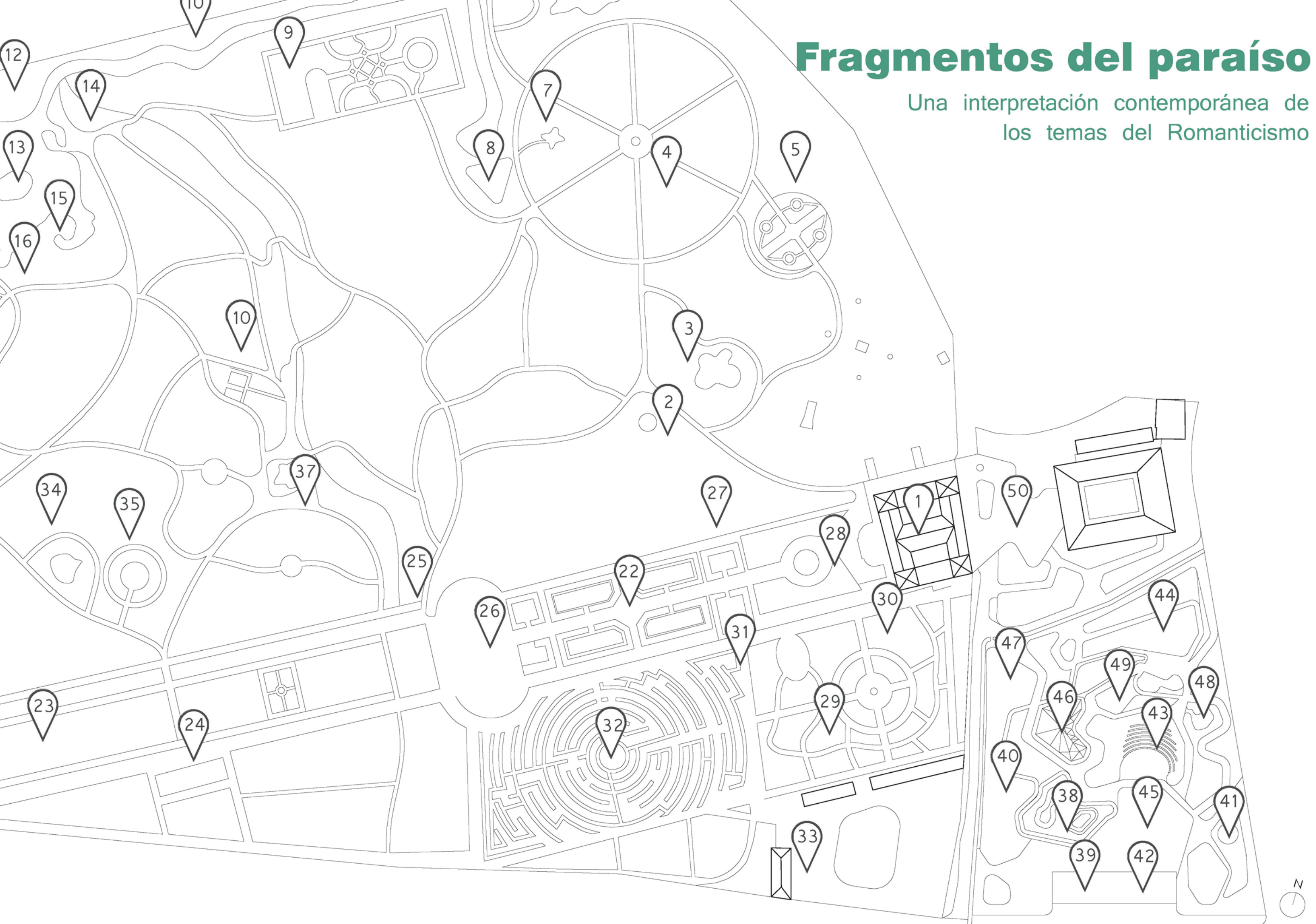
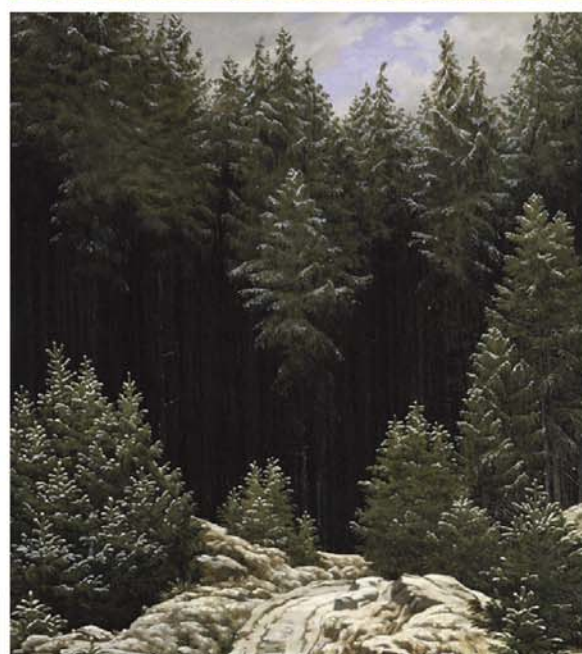


# Fragmentos del paraíso

Una interpretación contemporánea de  
los temas del Romanticismo





## RESUMEN

### Fragmentos del paraíso:

#### Una interpretación contemporánea de los temas del Romanticismo.

Como punto de partida e idea clave del proyecto, se “continúa” el Jardín del Capricho como jardín romántico y nostalgia del paraíso, incorporando al recorrido una serie de nuevas escenas que son una interpretación contemporánea de los temas del romanticismo. La nueva plaza, es una versión democratizada del Jardín Romántico, un lugar totalmente abierto a la ciudadanía, pensado para el encuentro y la actividad de los vecinos.

La concepción de recorrido con escenas incita al juego y a la aventura, abriendo un nuevo capítulo para el solar, dejando de ser la parte de atrás, o de servicio, del Jardín del Capricho, para adquirir una identidad propia, vinculada con el lugar y generando un sentido de pertenencia en la ciudadanía.

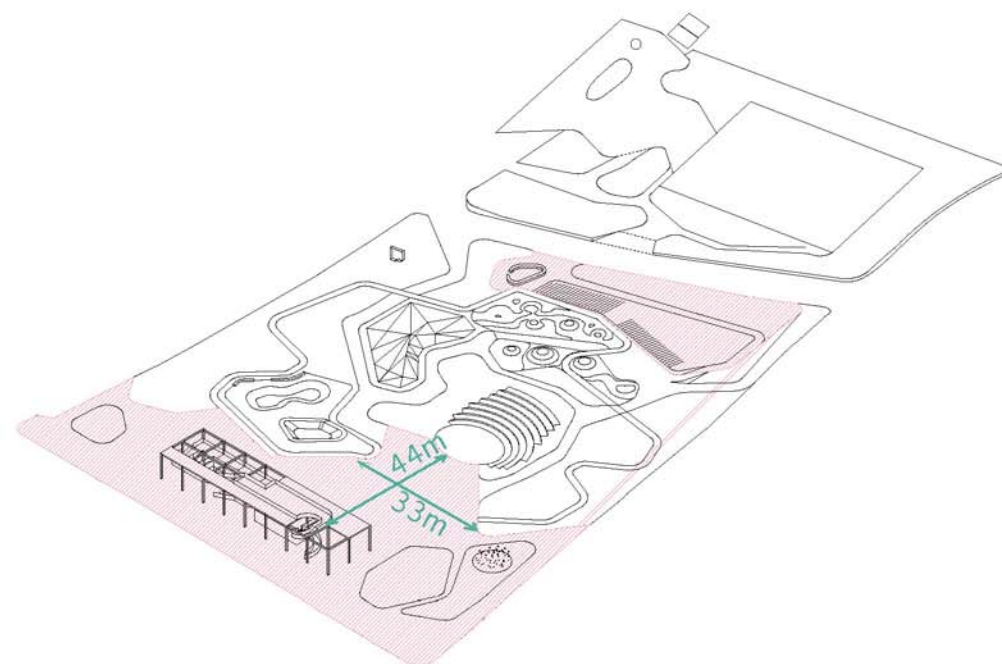
Una redistribución topográfica genera dos plataformas horizontales; una a la cota del Paseo de la Alameda de Osuna y otra a la altura de la Calle de la Fuente. Ambas plataformas se comunican mediante caminos y un recorrido accesible que conecta las distintas escenas. Se produce una transición, entre la plataforma inferior, la plaza pavimentada y la plataforma superior, “blanda y natural”, que recupera la identidad del solar como Huerta Valenciana. Entre ambas plataformas se genera un paisaje fluido con escenarios diversos que aprenden de los temas del romanticismo y de la historia del lugar.

Las escenas interpretadas son: El Paraíso Polar (skatepark), El Laberinto (Juego de Mallas), La Naturaleza Salvaje/Freie Natur, La Isla (Fuente de agua pulverizada), El Belvedere (Pérgola y terraza), El Anfiteatro, La Huerta (elogio a la vida campestre), el Movimiento Perpetuo (la Plaza pavimentada), El Rocódromo de áspera montaña, La Ventana de las Antiguas Caballerizas (lugar de reflexión), el Lugar de los Amores Furtivos, la Inocencia de los Ojos (topografía de juego) y la Plaza de la Fuente (Conexión con los edificios históricos y puesta en valor del Palacio).

El posicionamiento del edificio futuro se plantea en tres fases,(1) la construcción de una pérgola, umbral a la plaza que da una fachada a la Alameda de Osuna, (2) la colonización de esa estructura para escuela o centro de encuentro de las asociaciones de vecinos, (3) la proyección de un auditorio de escala acorde con el lugar, en la esquina Sureste de la parcela, la pieza de remate del triángulo “incompleto” del Parque del Capricho.

En definitiva, la predilección romántica por la mezcla, por lo híbrido, y por lo fragmentario se formaliza en una plaza que es un paisaje fluido, articulación de piezas consecutivas en una conversación ininterrumpida que la persona percibe como un cambio en la experiencia del recorrido, pero que desde la distancia se desdibuja generando una plaza coherente, la cual remata el Jardín del Capricho. Una plaza abierta al barrio de Barajas y a la ciudad de Madrid.

## Plataformas horizontales



## El concepto:

### Una interpretación contemporánea de los temas del romanticismo.

La futura Plaza de la Duquesa de Osuna se encuentra en un enclave único, rodeada de elementos patrimoniales de alto interés cultural: el Parque del Capricho, el Palacio y futuro Museo, el Bunker del General Miaja, el Castillo...

Esta realidad es ineludible, por lo que como punto de partida e idea clave del proyecto, se "continúa" el jardín del Capricho como jardín romántico y nostalgia del paraíso, incorporando al recorrido una serie de nuevas escenas que son una interpretación contemporánea de los temas del romanticismo. La nueva plaza, es una versión democratizada del Jardín Romántico, un lugar totalmente abierto a la ciudadanía, pensado para el encuentro y la actividad de los vecinos.

La concepción de recorrido con escenas incita al juego y a la aventura, abriendo un nuevo capítulo para el solar, dejando de ser la parte de atrás, o de servicio, del Jardín del Capricho, para adquirir una identidad propia, la cual genere vinculación con el lugar y sentido de pertenencia en la ciudadanía.

Una redistribución topográfica genera dos plataformas horizontales, una a la cota del Paseo de la Alameda de Osuna y otra a la altura de la Calle de la fuente. Ambas plataformas se comunican mediante caminos y un recorrido accesible que conecta las distintas escenas. Se produce una transición, entre la plataforma inferior pavimentada y la plataforma superior, "blanda y natural", continuación del jardín, y que recupera la identidad del solar como Huerta Valenciana. Entre ambas plataformas, se genera un paisaje fluido con escenarios diversos que aprenden de los temas del romanticismo y de la historia del lugar.

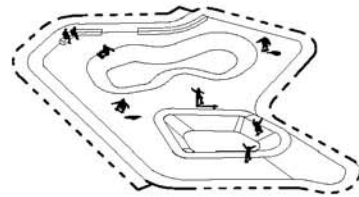


## 1. Paraíso Polar – Skatepark.

Caspar David Friedrich representa a un hombre, en lo alto de la montaña, observando la inmensidad sobre un mar de nieblas. En la ciudad del siglo XXI, nos fijamos en otro tipo de aventurero, mostramos a una intrépida chica, subida a un monopatín experimentando la emoción de una subida a gran velocidad. Los skateparks, con sus geometrías robadas de las sinuosas piscinas con forma de riñón de Los Ángeles, se han convertido en un nuevo y bello paisaje en el que los jóvenes se reúnen para hacer deporte. La plaza tiene suficiente dimensión como para incorporar uno de estos paisajes, en los que deslizarse como en una montaña de nieve helada.



C. D. Friedrich. Wanderer above the sea of fog. 1818

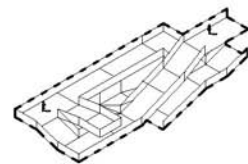


## 2. Laberinto, la caverna o el viaje.

El laberinto es un elemento típico de los jardines e inmediatamente despierta el imaginario: la risueña persecución de los enamorados, el travieso escondite de los niños o la huida melancólica del solitario. Emular un laberinto vegetal sería muy costoso y requeriría mucho mantenimiento. Proponemos un laberinto espacial, formado de mallas suspendidas de la estructura de la pérgola, en la que los niños puedan trepar y perderse, estimular la orientación en los distintos planos espaciales, saltar, escalar, tumbarse, reír y soñar. Los adultos están invitados a unirse y disfrutar de la experiencia. Para quien encontrase el camino, el laberinto desembocaría en la terraza superior de la pérgola.



Hans Vredeman de Vries  
Laberinto 1583



## 3. Freie Natur – Naturaleza Salvaje.

“Existe un sentimiento muy romántico que tiene mucho que ver con un estado de ánimo (soledad del bosque) que propicia la creación de una atmósfera mágica en el seno de la naturaleza y que hace que el hombre se sienta recorrido por las variadas voces de esta.” 1

El recorrido accesible dibuja curvas sinuosas adentrándose en una zona de vegetación algo “salvaje” formada por árboles en los fondos y grupos de plantas aromáticas en las vistas cercanas. A lo largo de la ligera subida, los árboles van enmarcando, ocultando y dejando ver el Palacio de los Duques de Osuna, generando una composición pintoresca y poniendo en valor el edificio histórico.

Uno de los aspectos más bellos de este paseo sería su variación a lo largo del año, cambiando de color con las estaciones, los grupos de plantas se compondrían según su tiempo de floración y su gama cromática.

Por otra parte, esta zona de vegetación sería de bajo mantenimiento y se utilizarían plantas de bajo consumo de agua.

“imitar el desorden armonioso de la naturaleza que la hace más admirable, ocultando el artificio con paseos torcidos, que forman grupos de árboles y arbustos... no permiten dar dos pasos sin que se encuentren extraños, nuevos y agradables objetos (...)” 2.

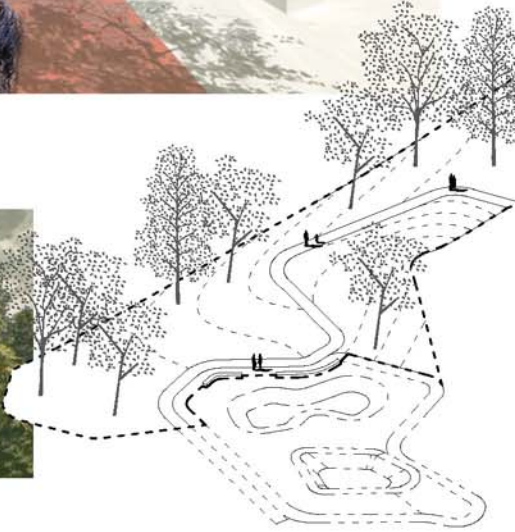
## 4. La isla

El mito de la isla feliz y fuera del tiempo, del jardín paradisiaco.

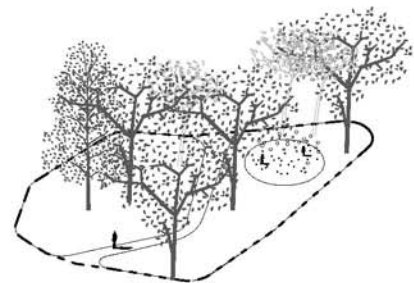
En este caso, una metáfora “Porción de agua rodeada de tierra por todas partes”, una isla de agua y fresca. Un pavimento de hormigón recortado en forma de isla con surtidores de agua pulverizada para que los niños se refresquen. La superficie mojada reflejaría los árboles que la rodean y el cielo.



Constable.  
The cornfield. 1826



C. D. Friedrich. Felsenriff am Meeresstrand (1824)

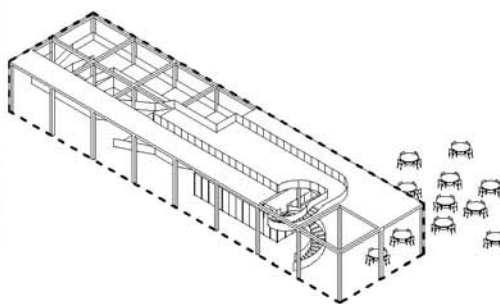


## 5. Belvedere

Es un mirador, una galería para explayar la vista. El Belvedere es la parte superior de la pérgola, una estructura ligera de estricta modulación y elegante concreción arquitectónica que permite subir para mirar. Mirar una impresionante vista del conjunto de la Plaza, el Palacio y el Parque del Capricho. Un reclamo para visitantes de todo Madrid, una terraza con una bella vista para incorporar al circuito de las ya muy concurridas y exitosas terrazas de Madrid.



Caspar David Friedrich  
Chalk Cliffs On Rügen

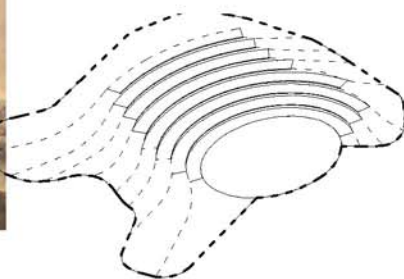


## 6. El Anfiteatro.

Salvando el desnivel entre las dos plataformas horizontales, se dispone el Anfiteatro, punto central de encuentro de la plaza y zona de transición entre la parte pavimentada y la zona vegetal de la plaza. El graderío, iría perdiéndose en la ladera, en una suave transición con la naturaleza. Se alinea el Anfiteatro con la Casa de Oficios, actual Escuela de Música, entendiéndose el anfiteatro como una extensión exterior de la misma, pudiendo ser utilizada en verano, tal y como reclaman los vecinos, para los conciertos.



Goya Baile a Orillas del  
Manzanares 1777



## 7. La Huerta – Elogio a la vida Campestre

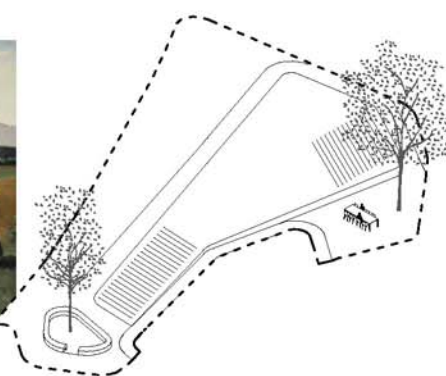
El cuestionamiento sobre los modos de alimentación en las grandes ciudades, ha generado el surgimiento en los últimos años de muchos huertos urbanos que propugnan, al igual que se hacía en el romanticismo, una vuelta a la naturaleza. Haciendo referencia al nombre original y uso del solar como “Huerta Valenciana” proponemos reservar la plataforma superior de la plaza para un huerto, habría que valorar su viabilidad y el interés de los propios vecinos en su gestión.

Esta zona gozaría de muy buenas vistas, pudiéndose apreciar varias de las actividades de la plaza y estaría vinculada a una zona de merendero, para el encuentro y la convivencia.

Quizá los niños podrían jugar en la topografía artificial mientras los mayores recogen verduras de la huerta, y luego juntarse en el merendero para disfrutar todos juntos.



J.B. Camille Corot  
Landscape



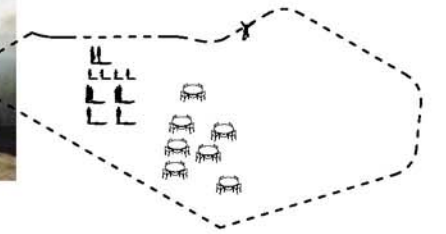
## 8. Movimiento perpetuo

La plataforma horizontal inferior quedaría reservada como un espacio libre para ser ocupada y apropiada por los usuarios de manera libre. La totalidad de la superficie horizontal inferior, incluyendo la base del anfiteatro y la planta baja libre de la pérgola sería de 4400m<sup>2</sup>, sin embargo la zona pavimentada tendría 1080 m<sup>2</sup>, 33mx44m en sus dimensiones mayores.

Consideramos que esta plaza pavimentada tiene las dimensiones suficientes para realizar cualquier tipo de actividad y actuar como punto central de encuentro y de cruce de caminos del barrio, sin renunciar a estar rodeada de un entorno vegetal y agradable.



Caspar David Friedrich  
Monk by the sea 1808

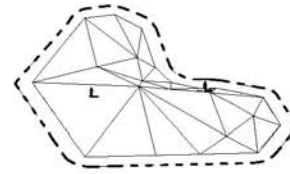


## 9. Rocodromo

Como recordara Azorín “el paisaje romántico [es] de áspera montaña y de niebla”. Por eso se propone, entre la plataforma horizontal superior e inferior un paisaje en pendiente, un rocódromo que invita a los niños a trepar y divertirse, manteniendo en todo momento pendientes seguras.



Turner - The pass of Saint Gotthard Switzerland 1803

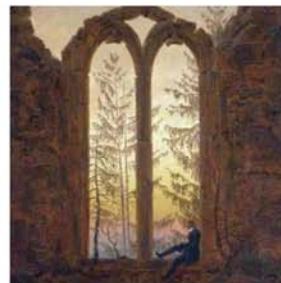


## 10. La Ventana de las antiguas caballerizas

Si accedemos a la plaza desde la Plaza de la Fuente, vemos un fragmento de la tapia de las Caballerizas tras la que encontramos una zona ajardinada y con árboles pero con una pared que la protege. En el centro de la “estancia” se sitúa La Ventana como un elemento escultórico que enmarca la naturaleza y hace un pequeño quiebro en la parte inferior generando una “Chaise Longue” dónde sentarse a leer y pensar.

De fondo queda el fragmento de la tapia, introduciendo en el parque el tema romántico de la ruina, y la superposición de momentos históricos.

“(…) la ventana abierta, cuando se refiere al hombre, al visionario, (…) una forma de penetrar en la naturaleza, con una mirada interior-exterior que permite adentrarse en la verdadera esencia de las cosas y en su sentido último.”<sup>1</sup>



Caspar David Friedrich  
The Dreamer - 1840

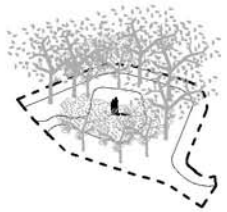


## 11. Lugar de los amores furtivos

Vemos en varios cuadros la escena del columpio en un claro del bosque, en el que la bella mujer se balancea mientras mantiene la mirada del amado. Este arquetipo, ha cambiado definitivamente en el siglo XXI, así que proponemos para los amantes furtivos, una zona acotada de césped donde tumbarse, y por supuesto, conexión wifi, para poder chatear por las redes sociales con los amores furtivos. Rodeado este claro de árboles del amor, puede ser un lugar idóneo para encontrarse.



Jean Honoré Fragonard  
El Columpio 1767

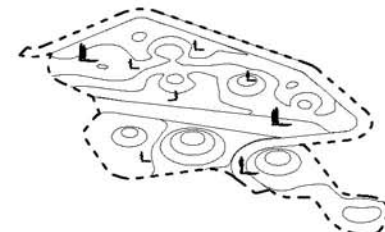


## 12. Inocencia de los ojos – Modo de ver infantil

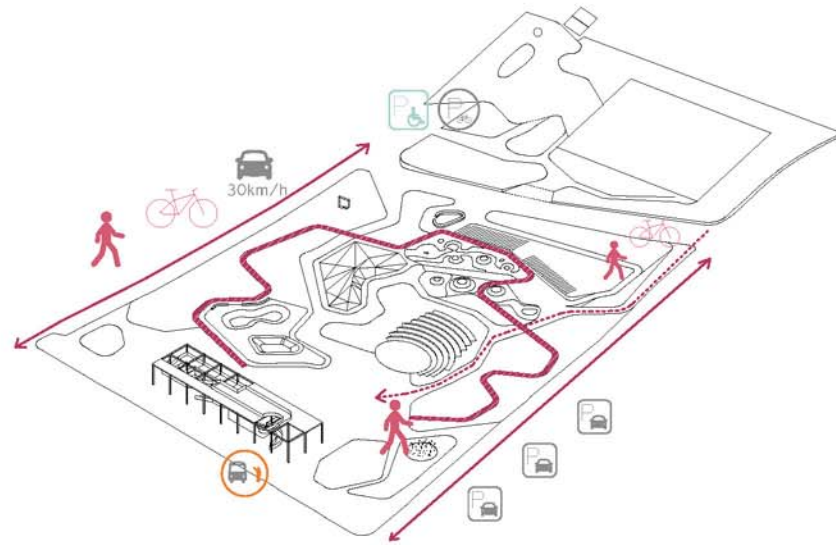
Una topografía de caucho de intenso color reconstruye un paisaje blando y suave, donde tumbarse a descubrir encuadres semi-abstractos, en el que los perfiles sinuosos generan masas de sombra con límites borrosos. Tenemos en la cabeza los bocetos de Alexander Cozens, y su defensa de la abstracción del New Method (1785). Proponemos un paisaje que parece crecer de forma orgánica pero con una materialización, e intenso color, muy contemporáneos. Tratamos de despertar sensaciones, invitar a la exploración de los sentimientos, y el modo de ver infantil y no convencional de los cuadros de Turner.



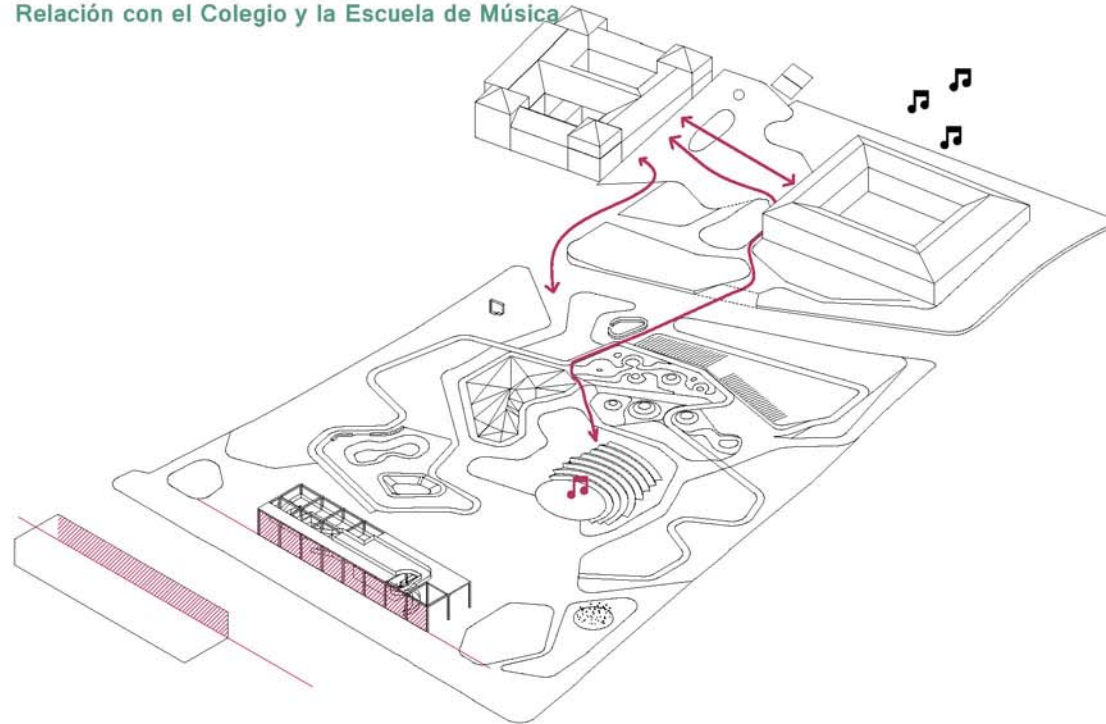
J. M. W. Turner  
1775-1851



### Circulaciones – prioridad al peatón y al ciclista



### Relación con el Colegio y la Escuela de Música



## El recorrido accesible, el recorrido arquitectónico y las calles circundantes

Las distintas escenas se unifican a través de un recorrido accesible, el cual no supera en ningún caso el 4% de pendiente, es decir, según el Código Técnico, no es una rampa. Se trata de un circuito cerrado que así mismo genera dos posibles trayectos de comunicar las plataformas horizontales.

Los distintos caminos materializan los recorridos posibles para atravesar la plaza, generando en las intersecciones puntos de interés. Estos recorridos son idóneos para andar, correr y pasear. Abundan a lo largo del trayecto los bancos para poder descansar.

En la propuesta se da prioridad al peatón, se propone transformar la Calle de la Fuente y el fragmento de Calle Rambla junto a la plaza en calles de prioridad peatonal y ciclista. Se disponen dos aparcamientos de minusválidos junto al Palacio. Se reserva la Calle de Joaquín Ibarra para el aparcamiento de coches.

## Relación con los edificios históricos y la preexistencia

– C.1. La Tapia: Si bien la tapia de las antiguas Caballerizas es importante por ser testimonio de los usos que antaño rodeaban al Jardín del Capricho, consideramos mantener solo una parte de la misma, pues mantener su totalidad iría en contra de la idea de plaza abierta, sin obstáculos visuales que impidan la vigilancia natural y sentimiento de seguridad en un espacio público. No obstante se daría un valor especial al fragmento que se mantiene, concretamente la esquina que conecta con la Plaza de la Fuente. Se mantendría un fragmento de unos 50 metros en la que se abrirían los huecos preexistentes. Se generaría una zona ajardinada y con árboles pero con una pared que la protegen. En el centro de la “estancia” se situaría La escena de la Ventana como un elemento escultórico que enmarca la naturaleza

– C.2 Plaza de la Fuente: se mantiene la plataforma horizontal de 39,5 x 48,5 m y se propone relacionar los dos edificios existentes, el Palacio y la Casa de Oficios, con una zona de pavimento continuo. Se propone la recuperación de la entrada original a la Casa de Oficios, enfrentada al palacio. Se dispone un aparcamiento de bicicletas y dos aparcamientos de minusválidos junto al Palacio para garantizar el fácil acceso.

Una serie de caminos conectan la Plaza de la Fuente con la nueva Plaza de manera fluida, restaurando y recuperando el uso de la escalera que salva el desnivel en el centro de la Calle de la Fuente, y garantizando la accesibilidad en rampa desde la Calle Rambla. Entre los caminos proyectados se plantarían nuevos árboles, especialmente en paralelo a la Calle Rambla, que no compitieran con los grandes plátanos existentes, y se disponen bancos, generando una agradable zona estancial.

En el centro de la plaza, se proyecta una simple y elegante fuente. Un plano de agua que resbala sobre una superficie de piedra oscura y refleja la fachada del Palacio. Sobre esta superficie se dispondrían escultóricamente las piezas de la antigua fuente.

### La pérgola y la posición del edificio futuro. Planteamiento en fases.

Se plantea la posición del futuro edificio en paralelo al colegio, generando una fachada y “haciendo ciudad”. Esta posición en la parcela hace alusión a la presencia de edificaciones en esta zona en el pasado, y atiende a las sugerencias de los vecinos.

El planteamiento del edificio es algo difuso en las bases y no se concreta un programa de necesidades, sin embargo consideramos que una pieza arquitectónica en la posición descrita forma parte del proyecto desde el inicio, generando una adecuada relación con el Colegio de la Alameda de Osuna, siendo un umbral hacia la plaza y un telón de fondo desde la misma. Con la presente propuesta la realización y funcionamiento de la plaza no queda relegada a la construcción del edificio, sino que funcionaría desde el primer momento, dando tiempo para la proyección de los edificios en un futuro.

Atendiendo a las bases y a las sugerencias de los vecinos, se proponen tres fases:

1) **En la fase de realización de la plaza**, se construye una pérgola ligera. Esta estructura albergaría una cafetería con terraza y unos baños, además sería soporte para juegos ligeros de niños y mayores, concretamente para el “laberinto” de mallas.

La terraza elevada, con vistas a toda la plaza y al Jardín del Capricho sería un reclamo para visitantes de todo Madrid, una terraza para incorporar al circuito de las exitosas terrazas de Madrid, como la terraza de Círculo de Bellas Artes, la Plaza de Santa Ana....

En la planta baja, las mesas se abrirían a la plaza, generando una agradable terraza rodeada de árboles y abierta a la plaza pública.

En la planta media, sobre el núcleo de baños y cocina, una pequeña terraza permitiría tener una visión global de la plaza y sus actividades.

En la planta superior, la terraza tendría aún mejores vistas, un lugar maravilloso para ver atardecer.

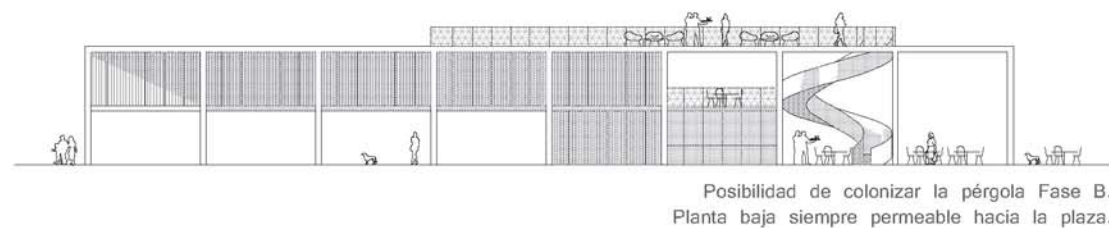
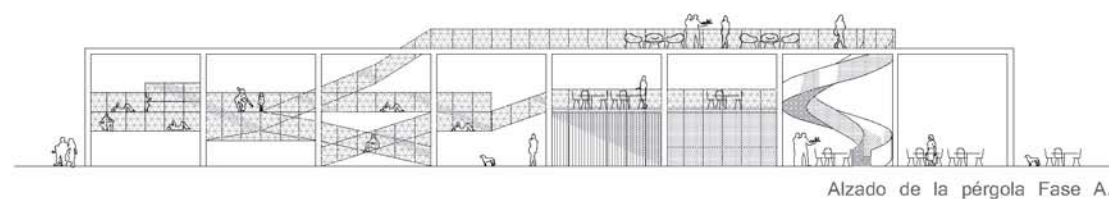
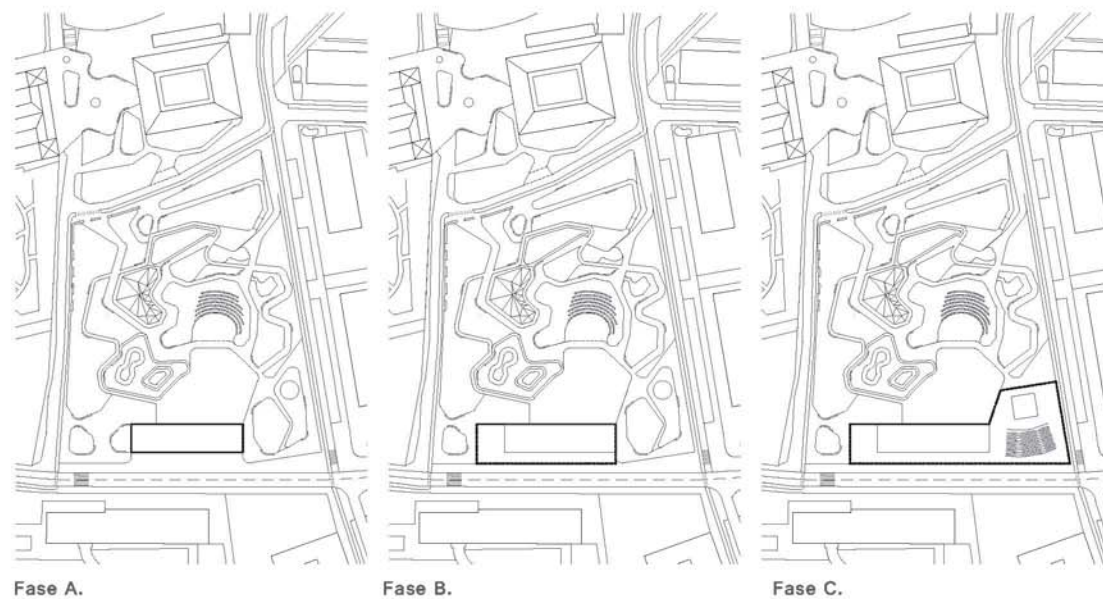
2) **En la segunda fase del proyecto**, la estructura de pérgola podría ser “colonizada” por distintos espacios según las necesidades del barrio. La estructura, proyectada con un módulo generoso de 6x6 metros permitiría acoger 594 m<sup>2</sup> de programa en una planta. Se propone que esta “colonización” se realizase en la segunda planta, siendo en todo momento la planta baja un umbral permeable hacia la Plaza, invitando a los transeúntes a adentrarse en ella, y constituyendo un elemento de conexión con el Colegio Alameda de Osuna.

En caso de que se construyera también en planta baja, esta intervención debería ser lo más transparente posible.

En fase de proyecto básico, sería necesario estudiar en profundidad el programa que el Ayuntamiento y los vecinos desearían para este edificio, y ver si es pertinente construir una pérgola con presencia estructural para ser acondicionada a posteriori o una estructura muy ligera para ser desmontada y reutilizada en otra localización, previa a la construcción del nuevo edificio.

3) **En la tercera fase**, se plantea la construcción de un auditorio. Ocuparía la esquina Sureste de la plaza y sería la pieza de remate del triángulo “incompleto” del Parque del Capricho.

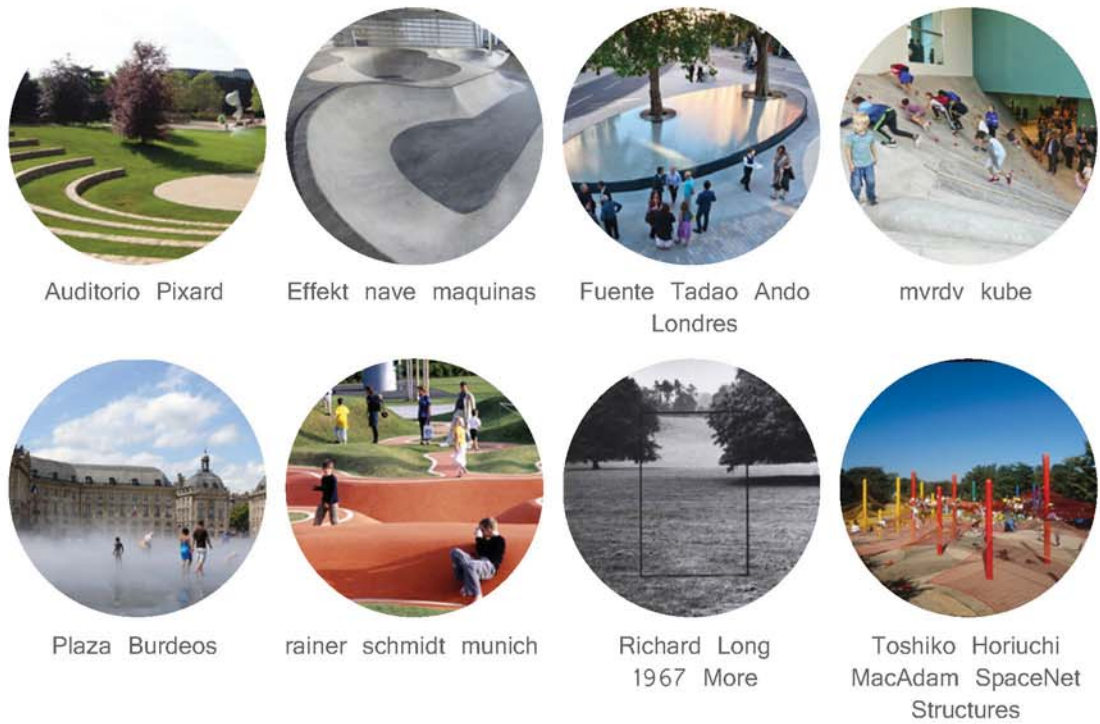
Esta posición sería idónea por generar una imagen representativa hacia la ciudad en su fachada exterior, mientras que en su fachada interior, el auditorio podría abrirse hacia el parque, convirtiéndose así mismo en un escaparate de actividad para ser contemplado desde la plaza.



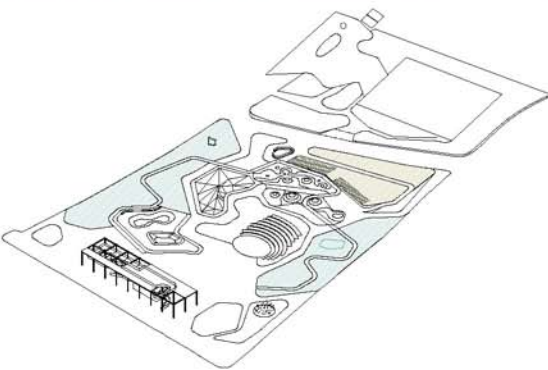
MATERIALES



Referencias de obras con algunos de los conceptos presentes en la idea de la plaza



Zonas de vegetación y mantenimiento



Fondos visuales arboles



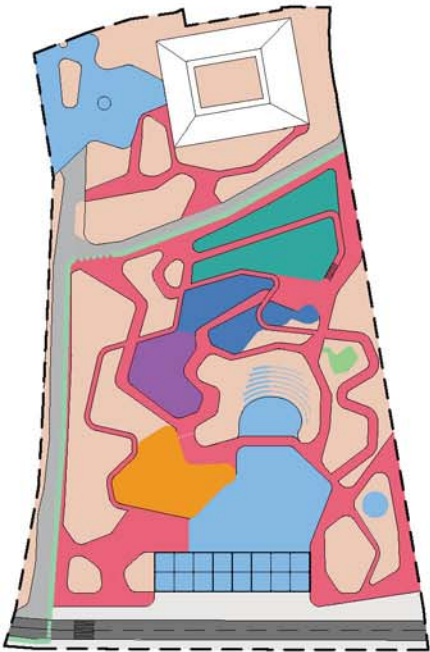
La concreción material. Entre la plaza pavimentada y la plaza permeable

El jardín Romántico trata de volver a la naturaleza, alejándose de la imagen degradada de la ciudad tomada por las fábricas y las chimeneas expulsando humo. En cierto modo, el ciclo se repite en la actualidad, frente a la evidente degradación del mundo natural surge también un movimiento de vuelta a la naturaleza y de conciencia ecológica colectiva. La plaza propuesta se inscribe dentro de este sentimiento de rechazo de la degradación de la naturaleza.

La permeabilidad del suelo es uno de los aspectos principales de la propuesta, si bien se plantea una zona pavimentada de dimensiones suficientes para acoger cualquier actividad imaginada, se plantea que el resto de la plaza esté resuelta con tierra compactada, o simplemente tierra con vegetación.

Las zonas de cuidado de vegetación intensivo se acotan a pequeñas zonas, para evitar que los gastos de mantenimiento aumenten en exceso. En cuanto a papeleras, luminarias, etc... se prevé utilizar soluciones estandarizadas sencillas, que no supongan por su diseño específico un aumento del coste.

A nivel de concurso es difícil dar un presupuesto definitivo, se acepta el presupuesto estimado (250€/m2) a falta de estudiar cómo materializar la pérgola en función de los planes del Ayuntamiento con respecto al edificio futuro.



|                                                                                                              |          |           |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|--|
| PEATONALES                                                                                                   |          |           |  |
|  tierra compactada        | 4.000 m² | 8.390 m²  |  |
|  hormigón pulido         | 2.810 m² |           |  |
|  skatepark              | 412 m²   |           |  |
|  rocódromo              | 615 m²   |           |  |
|  caucho                 | 553 m²   |           |  |
| ZONAS VERDES                                                                                                 |          |           |  |
|  cesp d                 | 54 m²    | 7.310 m²  |  |
|  huerto                 | 812 m²   |           |  |
|  tierra / vegetaci n    | 6.445 m² |           |  |
| TR FICO RODADO / COEXISTENCIA                                                                                |          |           |  |
|  acera                  | 1.131 m² | 3.151 m²  |  |
|  carril bici            | 328 m²   |           |  |
|  calle de choexistencia | 954 m²   |           |  |
|  tr fico rodado         | 738 m²   |           |  |
|  escuela de m sica      | 1.162 m² |           |  |
| — — — — total ámbito de actuación                                                                            |          | 20.013 m² |  |

La suma del conjunto - un parque fluido de paisajes diversos.

En definitiva, la predilección romántica por la mezcla, por lo híbrido, y por lo fragmentario se formaliza en una plaza que es un paisaje fluido, articulación de piezas consecutivas en una conversación ininterrumpida que la persona percibe como un cambio en la experiencia del recorrido, pero que desde la distancia se desdibuja generando una plaza coherente, la cual remata el Jardín del Capricho. Una plaza abierta al barrio de Barajas y a la ciudad de Madrid.

1\* Begoña Torres González, El Jardín Romántico: nostalgia del paraíso.  
2\* ÁLVAREZ DE QUINDÓS, 1804, pp.286-287, refiriéndose a los jardines de Aranjuez.  
3\* Mónica Luego. El Capricho de la Alameda de Osuna.

## **Fragmentos del paraíso:**

### **Una interpretación contemporánea de los temas el Romanticismo.**

Como punto de partida e idea clave del proyecto, se “continúa” el Jardín del Capricho como jardín romántico y nostalgia del paraíso, incorporando al recorrido una serie de nuevas escenas que son una interpretación contemporánea de los temas del romanticismo. La nueva plaza, es una versión democratizada del Jardín Romántico, un lugar totalmente abierto a la ciudadanía, pensado para el encuentro y la actividad de los vecinos.

La concepción de recorrido con escenas incita al juego y a la aventura, abriendo un nuevo capítulo para el solar, dejando de ser la parte de atrás, o de servicio, del Jardín del Capricho, para adquirir una identidad propia, vinculada con el lugar y generando un sentido de pertenencia en la ciudadanía.

Una redistribución topográfica genera dos plataformas horizontales; una a la cota del Paseo de la Alameda de Osuna y otra a la altura de la Calle de la Fuente. Ambas plataformas se comunican mediante caminos y un recorrido accesible que conecta las distintas escenas. Se produce una transición, entre la plataforma inferior, la plaza pavimentada y la plataforma superior, “blanda y natural”, que recupera la identidad del solar como Huerta Valenciana. Entre ambas plataformas se genera un paisaje fluido con escenarios diversos que aprenden de los temas del romanticismo y de la historia del lugar.

Las escenas interpretadas son: El Paraíso Polar (skatepark), El Laberinto (Juego de Mallas), La Naturaleza Salvaje/Freie Natur, La Isla (Fuente de agua pulverizada), El Belvedere (Pérgola y terraza), El Anfiteatro, La Huerta (elogio a la vida campestre), el Movimiento Perpetuo (la Plaza pavimentada), El Rocódromo de áspera montaña, La Ventana de las Antiguas Caballerizas (lugar de reflexión), el Lugar de los Amores Furtivos, la Inocencia de los Ojos (topografía de juego) y la Plaza de la Fuente (Conexión con los edificios históricos y puesta en valor del Palacio).

El posicionamiento del edificio futuro se plantea en tres fases,(1) la construcción de una pérgola, umbral a la plaza que da una fachada a la Alameda de Osuna, (2) la colonización de esa estructura para escuela o centro de encuentro de las asociaciones de vecinos, (3) la proyección de un auditorio de escala acorde con el lugar, en la esquina Sureste de la parcela, la pieza de remate del triángulo “incompleto” del Parque del Capricho.

En definitiva, la predilección romántica por la mezcla, por lo híbrido, y por lo fragmentario se formaliza en una plaza que es un paisaje fluido, articulación de piezas consecutivas en una conversación ininterrumpida que la persona percibe como un cambio en la experiencia del recorrido, pero que desde la distancia se desdibuja generando una plaza coherente, la cual remata el Jardín del Capricho. Una plaza abierta al barrio de Barajas y a la ciudad de Madrid.