CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DEL PALACIO DEL DUQUE DEL INFANTADO COMO ESPACIO MAHOU

LADRILLO A FLOR DE PIEL | MEMORIA

0. SITUACIÓN. ANTECEDENTES Y EMPLAZAMIENTO

Los duques del Infantado se establecieron en Madrid en el primer tercio del siglo XVII, después de haber seguido al Rey y a la Corte a Valladolid, ocupando una residencia en la zona del Alcázar junto a San Andrés. Esta primitiva residencia, que abarcaba toda la manzana número 130, sufrió numerosas modificaciones y renovaciones a lo largo de los siglos. Lo que hoy se conoce como Palacio del duque del Infantado, debió ser una de las casas accesorias destinadas al aposento de los criados.

Se trata de una casa de incierto origen levantada en el segundo cuarto del siglo XVIII (entre 1750 y 1780), aunque en el plano de Texeira de 1656 el solar aparece construido.

En 1951 se hicieron reparaciones en la cubierta, se modificaron huecos en la fachada y se ornamentó, trabajos llevados a cabo bajo la dirección del arquitecto Joaquín Núñez Mera. el recorrido y del paseo, una estrategia proyectual.

Recientemente, Mahou adquiere el edificio con la intención de albergar el ESPACIO MAHOU: un espacio de divulgación de la cultura cervecera y la vinculación de Mahou con la ciudad de Madrid.

El edificio tiene planta trapezoidal, con un patio interior cuadrado situado en un lateral. Presenta gran desnivel entre la fachada principal y la posterior, que se resuelve con un zócalo de granito que engloba los sótanos. En las fachadas utiliza, cantería en la planta baja y recercado con orejeras en la principal, diferenciando cada piso por la decoración de los huecos. La portada principal, desplazada del eje central, tiene el escudo de la Casa del Infantado sobre el dintel del balcón y da paso a un zaguán en el que se encuentra una portada renacentista que procede del Castillo de la Calahorra de Granada.

1. INTERVENCIÓN

1.1. INTRODUCCIÓN

Teniendo en cuenta lo condicionantes que caracterizan al edificio objeto de esta propuesta, se desarrolla un proyecto entorno a un nuevo eje vertical de comunicación, siendo en sí un elemento de referencia durante la estancia en el complejo que permite una visión global de la experiencia Mahou.

Se presenta una nueva idealización de la Casa del Infantado, como un lugar de convivencia y prolongación de la vida en el barrio de La Latina dentro del **“espacio em”**

1.2. LIMPIEZA

La primera operación será limpiar todos los paramentos de cartón-yeso de paredes y techos, liberando el ladrillo original y, además, poniendo en valor la estructura de madera de la planta bajo-cubierta. De este modo, sale a la luz, una atmósfera industrial, que favorece la museografía de los contenidos del ESPACIO MAHOU.

1.2. ACCESO

Se propone modificar el acceso, produciéndose por la puerta situada en la Carrera de San Francisco, la más próxima a la Plaza de Puerta de Moros. Dejando la puerta principal del Palacio —en la Calle Don Pedro—, para ocasiones especiales y entrada de autoridades.

El nuevo acceso se producirá por el nivel semisótano, donde una escalera a doble altura, ayudará a coger la cota de la planta baja. Este primer ámbito, aunque cerrado, se propone que tenga la voluntad de espacio público extendiendo el pavimento en el interior, propiciando así, la inmersión de las actividades entorno al palacio.

1.3 PROGRAMA

El programa se distribuye en cuatro plantas (semisótano, baja, primera y bajo-cubierta).

| Planta semisótano |

En esta planta se encuentra el acceso del público que a través de un espacio de doble altura, permite contemplar la escalera que a modo de serpiente participa como elemento icónico y de recorrido del edificio. Junto a este espacio se encuentra el núcleo de ascensores y la venta de tickets, comunicada con la tienda que cuenta con acceso directo desde el exterior. El resto de la planta está destinada a usos administrativos y de oficina (2 salas de reuniones, sala multifunción, sala de trabajo para ocho personas, almacén, baños y vestuarios de uso privado).

| Planta baja |

En el caso de tener visitas de autoridades, el acceso se realizaría en esta planta a través de la puerta principal que da a la Calle Don Pedro. Desde esta planta se percibe el recorrido continuo de la escalera, generando un atrio de interrelación entre las distintas plantas. En esta planta se desarrolla el recorrido y archivo histórico entorno al patio preexistente.

| Planta primera |

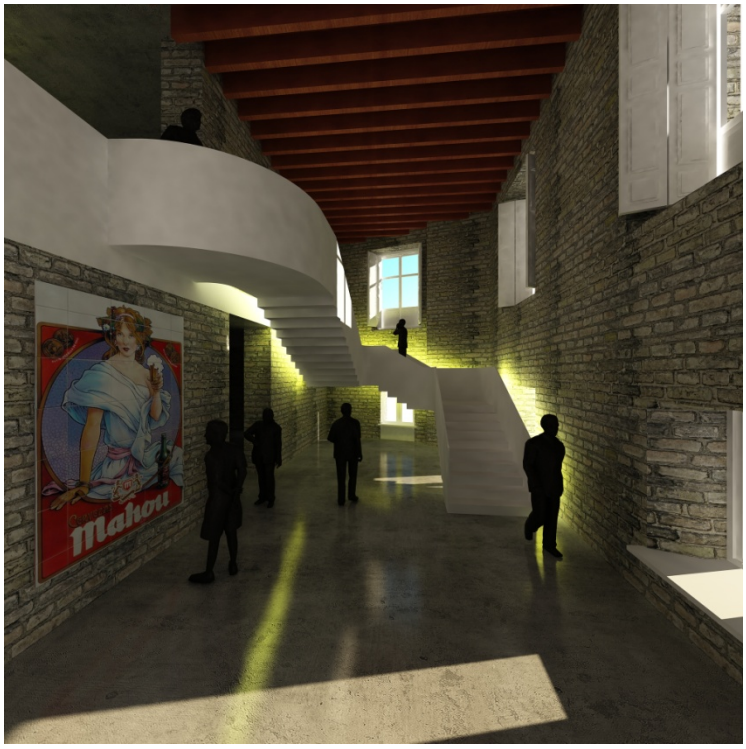
Aparece la escalera preexistente a conservar debido a su carácter histórico, permitiendo el acceso de personalidades y visitas exclusivas al **“espacio em”** a esta planta y dando servicio al despacho principal. Aquí se encuentran dos grandes espacios mahou destinados a exposiciones, conciertos, y conferencias.

| Planta bajo-cubierta |

En esta planta se encuentra la microcervecería (con una zona de cocción, otra de fermentación, un área de prerellenado y un cuarto de servicios de uso privado) siendo el fin de su recorrido el bar, que cuenta con estancias de esparcimiento ligados visualmente a la plaza de puerta de moros. En esta planta también existe un pequeño comedor de uso privado, con una capacidad máxima de 24 personas junto con la cocina y un pequeño office para ofrecer catering.

1.4. RECORRIDO

La escalera se desarrolla, como una serpiente todas las plantas, haciendo del recorrido y del paseo, una estrategia proyectual.





2. PRESUPUESTO

Demoliciones y trabajos previos	12%	285.600E
Refuerzo de estructura	6%	142.800E
Conservación de estructura y elementos singulares	19%	452.200E
Nuevos núcleos de comunicación	3%	71.400E
Instalaciones	28%	666.400E
Pavimentos	11%	261.800E
Carpinterías	9%	214.200E
Pinturas y Protecciones	2%	47.600E
Mobiliario	8%	190.400E
Gestión de residuos	2%	47.600E

TOTAL 2.380.000 EUROS + IVA (499.800E) = 2.879.800 EUROS