el se pasa o desde el se disfruta el espectáculo. Además permite resolver la conectividad del conjunto y obras escasas en la estructura principal.

Todo el edificio es susceptible de actividad sea en sus paredes o sea a los pies de los escenarios.

Para nosotros el espacio compartido no se genera por los objetos añadidos o las superficies, esto es importante pero en una segunda fase de

generación de atmosferas para cualificar los espacios en relación con los muros que se encuentren.

En nuestro trato con lo heredado y las bases el respeto a la configuración existente hace que los añadidos sean superficiales o por resta como la apertura de huecos.

Apostamos por construir una sala de estar abierta y a pie de calle donde juntarse tomar cañas, charlar, escuchar un concierto… La cena la servimos arriba pero no encerramos la cocina y el comedor en el espacio de madera heredado la abrimos al estudio de nuestra casa y a la biblioteca.

DISTRIBUCIÓN DE AREAS.

El área de producto se sitúa en planta semisótano conectado con primera. Área de producto también es el bajo cubierta que se conecta con la planta segunda.

El área de contenidos estricta en planta segunda y primera.

El área institucional y todo del conjunto de servicios en la medianera a lo largo de las plantas y siempre relacionada con todo el conjunto de espacios públicos.

Todo se nutre de todo, el graderío-escalera permite conectar plantas y conectar sonidos y atmosferas, facilita el paso de una planta a otra de manera que los usos se entremezclan de una forma sencilla.

La microcervecería será el alma del espacio. La situamos inmediatamente a uno de los accesos y dando fondo a toda la planta semisótano y primera. La fábrica es el núcleo del espacio por ese motivo se sitúa totalmente en contacto con la ciudad y no en el centro del edificio. En el centro del edificio está la actividad y de fondo y de alguna manera presidiendo el espacio la fabricación del producto.

PRESENCIA, REPRESENTATIVIDAD, ATMOSFERAS.

La arquitectura puede y en ocasiones debe ser más que el escenario, en ocasiones la arquitectura es otro protagonista junto con nosotros. En Mahou optamos por que la arquitectura sea solo el escenario pero como toda buena escenografía es uno más y fundamental para que la obra trascienda, cale en nosotros.

Las fronteras de las estancias las define nuestro trato con el conjunto y las bases. La distribución básica ya está y no es ni buena ni mala, sencillamente es. Obviamente se elimina toda la tabiquería añadida e inútil.

¿Cómo se consiguen todos los deseos expuestos? ¿Cómo hacer que el espacio fluya entre lo heredado dotándolo de ese de arquitectura líquida…? ¿Cómo en definitiva lograr lo que parece un contrasentido, conservar lo que hay con sus espesores y materia con un deseo de espacio, cambiante, atmosférico, espacio para las experiencias, espacios cambiantes…?

El truco está en el suelo. El suelo se propone como una superficie continua de metal esmaltado en dorado que dota al conjunto de brillo reflejo y continuidad en todas las plantas y graderíos.

El truco está en el techo. El techo se propone como una combinación de superficies de vidrio texturado y retroiluminado con luz led para permitir los cambios de color junto con grandes superficies de pantallas de led para proyección de video, imágenes, fondos, etc…

Lo digital sobre nosotros reflejado en un suelo dorado y brillante. El techo es soporte de imagen, soporte de arte, soporte de video, soporte de luz que es color…

“El espacio cambia sustancialmente y regularmente guiado por los contenidos seleccionados…”, la frase de las bases continua, “…y la manera de representarlos…”

Los efectos fundamentales se apoyan en la contraposición de suelo y techo cambiante. La atmosfera de la planta bajo cubierta viene marcada por el entramado estructural y su tratamiento de color y textura.

Todo el conjunto de espacios heredados y su tratamiento superficial viene determinado por el tipo de superficie existente en cada paramento, granitos, ladrillos, maderas y su dialogo con los soportes expositivos y nuevos acabados por zonas, acabados acolchados, brillantes y estructuras soporte de exposición.

La planta primera y segunda concentran el conjunto de espacios expositivos y el archivo histórico conectados con las dos cervecerías y restaurante en planta semisótano y bajo cubierta.

No se propone una sala de experiencias como tal, como espacio más o menos acotado. Todo el espacio debe ser experiencia y paisaje.

La tienda se sitúa abierta a la calle y conectada con el graderío-cervecería en planta semisótano.

MEMORIA CONSTRUCTIVA, CRITERIOS BÁSICOS DE VIABILIDAD.

Constructivamente nuestra propuesta no presenta una complejidad excesiva lo cual implica un importe reducido de obra.

Las aperturas en los forjados existentes no implican debilitamiento estructural al ser aperturas horizontales en el sentido del forjado

Las aperturas en planta semisótano de muros se ejecutan por tramos de manera sencilla insertando casetones rígidos metálicos en los huecos. Estos, junto con los bataches para refuerzo de la cimentación, permiten la ejecución por tramos de estas aperturas. Este refuerzo estructural de cimentación mejorara la resistencia del conjunto frente a asentamientos por sobrecargas de uso. A su vez resuelve la bajada de cota del semisótano propuesta.

Los refuerzos de la estructura horizontal por sobrecargas de uso deben estudiarse en relación con el estado de los muros y la inserción de todo el conjunto de durmientes en muros para evitar rasgados verticales.

ENERGÍA, SOSTENIBILIDAD, MANTENIMIENTO Y ACCESIBILIDAD.

Los edificios heredados, entre sus muchas virtudes, está la de la lógica con respecto al clima y al rigor que impone. Este edificio por el espesor de sus muros, la configuración de huecos se protege del calor y conserva con facilidad la temperatura interior. Nuestra propuesta se apoyara en el aislamiento de todo el perímetro interior cumpliendo los standares de Passivhaus en cuanto a estanqueidad del aire, y continuidad de aislamientos.

La propuesta no implica grandes operaciones costosas en cuanto a arquitectura ya que lo heredado manda. La rehabilitación se considera dentro de lo normal por m2 para un edificio de estas características.

El tratamiento de las superficies tanto horizontales como verticales debe corresponder con un edificio de con mucho uso. Nuestra propuesta escapa de lo frágil, el suelo es metálico, la carga de diseño para generar atmosferas está en el techo. Los muros heredados se conservarán y en parte se dejaran, descarnados, y en parte se forrarán.

La propuesta presenta 3 accesos, uno de ellos a cota de calle y directamente relacionado con el ascensor en el patio. Los desniveles pequeños en determinados espacios se salvan con rampas.

Todo el conjunto de instalaciones se estudiarán buscando el menor consumo de energía evitando en todo lo posible aportes altos de frio y calor. En definitiva resolver correctamente el aislamiento continuo y todo el conjunto de carpinterías. Por todos es sabido que para obtener ciertos standars de passivhaus debemos centrarnos en la construcción y no en la tecnología. Este edificio se presta para buscar obtener la certificación en todos los aspectos, desde la producción de materiales y su tipo, hasta las pruebas y test finales.

TRUCO Y TRATO

Nuestra propuesta se apoya en los criterios de rehabilitación obligados, lógicos y conocidos. Una materialización de la arquitectura con elementos eternos graderíos-escaleras-aperturas. Junto a esto, un techo soporte de luz, color, y arte digital. Efectos para crear atmosferas libres.

NUESTRA PROPUESTA ES MATERIA Y LUZ.