



MEMORIA

VALLECAS ES UN PAÑUELO

Remar a favor del viento.

Esa es la primera premisa para alcanzar la sostenibilidad.,

Entender el lugar , observar sus fortalezas y actuar conforme a la naturaleza del territorio de modo que obtengamos lo máximo posible invirtiendo la mínima energía.

Por eso queremos aprovechar su orografía. El solar de Canfranc es un cuadrilátero de forma sensiblemente trapezoidal con una pendiente que cae hasta 4m en diagonal desde la esquina de la calle Sierra Toledana hasta su opuesta en la calle Valderribas

La vida es un tapiz cuya urdimbre se dispara en infinitas direcciones

Por eso aprovechamos la natural orografía de la plaza de Canfranc para generar un tapiz donde acontezca la vida . Transformamos su pendiente en un sutil juego de aros concéntricos y una suerte de ligeras rampas que conectan unos anillos con otros de modo que se conforma un recorrido lineal con apariencia sin embargo de anillos concéntricos, pero basta estirar de una de las puntas de estos anillos para que el recorrido se despliegue único como la piel de una manzana.

De este modo logramos por un lado sectorizar la plaza por anillos de usos concretos y por otro el conjunto se lee como una explanada que a modo de natural anfiteatro permitirá acoger los acontecimientos que precisen de un amplio lugar de reunión, en un barrio tan congestionado como es este : conciertos, asambleas, teatro, talleres o simplemente un lugar de encuentro para vecinos y ciudadanos.





Para conseguir los anteriores objetivos se han planteado las siguientes actuaciones:

1.BANCADAS:

Tal y como se ha planteado, en un afán por adaptar el proyecto a las características del lugar, se ha diseñado una segmentación topográfica en bancadas que se van adaptando al desnivel existente en la parcela. Tales niveles topográficos van realizando saltos de 40 centímetros atándose a las cotas del terreno en los niveles 629.69, 628.87, 628.47, 628.07, 627.67, 627.27 y 626.87. Estas cotas constituirán los aterrazamientos principales en los que se desarrollará el proyecto.

Por otra parte, estas superficies se conectarán por medio de una distribución de rampas adaptadas a discapacitados que permitirán la movilidad completa en la plaza. A través de estas bancadas pretendemos no sólo resolver topográficamente el proyecto sino, en general, significar los diferentes aspectos del mismo. Uno de ellos será convertir la plaza en un punto de encuentro de vecinos por medio del fomento de diversas actividades colectivas e igualmente del ocio pasivo individual y en grupo. Las bancadas nos permiten dimensionalmente utilizarlas como lugares de asiento, de esta manera se potencia la celebración de asambleas, espectáculos y todos aquellos eventos que se deban apoyar en una estructura de anfiteatro. No obstante, de forma paralela, las distintas plataformas del proyectos van siendo dotadas de entidad para ser utilizadas cuando no se produzcan estos grandes acontecimientos colectivos.

2. APARCAMIENTO:

Con respecto al aparcamiento, se ha llevado a cabo una estrategia de concentración de estacionamientos en el perímetro siguiendo un perfil que favorezca la circulación perimetral y el aparcamiento. Recogiendo las demandas vecinales de estacionamiento, se ha llegado a la cifra de 33 plazas.

3. MOBILIARIO:

De cara a ofrecer un servicio variado al usuario de la plaza a través del mobiliario urbano, se han diseñado diferentes tipologías de asiento para atender diversas situaciones. Conforme con lo anterior, la plaza se puede subdividir en diferentes anillos conectados por rampas como si de una peladura de manzana se tratase. Cada anillo se ha dotado de una entidad diferente que le hace susceptible de acoger actividades singulares en diferencia con los otros. Por medio de esta estrategia, la plaza no es tan sólo un despliegue de bancadas sino igualmente una concatenación de espacios singulares con otras actividades.

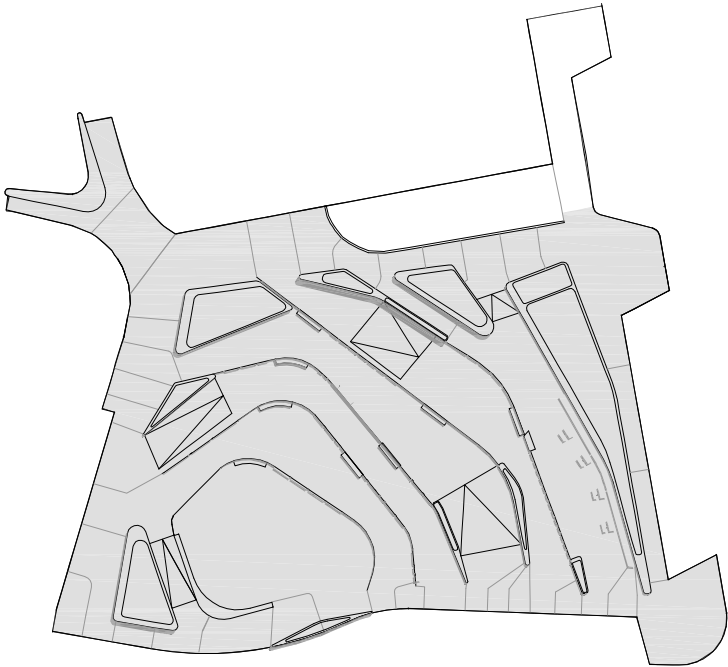
El anillo superior, ha sido enfocado a la reunión por lo que en el se plantean un banco corrido y diversas mesas de encuentro.

El siguiente anillo es un espacio de juegos en el que se plantean bancos que propicien la conversación paralela a los juegos.

Posteriormente se establece el anillo de estancia donde se encuentran numerosos espacios individuales para la lectura o el ocio pasivo. Estos asientos presentan una doble orientación enfrentada por el respaldo sirviendo tanto para estar de frente a la escena como realizando otra actividad de espaldas.

Finalmente, próximos a la zona de escenario, se encuentran los asientos que darán servicio a la zona principal de anfiteatro.

De acuerdo con su configuración material, estas piezas se ejecutarán en madera como una suerte de piezas blandas depositadas sobre las bancadas de material mas duro.



BANCADAS



BANCOS



4. VEGETACIÓN:

Las operaciones realizadas con la vegetación son tres: arbolado perimetral, arbolado central y vegetación baja.

-Arbolado perimetral ornamental:

Se han empleado dos especies. El Liquidambar, ubicado en los lados limítrofes con las parcelas edificadas y en Cercis Siliquastrum, localizado en la alineación con la calle Camino de Valderribas. Ambas especies han sido elegidas por sus especiales características cromáticas. Por una lado el Liquidambar presenta unas variedades de color en hoja durante el otoño que lo hace muy interesante para configurar un telón de fondo en la plaza. A su vez el Cercis Siliquastrum presenta una intensa floración de color rosado durante la primavera que lo convierte en un interesante recurso de límite en el solar.

-Arbolado central de sombra:

En el interior de la plaza, se ha empleado Catalpa Bignonioides por su especial porte como árbol de sombra. Se trata de una especie de hoja caduca que permite el soleamiento durante el invierno y en primavera presenta una interesante floración de color blanco.

-Vegetación baja:

Las operaciones con vegetación baja son las siguientes. Por una lado en el límite de la calle Sierra Toledana se plantea un extenso macizo de lavandas seleccionadas por su floración y su aroma. En el resto de los grandes alcorques destinados a vegetación, se plantean Hedera Hélix y flores de temporadas como vegetación ornamental. El empleo de flor de temporada nos permite transformar cromáticamente la imagen de la plaza según las estaciones del año.

han perdido su floración pero mantienen la hoja.



VEGETACIÓN



De acuerdo a la imagen cromática de la plaza podemos destacar tres escenarios de temporada:

-Invierno:

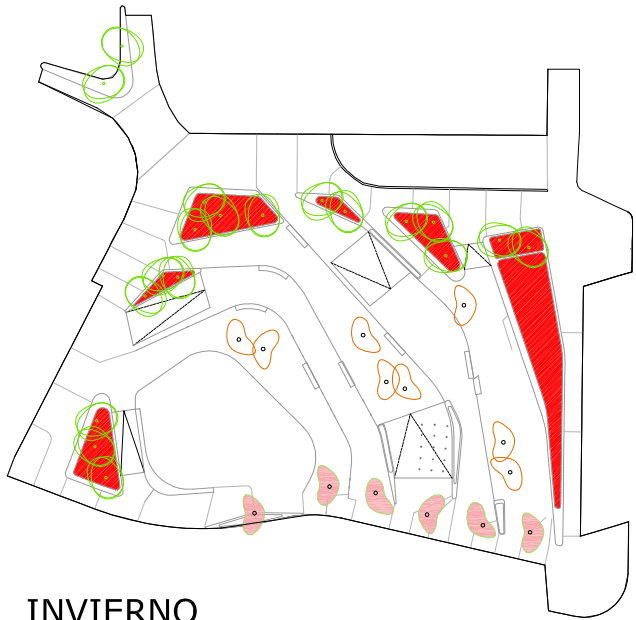
Tanto los liquidambar como las catalpas han perdido sus hojas y los cercis presentan un color tierra. Sin embargo, la vegetación baja con flor de temporada hace que la imagen de la plaza se vea salpicada de fuertes acentos de color.

-Primavera-verano:

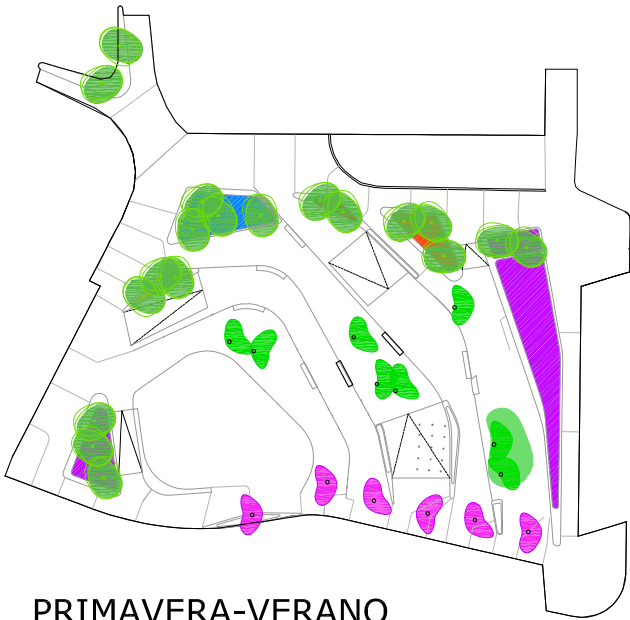
Los liquidambar como telón de fondo presentan una atractiva masa de hoja de color verde intenso. Los mismo ocurre con las catalpas en el centro de la plaza que además presentan floración blanca. El acento de color en este caso se traslada al límite de la plaza donde los cercis presentan una potente floración rosa.

-Otoño:

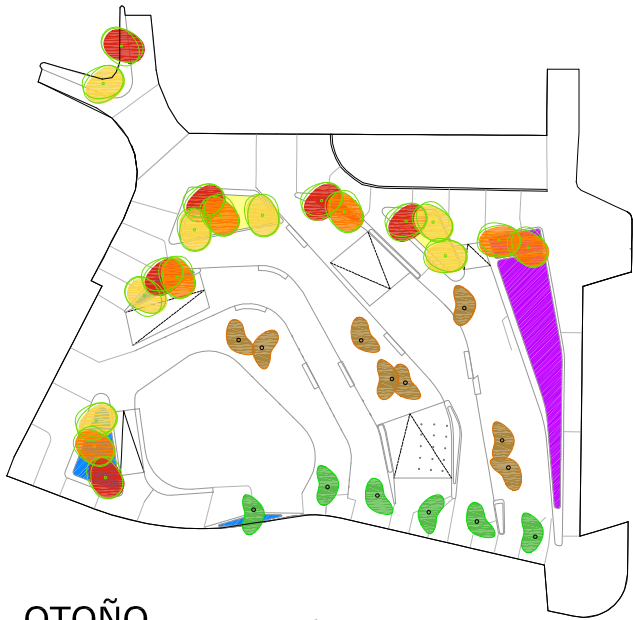
En este caso el acento de color se traslada al telón de fondo donde los liquidambar generarán un espectáculo de coloraciones otoñales de pardos, rojizos y ocres. Por su parte los cercis han perdido su floración pero mantienen la hoja.



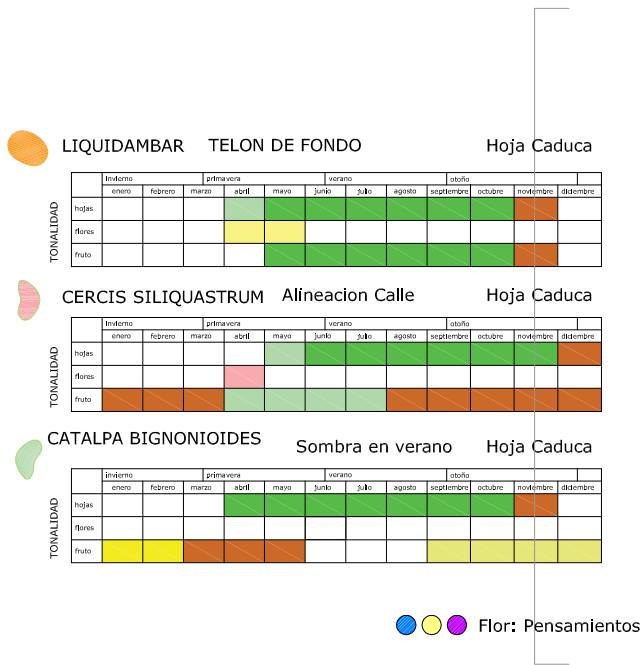
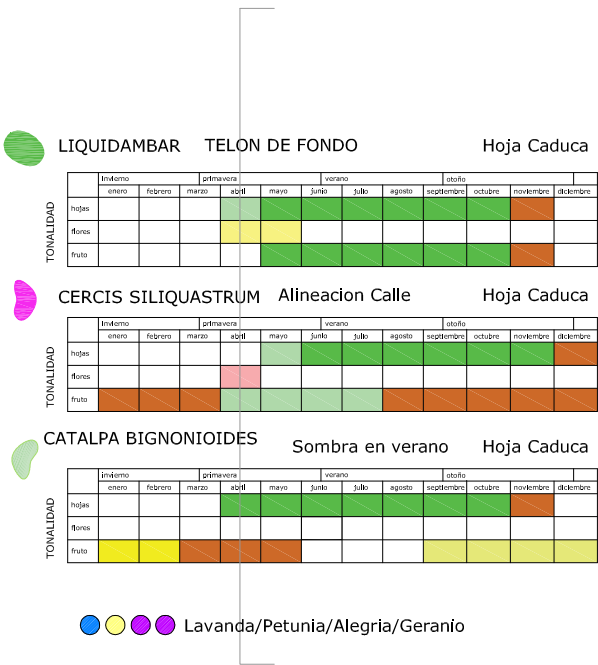
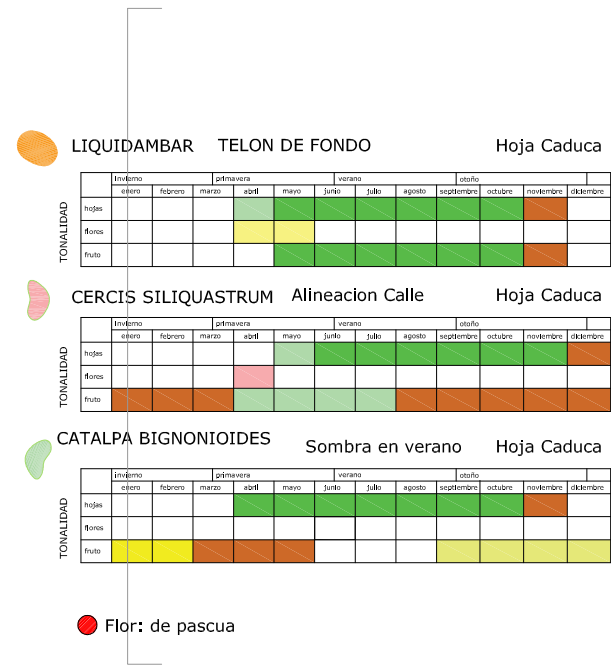
INVIERNO



PRIMAVERA-VERANO



OTOÑO





5. AGUA:

El empleo del agua como recurso se localiza en dos puntos de la plaza. Por una lado, como fondo de la zona de escenario, se localiza una fuente ornamental que utiliza en agua como cortina. Por otra parte, en el anillo de estancia, se ha planteado una fuente de chorros en el suelo que generará una relajante atmósfera en ese espacio. Por otra parte funciona como excelente juego para niños además de refrigerar el ambiente en verano gracias al fenómeno de la evapotranspiración. La morfología descendente que presenta la plaza como una consecución de plataformas en caída conectadas por rampas, facilitan la captación de las aguas de lluvia para ser conducidas a los diferentes espacios con vegetación.

6. LUMINARIAS:

Las estrategias de iluminación han sido dos. De una parte líneas de iluminación vinculadas a las bancadas generando líneas de luz ambiental. Por otra la iluminación genérica producida con la luminaria IO de Philips que se caracteriza por tener un báculo atemporal no limitado por las lámparas. De este modo se pueden sustituir y actualizar las luminarias con el paso del tiempo sin necesidad de sustituir el báculo.

7. RECORRIDOS:

De cara a la movilidad dentro de la plaza ha sido una premisa en todo momento el plantear un espacio sin barreras arquitectónicas. Con esa premisa de accesibilidad, cada nivel está conectado por rampa adaptada con el siguiente de manera que se puede recorrer toda la plaza sin limitaciones de movilidad. Este recorrido será una circulación lenta que nos va ofreciendo un paseo lento y zigzagueante por toda la plaza. Por otra parte, hay líneas de escalera distribuidas en puntos estratégicos que configuran líneas de circulación rápida. Paralelamente, se permite un recorrido perimetral en la plaza haciendo accesible dicho espacio desde las calles adyacentes.



ILUMINACIÓN

- Luminarias
- Tiras de leds

RECORRIDOS

- recorridos rápidos
- recorridos serenos (deporte, accesibilidad y paseo)
- cruces calzada
- acerado Sierra Toledana
- acerado Valderribas





RESUMEN DE PRESUPUESTO ESTIMATIVO POR CAPITULOS

01 LEVANTADOS Y DEMOLICIONES.....	3.079,70€
02 MOVIMIENTO DE TIERRAS.....	44.286,08€
03 PAVIMENTACIÓN Y HORMIGONES.....	165.995€
04 DRENAJE Y SANEAMIENTO.....	50.938,23€
05 ELECTRICIDAD Y ALUMBRADO PÚBLICO.....	163.716,85€
09 AJARDINAMIENTO.....	33.199,16€
06 RED DE RIEGO.....	12.565,17€
07 MOBILIARIO URBANO.....	76.314,96€
08 SEÑALIZACIÓN Y SEMAFORIZACIÓN.....	17.923,85€
10 ELEMENTOS SINGULARES.....	23.713,69€
11 SEGURIDAD Y SALUD.....	23.813,44€

TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL

615.940€

