

MEMORIA

Concurso de Proyectos PLAZ-ER
PLAZA DE LA EMPERATRIZ (CARABANCHEL)

EL SALÓN DE TU CASA EN LA PLAZA.
ALFOMBRAS URBANAS EN CARABANCHEL

A. RESUMEN

La Plaza de la Emperatriz y Seis de diciembre están ubicadas en el corazón del casco histórico de Carabanchel Alto, han sido por muchos siglos lugares de referencia e identidad para sus ciudadanos, sin embargo hoy están tristemente abandonadas y han sido conquistadas por el vehículo estacionado y en movimiento. Proponemos recuperar los valores de encuentro e identidad que tuvieron ambas plazas desde los primeros años de la villa hasta el siglo XX y recuperar el sentido de PLAZA, como lugar de reconocimiento colectivo, de construcción y experimentación de la identidad ciudadana, de uso cotidiano y extraordinario, capaz de acoger la diversidad de las comunidades de Carabanchel Alto.

Establecemos una propuesta de movilidad de tráfico rodado y una red de itinerarios peatonales que posibiliten proyectar la Plaza Emperatriz y Seis de diciembre dentro de un sistema de espacios públicos y equipamientos interconectados. La propuesta se basa en: jerarquizar vehicularmente el Eje Eugenia Montijo-Joaquín Turina, fortalecer vehicularmente las calles Ronda de Don Bosco, C/ Duquesa de Tamames y C/ Chirimoya, para equilibrar el actual tráfico rodado y hacer de la Av Carabachel un corredor verde urbano; y posibilitar conexiones peatonales transversales en el barrio, actualmente escasas debido al gran tamaño de muchas manzanas y al dominio del automóvil en las calles. Para la Plaza Emepratriz y seis de diciembre proponemos un ensanchamiento

de las áreas peatonales, un uso restringido del vehículo en sus márgenes, la generación de nuevos niveles y espacios públicos alrededor de las preexistencias arquitectónicas y ambientales (árboles, edificaciones patrimoniales, atrio y torre de la Iglesia), vivir y activar la vida pública a través de planos inclinados (en superficie y elevados), terrazas y escaleras capaces de sugerir actividades y usos diferentes al del desplazamiento. Reinterpretar el atrio de la Iglesia a través de una rampa elevada que funciona como mecanismo accesible pero que también recupera las cualidades del antiguo atrio y antigua plaza: contemplación del paisaje a través de vistas panorámicas, escenarios en altura, paseos urbanos lentos, contemplativos, ente las copas de los árboles, diferentes relaciones visuales entre los ciudadanos y el paisaje. Proponemos generar el espacio público de la nueva Plaza Seis de diciembre a partir de la torre misma: construimos un cuerpo de agua capaz de reflejar la torre y proyectarla al suelo. De esta manera tanto la torre en su reflejo o cuerpo real pueden hacer parte de la cotidianidad de la plaza, ser objeto y fondo de la vida de la plaza. Finalmente proponemos vestir la plaza con alfombras y tapetes urbanos. Llevar el salón de la casa a la plaza a través de una serie de alfombras urbanas como mecanismos abierto de participación, apropiación e identidad. Las alfombras urbanas permiten y activan diferentes usos del espacio público a la vez que permiten la construcción de lo colectivo en el espacio público.

B. PROPUESTA URBANA

Uno de los objetivos principales de la propuesta es conectar las dos plazas objeto de este concurso: La Plaza Emperatriz y Seis de diciembre. Y a su vez, éstas conectarlas tanto a los equipamientos culturales, educativos, patrimoniales, lúdicos y de transporte que las demarcan (Parroquia San Pedro Apóstol, Centro Cultural García Lorca, Plaza del Metro Carabanchel Alto) como a los cercanos que las pueden dotar de vida y actividad (Centro de Mayores Teresa Journet, biblioteca Luis Rosales, Parque de las Tres Cruces, Plaza Barragán y Plaza Santa Paula Montal).

Actualmente la Plaza Emperatriz está en un punto donde confieren grandes viarios como la C/ Eugenia Montijo, C/ Joaquín Turina, Av Carabanchel Alto, que genera conflictos de movilidad, contaminación visual y auditiva, y desconexión entre los equipamientos del Casco Histórico de Carabanchel Alto.

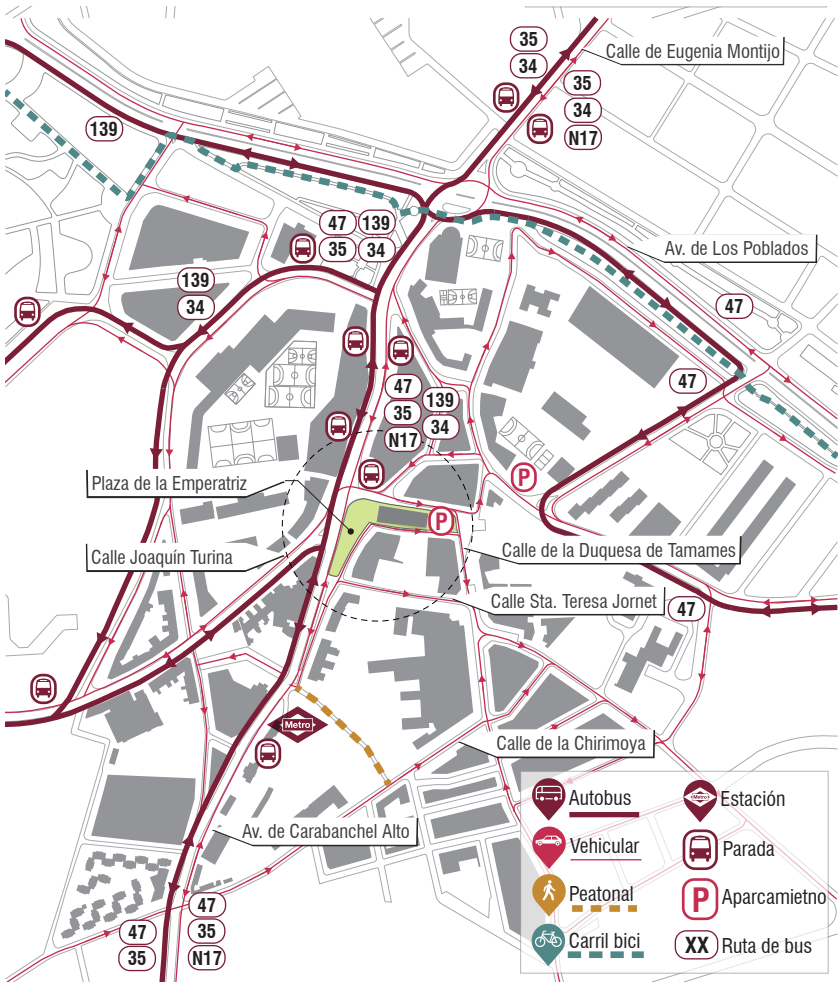
- Hacer de la Av. Carabanchel un corredor verde urbano. Diseñar la calle como una vía de coexistencia de tráficos peatonales y rodados (uso compartido), para convertirla en una vía más amable y menos dura con la Plaza Emperatriz. Evitar la circulación rápida y de paso. Restringir la circulación a un solo sentido (sur-norte) a lo largo de la Plaza Emperatriz. De esta manera se disminuye el conflicto vehicular que surge ante en el encuentro de las C/ Eugenia Montijo, C/Joaquín Turina, C/Joaquín Rivero y Av. Carabanchel Alto con todos los cruces entre ellas posibles.

-Fortalecer flujo vehicular en Ronda de Don Bosco, C/ Duquesa de Tamames y C/ Chirimoya, calles paralelas y diagonales a Av. Carabanchel, para que éstas actúen como ejes equilibrantes de la disminución de tráfico en Av. Carabanchel Alto.

-Repartir y equilibrar rutas de autobuses. Permitir que la ruta 139 y 34 sean de ida y vuelta por Ronda de Don Bosco. Condición que permite eliminar una parad de autobuses en la C/ Eugenia Montijo (de dos que existen actualmente).

- Proponer la Vía Ciclista de Carabanchel Alto, que se comunicará con la V.C de Eugenia Montijo (en proyecto), V.C de la Peseta (actual) y el Anillo Ciclista que pasa por la Av. Delos Poblados y el parque de las Cruces.

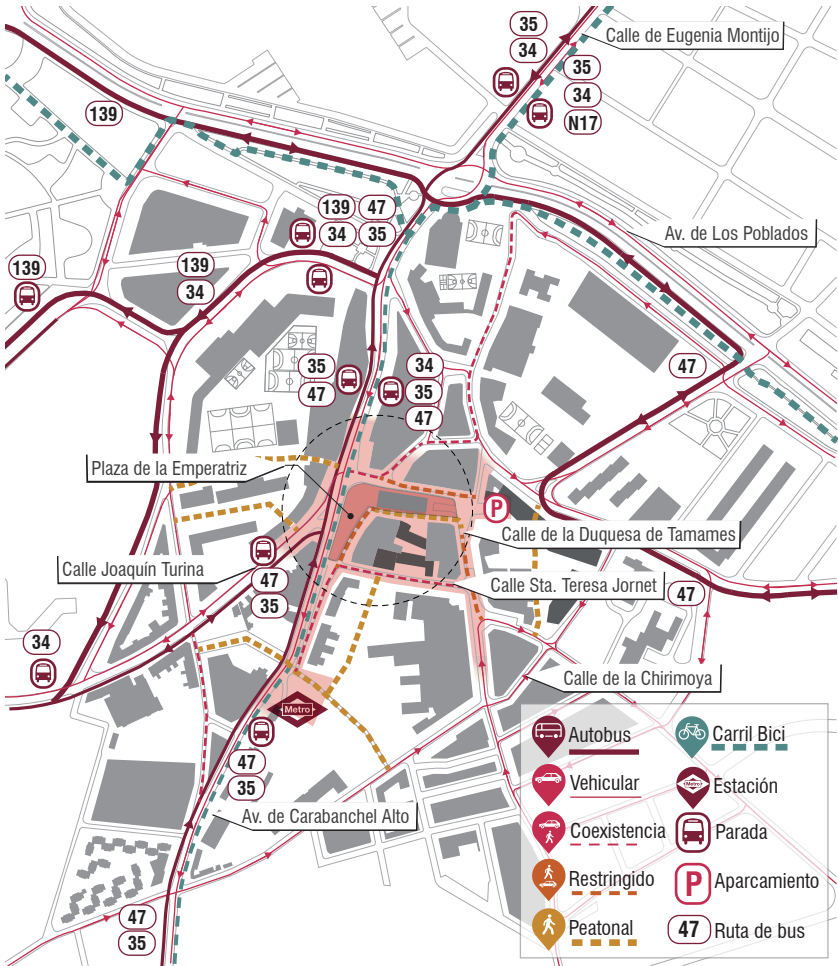
-Habilitar un carril bus-bici en la Av. Carabanchel Alto



Estado actual de movilidad

Para esto, establecemos una propuesta de movilidad de tráfico rodado y una red de itinerarios peatonales que posibiliten proyectar la Plaza Emperatriz y Seis de diciembre dentro de un sistema de espacios públicos interconectados.

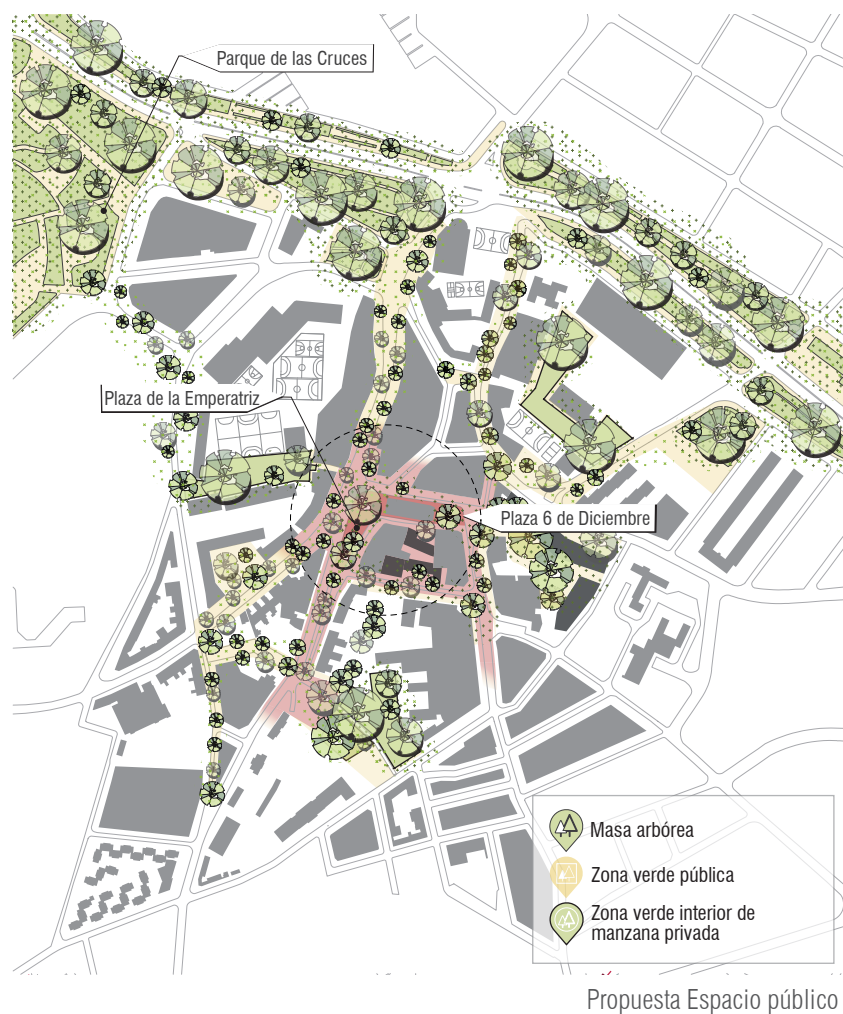
- Jerarquizar vehicularmente el Eje Eugenia Montijo y Joaquín Turina. El eje Eugenia Montijo y Joaquín Turina será el eje de comunicación rápida entre Madrid, Carabanchel Bajo, Latina, Alcorcón y Leganés. La circulación rápida quedará definida por el circuito Eugenia Montijo, Joaquín Turina, Avenida de la Peseta, Vía Lusitana y Avenida de los Poblados.



Propuesta de movilidad urbana

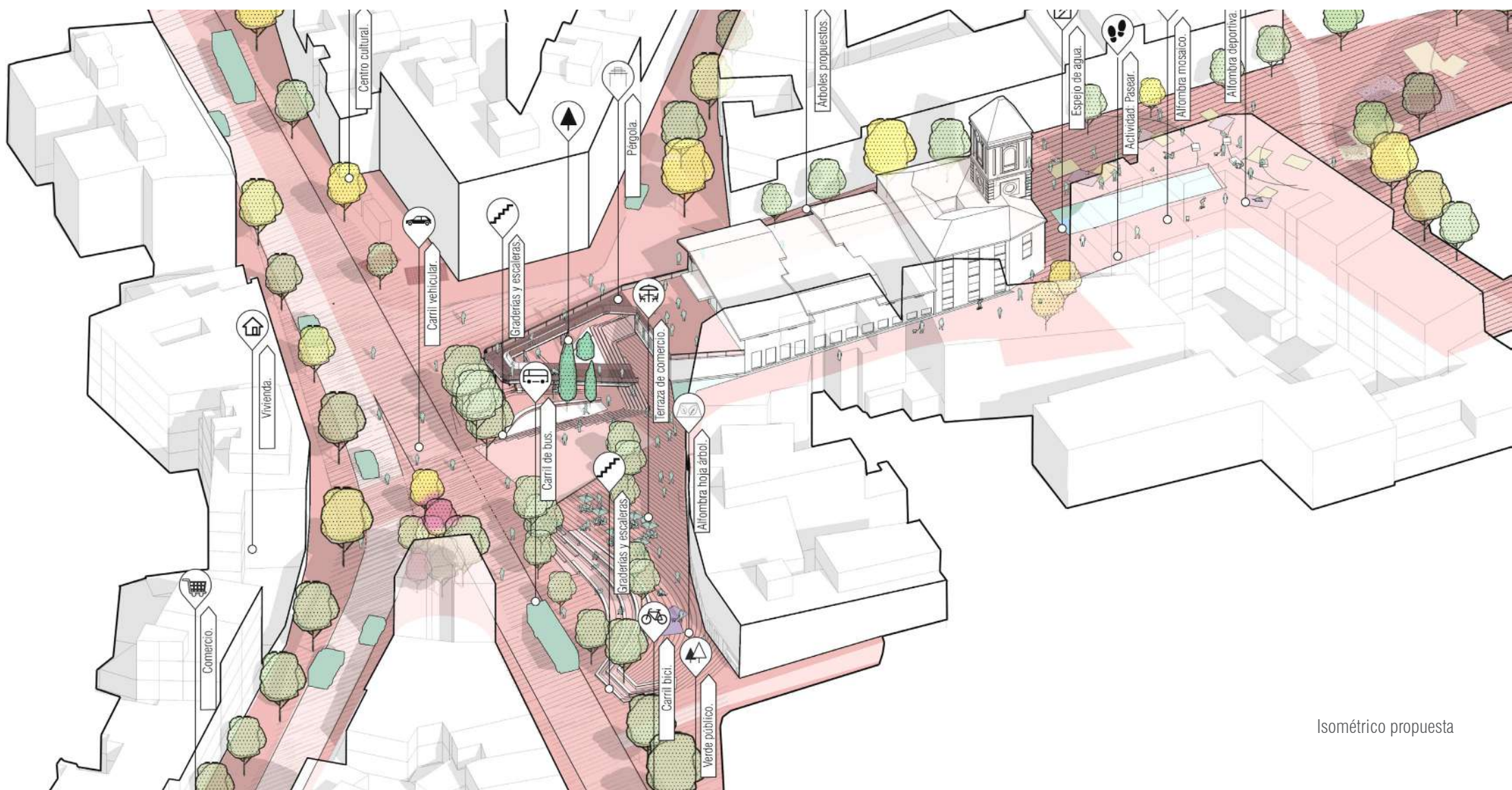


- Generar itinerarios peatonales transversales por los interiores de las grandes manzanas



PROPUESTA PROYECTO

A través de 14 ideas

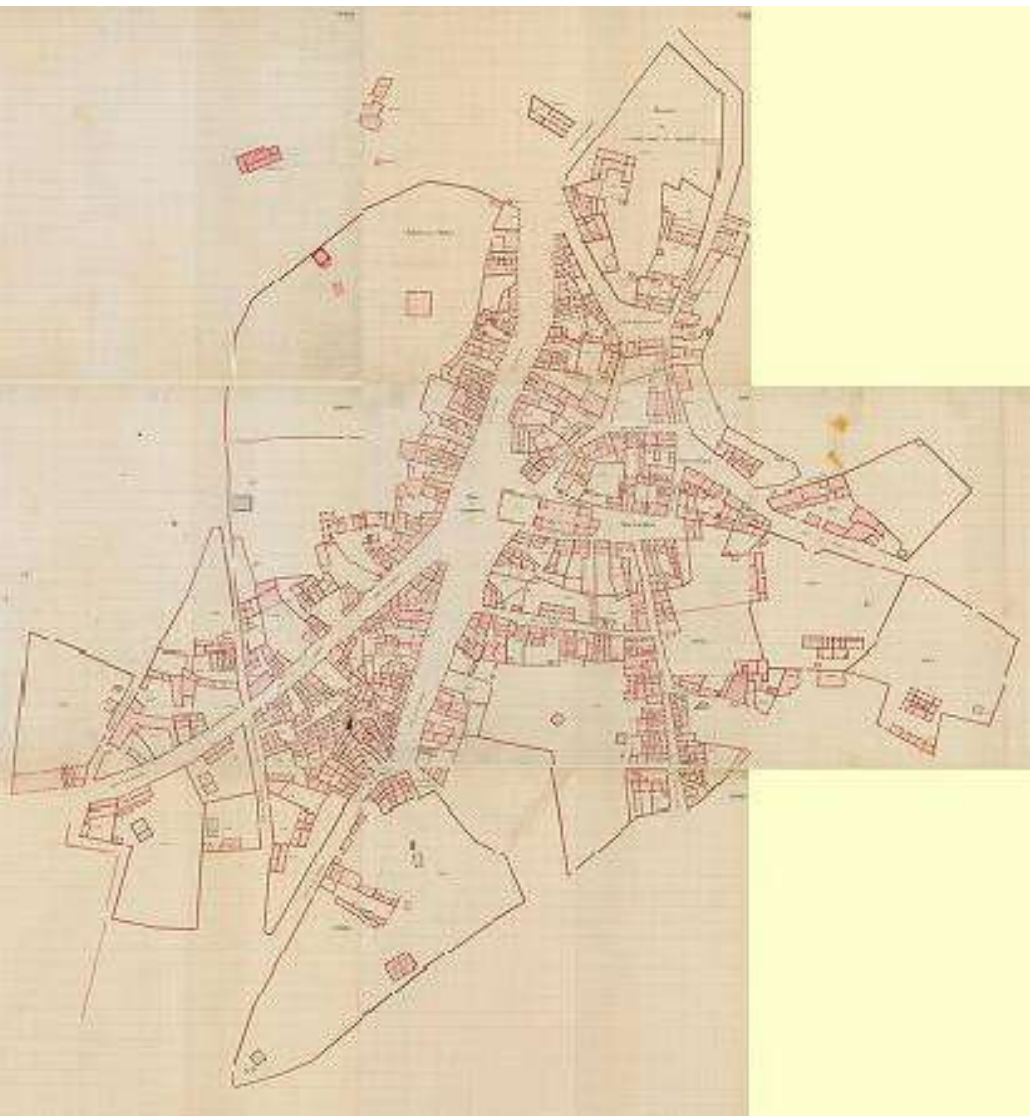


Isométrico propuesta

- Recuperar espacios peatonales y reordenar y desplazar espacios de tráfico rodado:
Ampliar los márgenes de la Plaza Emperatriz hacia la Av. Carabanchel Alto. Recuperar espacios de la plaza perdidos a través del tiempo por el uso, cada vez más masivo, del automóvil y el transporte privado.



Toros y Cucaña en Carabanchel Alto, de Eugenio Lucas Veásquez, 1865



Plano de Carabanchel Alto

Tanto en la pintura como en el plano urbano no hay diferenciación de espacio entre plaza y calle, todo sucede en el mis lugar.La configuración de la Av. Carabanchel Alto como calle de coexistencia de tráfico (uso compartido) rememora y recupera alguna de las condiones históricas que podemos leer de estas dos imágenes de la plaza.

- Eliminar aparcamientos en superficie de la Plaza Seis de Diciembre y desplazarlos a nuevas zonas aparcamiento en superficie sobre las vías fortalecidas vehicularmente (Ronda de Don Bosco, Duquesa de Tamames -desde la Av. De la Peseta hasta la C/ Chirimoya-, C/ Antonia Rodríguez Sacristán y C/ Eugenia Montijo y C/ Joaquín Turina. Como alternativa proponemos un aparcamiento soterrado en la manzana de la Villa San Miguel de uso exclusivo para residentes.

-Conservar, cuidar y mantener los árboles de la Plaza Emperatriz, algunos de ellos son centenarios, testigos de la historia y los cambios de la Plaza. Los árboles son los puntos de partida para la nueva configuración de los niveles de la plaza y la reorganización del nuevo mobiliario.

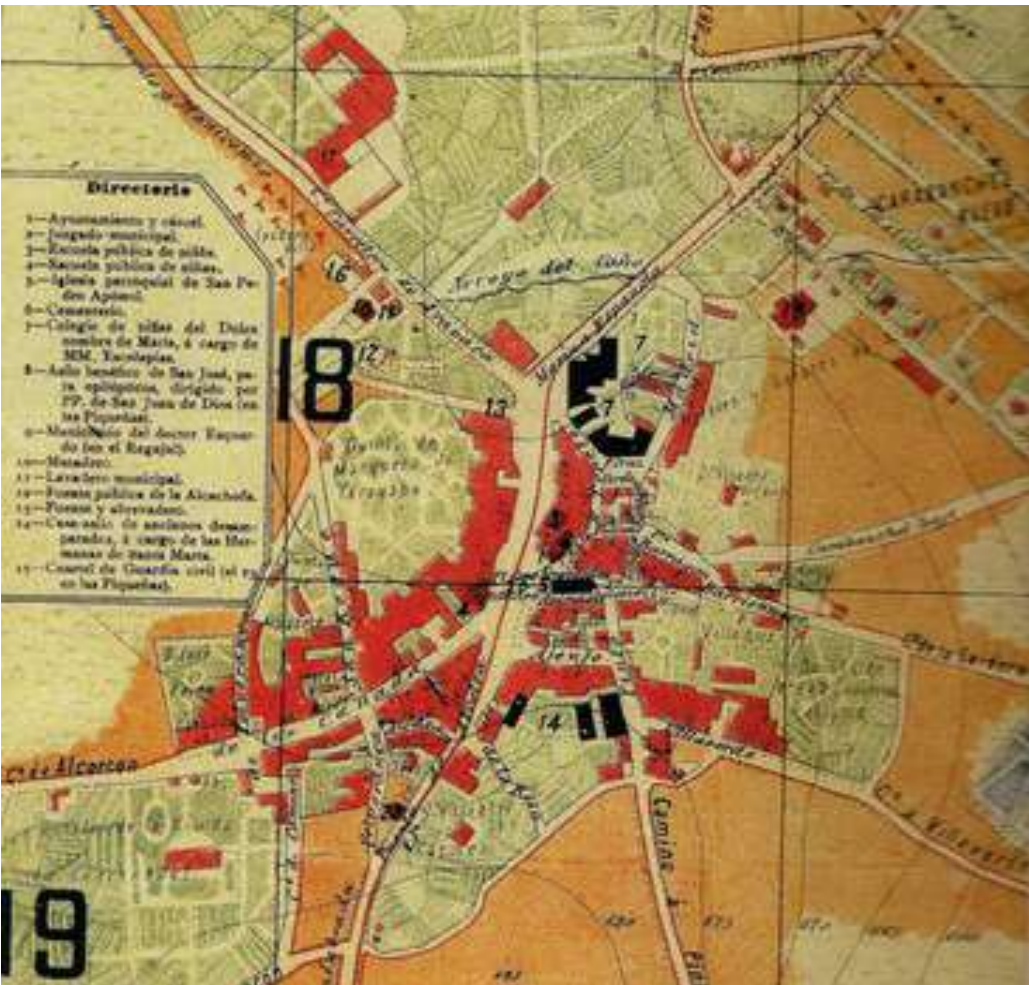
-Conservar la esencia y particularidad de la plaza Emperatriz y Seis de Diciembre como plazas inclinadas.Una de las singularidades de Carabanchel y más propiamente de Carabanchel Alto es su topografía, la cual va suavemente ascendiendo desde las riberas del Rio Manzanares pasando por el llano que ocupa el casco antiguo de Carabanchel Bajo (625msnm) hasta el casco antiguo de Carabanchel Alto (675 msnm). Proponemos que la Plaza Emperatriz y Seis de diciembre sigan teniendo esta condición de Plaza Inclinada, característica del lugar y fiel a su condición topográfica. De esta manera podrán ser plazas especiales y distintas al resto de plazas céntricas de los diferentes distritos de Madrid.



Plaza de la Emperatriz Finales del siglo XIX.

-Generar terrazas y zonas de extensión del espacio horizontal frontal de las edificaciones de la Plaza Emperatriz. Extender la vida horizontal, propiciar nuevos usos y actividades de los bajos de las edificaciones configurando nuevas y amplias terrazas, especialmente delante de las edificaciones patrimoniales (como lo es el edificio de estilo mudéjar actual Restaurante Casa Lucio). Las nuevas terrazas generadas en la Plaza Emperatriz recuerdan en su forma, condición topográfica y paisajística los campos de cultivo de los antiguos Carabancheles (Carabanchel Alto y Bajo), donde se sembraban cereales, trigo, cebada, avena y garbanzos indispensables para la gastronomía de los habitantes de la antigua Villa.

Plano de cultivos Caravanchel



-Reubicar, ampliar y reconfigurar las escaleras, para convertirlas en espacios habitables, públicos y colectivos, que no solo tengan la función de subir y bajar sino también de dotar de vida pública y actividad. Las escaleras y las terrazas asociadas y conectadas son el soporte de actividades diferentes al desplazamiento. Vivir las escaleras y las terrazas, recordar los campos cultivados de Carabanchel.

-Garantizar a través de la sucesión de planos inclinados la accesibilidad de la plaza. Actualmente la circulación transversal de la plaza solo es posible a través de escaleras.

-Redefinición del atrio de la Parroquia San Pedro Apóstol.
El acceso a la Parroquia San Pedro Apóstol por la Plaza Emepatriz solo es posible a través de unas escaleras. La actual Iglesia es una construcción de planta nueva construida en 1977, tras el derribo de la antigua Iglesia por su condición de ruina. La Iglesia original se remonta al siglo XV, la cual tuvo una serie de renovaciones y reformas a lo del tiempo.



Toros en Carabanchel Alto, de Ramón Bayeu y Subia 1777

El atrio de la Iglesia antigua siempre estuvo y ha estado en un nivel superior respecto a la calle. Esta condición de atrio como una segunda terraza en un nivel entre Iglesia y calle permitía no solo acceder a la Iglesia paulatinamente sino que servía como escenario y balcón de la misma plaza. Proponemos una rampa elevada no solo como elemento arquitectónico accesible a la Iglesia y nuevo atrio sino como mecanismo para recuperar las cualidades del antiguo atrio y antigua plaza: contemplación del paisaje a través de vistas panorámicas, escenarios en altura, diferentes relaciones visuales entre los ciudadanos. La rampa elevada es la continuación de los planos inclinados en superficie, los cuales permiten el ascenso y descenso como un paseo urbano: lento, contemplativo, entre las copas de los árboles. La rampa elevada es un elemento escultórico capaz de dar sombra y generar espacio arriba y abajo, una rampa pérgola que no solo permite un recorrido accesible a la Iglesia sino que ella misma es espacio público.

-Reflejar la torre sobre la Plaza seis de diciembre y configurar el espacio público a través de su imagen. La torre ubicada en la parte posterior de la Iglesia y frente de la Plaza seis de Diciembre es el único elemento arquitectónico que se conserva tras el derribo de la Iglesia en 1972. Fue construida en 1782 y diseñada por el arquitecto Manuel Rodríguez como la segunda torre de la

Iglesia después que la primera fuera demolida por su mal estado. Dada la importancia histórica, arquitectónica y de identidad de la torre de la Iglesia San Pedro Apóstol en Carabanchel proponemos generar el espacio público de la nueva Plaza Seis de diciembre a partir de la torre misma: construimos un cuerpo de agua capaz de reflejar la torre y proyectarla al suelo. De esta manera tanto la torre en su reflejo o cuerpo real puede hacer parte de la cotidianidad de la plaza, ser objeto y fondo de las imágenes de la plaza, recordar el pasado y construir colectivamente un futuro.

-Proponemos la apertura de la torre como lugar histórico, para acceder a su campanario y disfrutar del punto de vista panorámico, tejiendo nuevas relaciones visuales con el barrio y con las dos plazas.

-Generar canales de agua abiertos símbolo del riego de los antiguos campos de cultivo de Carabanchel y como mecanismo de unión simbólica entre las dos plazas.

- Arbolar y dar sombra a la plaza seis de diciembre.

- Dotar a la plaza de mobiliario singular y flexible
Mobiliario sobre raíles en recuerdo a la antigua ruta de tranvía que pasaba frente a la Plaza Emperatriz en la ruta Madrid-Leganés. Bancos, sillas y mesas de diferentes tipologías que pueden desplazarse sobre raíles incrustados en el pavimento de la plaza para generar estancias diferenciadas: en grupo, en pareja, en solitario por muchos lugares de la plaza. grupos, individuales. Flexibilidad del espacio y del mobiliario para propiciar, reuniones colectivas, contemplación del espacio y del paisaje en solitario, en pareja, en familia.

-Vestir la plaza con alfombras y tapetes urbanos. Llevar el salón de la casa a la plaza.
La alfombra alude a los productos textiles que se usan para cubrir pavimentos con fines decorativos, es una capa de apropiación e identidad tanto del lugar doméstico como del público. Extender una manta para hacer un picnic en un parque es hacer un poco propio aquello que es público y de todos. Queremos llevar este sentido y significado a la plaza, como mecanismo de apropiación de los ciudadanos. Para ello proponemos diferentes alfombras, como soporte de diferentes usos del espacio público y diversas apropiaciones.

-Alfombra mosaico: de soporte duro con dibujos, patrones y mosaicos de diferentes colores y texturas. Representaciones geométricas de diversas culturas que habitan y han habitado Carabanchel a través de la historia.

-Alfombras hojas de árbol: de soporte semiduro-semiblando. Prefabricados de hormigón o barro cocido con las formas de las hojas de los árboles de la plaza. Dibujar y calcar las sombras de los árboles en el pavimento. Calcar su follaje para recordarlo en invierno, combinarlo con las hojas caídas en otoño y refrescar en verano.

-Alfombras deportivas: de material blando tipo caucho de color o linóleo para exteriores. Alfombra soporte de escenarios deportivos como gimnasios urbanos con bicicletas de brazos y piernas o juegos infantiles.

-Alfombras energéticas: Alfombras donde se almacena la energía producida por el movimiento mecánico de los pedales en las alfombras deportivas. La energía se almacena en un banco y red energética capaz de transportarla a diferentes elementos urbanos de la plaza que pueden necesitar de ella (luminarias) o a una serie de dispositivos con cables para el uso privado: carga de móviles, portátiles, baterías, etc.

-Alfombras de información digital y análoga: Alfombras con puntos de conexión a internet wifi, puntos de información de Carabanchel, de la plaza, de las actividades a suceder, programación cultural de la plaza, del Centro Cultural García Lorca, Centro de Mayores, Biblioteca, colegios etc. publicaciones del barrio, estado del tiempo, del tráfico, horarios de buses y paradas, mapas digitales, historia del barrio, rutas históricas y turísticas de Carabanchel,

, anuncios del barrio, de la plaza, de la Iglesia, carta de los restaurantes.

- Alfombras verdes: Alfombras de material blanco: cultivos, jardines, flores y hortalizas de temporada. A cultivar y gestionar por la comunidad con el apoyo de las juntas del barrio y distrito.

-Alfombra participativa: Alfombras a diseñar, construir totaly/o parcialmente por la comunidad con sus propias manos. Por ejemplo pintar de colores las alfombras mosaico, proponer un nuevo diseño, pintar sobre una superficie dura.

-Alfombras verticales: Alfombras en los planos verticales de algunos muros y casas de las calles peatonales: C/ Frambuesa, C/Sta Teresa Journet, Callejón de la Rosa.

C. CUADRO DE SUPERFICIES

Superficie total de intervención: 10.810 m2

Zonas Verdes:	1.649 m2
Espejo de Agua:	203 m2
Zonas de Estancia:	2.610 m2
Peatonal y circulaciones:	2.347 m2
Calzada vehicular:	843 m2
Calzada de servicio (prioridad peatonal):	3.158 m2

D. ESTIMACIÓN DE COSTE DE EJECUCIÓN MATERIAL DE LA PROPUESTA

PROPUESTA DE ORDENACION URBANA: Plaza Emperatriz, Madrid

CAPÍTULO	RESUMEN	EUROS	%
C01	ACTUACIONES PREVIAS	132.591,25	4,82
C02	MOVIMIENTO DE TIERRAS	106.073,00	3,86
C02B	CIMENTACIONES	212.146,00	7,71
C02C	ESTRUCTURAS	397.773,75	14,46
C03	PAVIMENTOS Y TRATAMIENTOS DE SUELOS	477.328,50	17,36
C04	INSTALACIONES	450.810,25	16,39
C05	PAISAJISMO	344.737,25	12,54
C06	MOBILIARIO URBANO	530.365,00	19,29
C07	SEGURIDAD Y SALUD	15.675,00	0,57
C08	GESTION DE RESIDUOS	82.500,00	3,00
TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL		2.750.000,00	
13,00	% Gastos generales	357.500,00	
6,00	% Beneficio industrial	165.000,00	
SUMA DE G.G. y B.I.		522.500,00	
TOTAL PRESUPUESTO DECONTRATA		3.272.500,00	
21,00	% I.V.A.	687.225,00	
TOTAL PRESUPUESTO GENERAL		3.959.725,00	

Asciende el presupuesto general a la expresada cantidad de TRES MILLONES NOVECIENTOS CINCUENTA Y NUEVE MIL EUROS En Madrid, a Agosto de 2017.