

...Se abra el Telón _ MEMORIA



INDICE DE LA MEMORIA

1. Memoria descriptiva

1.1. Conceptos y Planteamientos Propuesta Compositiva Sostenibilidad

1.2. Desarrollo del Programa Estructura de Usos Cuadro de Superficies Principales

2. Memoria Constructiva

2.1. Planteamiento General

2.2. Descripción Básica de los Sistemas para la Eficiencia

3. Presupuestos Económicos

3.1. Resumen por Capítulos Principales



1. MEMORIA DESCRIPTIVA

1.1 CONCEPTOS Y PLANTEAMIENTOS

La reflexión acerca de la génesis del Corral de Comedias; Y su casi espontáneo surgimiento, de la manera en que lo hacían las cosas en ese casticismo popular tan característico de nuestro pasado, nos evoca sensaciones que tienen que ver tanto con el teatro en sí mismo, - como actividad cultural con un atemporal valor intrínseco-, como con cuestiones referentes a lo esencial del hecho arquitectónico.

La representación de una obra de teatro, basada fundamentalmente en la conexión, de algún modo bella, mágica y misteriosa, entre los actores que representan su papel, y el público que contempla la escena es un hecho esencial que no requiere de accesorios para verse colmada. La propia ficción servida generosamente al espectador para su disfrute o reflexión, para su deleite o esparcimiento, es en sí mismo el principio y el fin.

De esta manera, todo lo que rodea ese hecho, es accesorio y aun formando parte necesaria del espectáculo teatral en su adaptación a los tiempos en cada momento, resultaría prescindible si atendiéramos exclusivamente a la verdad del Teatro.

Nos resulta inevitable extrapolar esta circunstancia al contexto arquitectónico que, en tanto en cuanto necesario como espacio físico que dé soporte a la representación teatral, puede verse sometido al mismo análisis de lo superfluo y lo esencial para el desempeño de su razón de ser.

Trasladar el Corral de Comedias del Siglo de Oro de nuestras letras a los tiempos actuales, y hacerlo además desde una perspectiva y en base a unos planteamientos de temporalidad, nos obliga sin duda a revisar los conceptos originarios que dieron lugar a esos espacios tan singulares de la arquitectura popular que fueron los corrales de comedias. Incorporarle necesariamente la cualidad o la naturaleza de efímera a los planteamientos que se puedan llegar a desarrollar, no hace más que situarnos nuevamente en lo más primario de su naturaleza; En aquellos tiempos inmediatamente anteriores al establecimiento de los espacios propicios para las representaciones. Nos referencia si cabe más que a los propios corrales de comedias que conocemos, a los previos de aquellos; A los espacios nómadas que se disponían con la intención perecedera de la volátil representación, sin la ambición de durar, sin la persecución de trascendencia más allá de la verdad del Teatro: La recreación de realidades paralelas a la del público que lo contempla, envueltos en el telón que anuncia el inicio y el final de la representación.

PROPUESTA COMPOSITIVA

“...Se abra el Telón” es la consecuencia de nuestra reflexión al respecto de esta búsqueda de la esencialidad. Tiene que ver con aquello que consideramos imprescindible para una representación teatral que pretende rescatar el sabor y tal vez los principios artísticos del Corral de Comedias del Siglo de Oro español.

Planteamos la configuración de unos espacios inspiradores para el arte de la representación, con un elemento generador principal, metáfora del Telón clásico que abre y cierra las obras. Entendemos que la esencialidad pasa por envolver las actividades artísticas en un espacio virtualmente acotado, aunque no lo esté necesariamente desde el punto de vista material, en todo su desarrollo.

La ubicación de la propuesta en la popular Cuesta de Moyano, en convivencia con los antiguos librerías, con quienes el Teatro comparte esa nostalgia del siempre maltratado arte intelectual, se nos antoja una excelente oportunidad de reclamo en aprovechamiento de su desarrollo longitudinal.

Sin embargo, los límites físicos laterales de una calle de tan alargada proporción, además de su acusada pendiente, nos plantea la necesidad de recurrir a mecanismos que eviten sensaciones de agobio.

Nuestra propuesta pretende una generación amable y suave de los espacios necesarios del programa. Un modo sensible de tomar prestado temporalmente el lugar.

Imaginamos un Telón libre que ondeara a merced del viento, desplegándose entre los árboles para configurar unos espacios propicios que descubrir por sorpresa, lentamente.

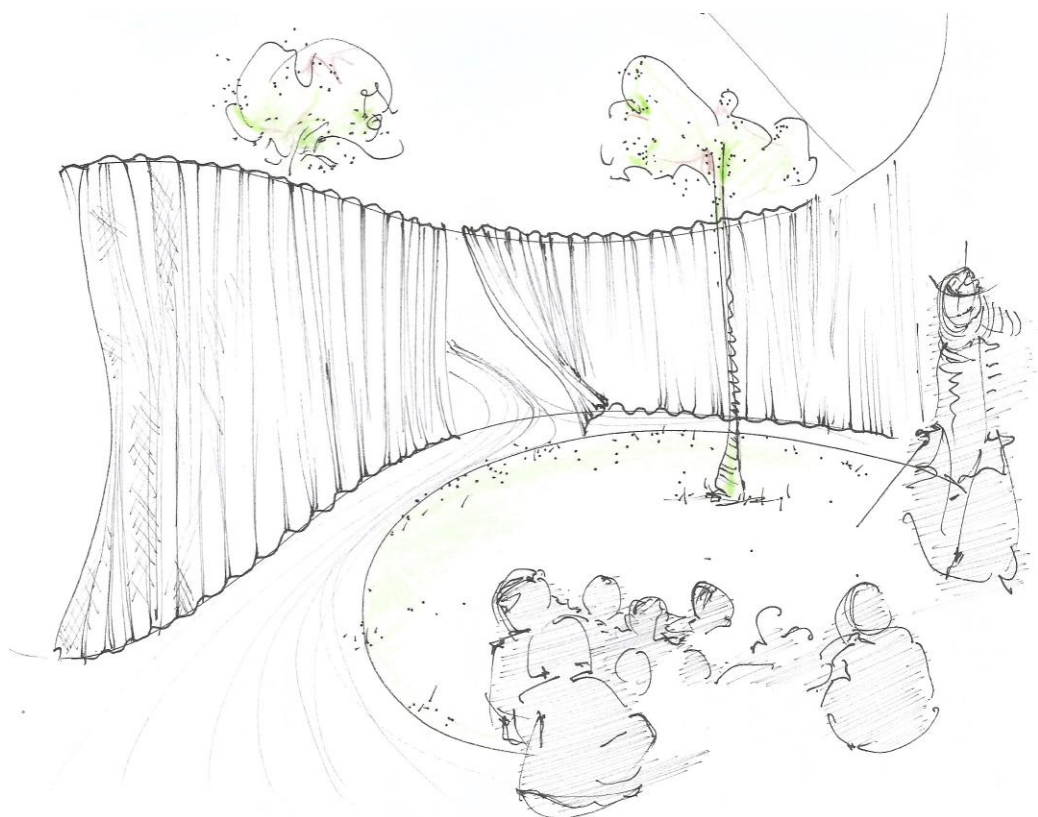
Ese gran telón acompañaría al visitante por toda la propuesta, guiándolo y también dándole cobijo del sol.

Las telas meciéndose al capricho del viento tendrían ese aire sutil y misterioso tan evocador para la creación artística.

Nuestro telón se materializaría en volúmenes conforme fuera necesario para albergar los espacios de uso. Y se plegaría con sus ondas para dar paso a espacios ajardinados de reposo en áreas para la reflexión, o el descanso.

El telón de nuestra propuesta escapa de los límites del escenario para conformar todo el conjunto del Corral de Comedias propuesto; Nos envuelve para poder presenciar las representaciones teatrales; Enmarcaría ensayos a exterior y anuncios en breves representaciones a modo de reclamo de la siguiente función; Daría paso a zonas de venta de productos de artesanía de todo tipo; Nos brindaría la sorpresa al practicarlo, de descubrir hermosos espacios donde sentir el contacto con un jardín de verdad, con una pequeña pradera donde disfrutar leyendo a Lope de Vega a la sombra de sus tejidos...

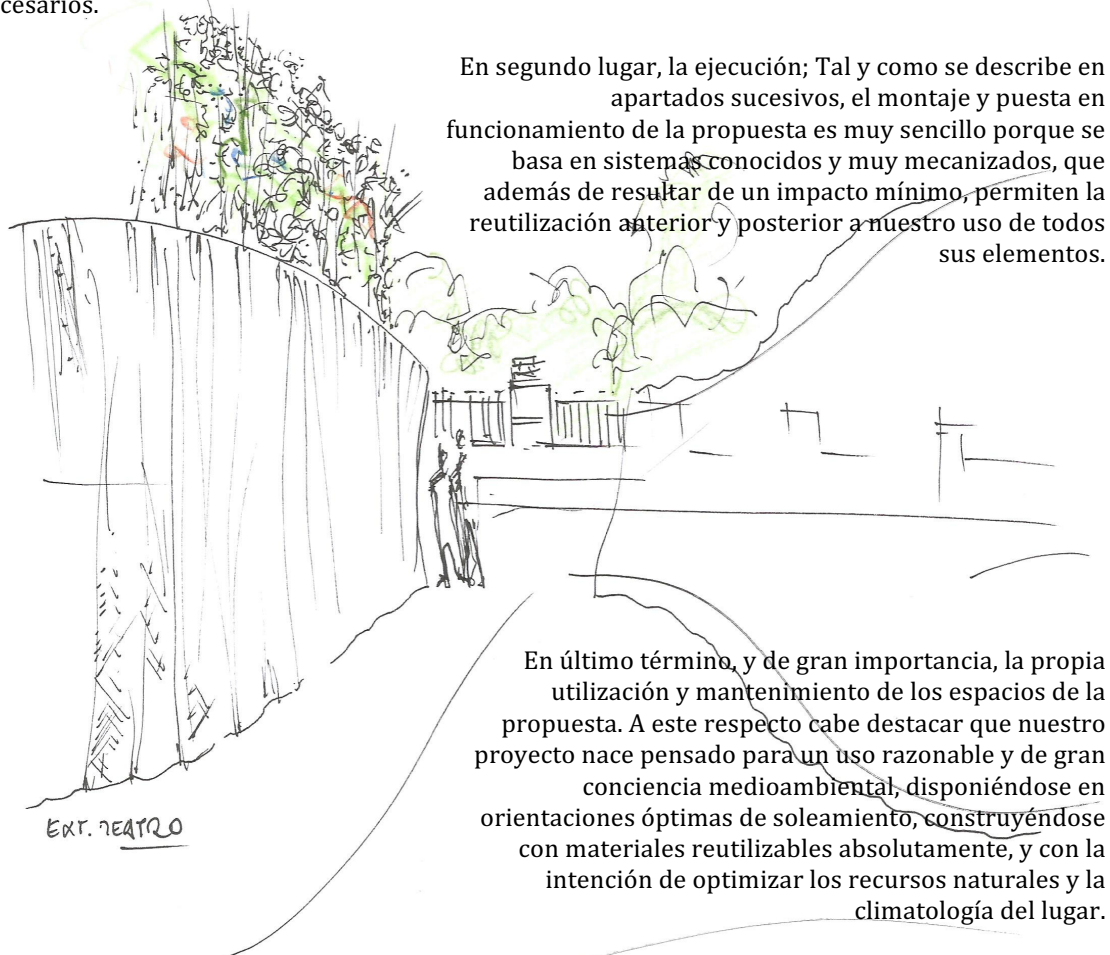
Proponemos en definitiva hacer volar la imaginación del visitante y del espectador, para trasladarlo por unos momentos a la imaginación de otro tiempo, al recuerdo de lo que debió de ser, o tal vez de lo que nos habría gustado que fuera...



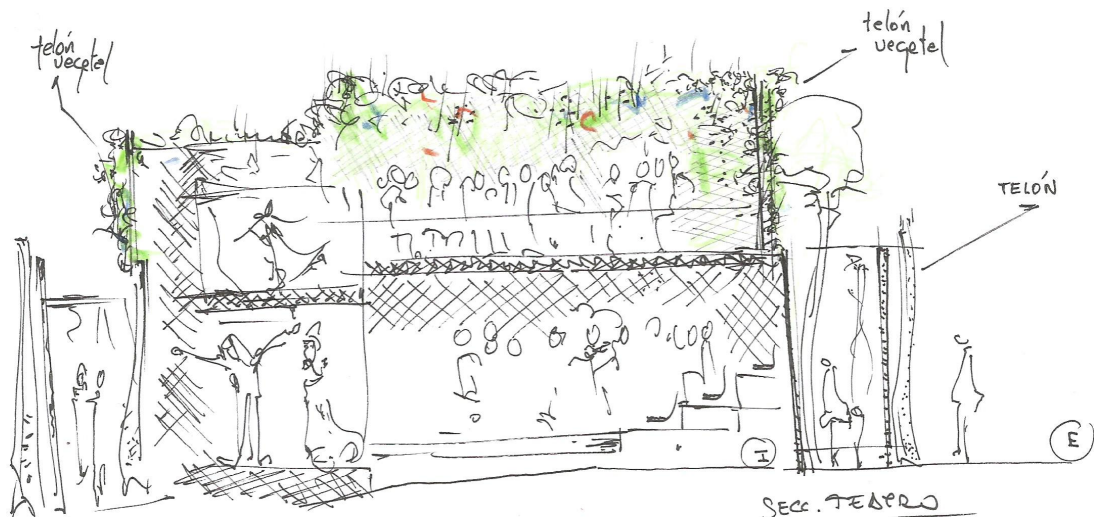
...se abra el telón, y comience la función...

SOSTENIBILIDAD

Entendemos la sostenibilidad en arquitectura como un modo de hacer sensato, equilibrado y ahorrador. Establecerse temporalmente en un lugar de manera respetuosa y sin repercusiones posteriores para el sitio, es tal vez la primera medida sostenible entre los planteamientos necesarios.



De este modo, el proyecto se desarrolla longitudinalmente formando un conjunto liviano y permeable en todo su recorrido controlando que la altura de los volúmenes sea muy contenida. Allí donde requerimos una segunda altura, para el uso del Teatro, ésta surgirá como elemento vegetal por encima del telón envolvente, dando un cerramiento en altura a modo de mimesis con el maravilloso entorno inmediato del Jardín Botánico.



1.2 DESARROLLO DEL PROGRAMA

ESTRUCTURA DE USOS

El esquema del Proyecto está estructurado en función de la mayor compatibilidad de usos, y su lógica demanda de espacios.

El Teatro, como equipamiento principal del Proyecto, se emplaza en la parte superior de la calle. Sirve a la vez de reclamo por sí mismo, y no supone un obstáculo por su mayor volumen al ubicarlo en el punto de mayor ámbito de todo el recorrido.

Por todo el desarrollo de la Cuesta de Moyano se distribuyen los puestos de artesanía, abrigando en su recorrido y también con su implantación según ejes generadores curvos, dos áreas vinculadas a puestos de gastronomía. Dichas zonas permiten un consumo de comida rápida en implantación cómoda sobre suelos tratados ligeramente.

A lo largo de todo el desarrollo longitudinal del programa se generan espacios de concavidad y convexidad envueltos en nuestro Telón, que permiten descubrir las distintas actividades culturales al exterior; Tanto las vinculadas con el Teatro principal, como otras probables de tipo cuenta-cuentos para niños, o breves representaciones a modo de “reclamos” de la obra central programada en el volumen cerrado para tal fin...etc.

En la parte baja del proyecto se ubican los espacios de restauración de mayor concentración y aforo. Se trata de puestos más completos que los intercalados en las zonas más altas, y que disponen además de espacio anejo a modo de pequeñas terrazas. También en la zona inferior y localizado estratégicamente para conseguir que su uso sea viable y compatible con el resto del programa, se plantea una zona de esparcimiento deportivo especialmente dirigida a la actividad de “parkour” y “skate”, con circuito urbano de carácter efímero.

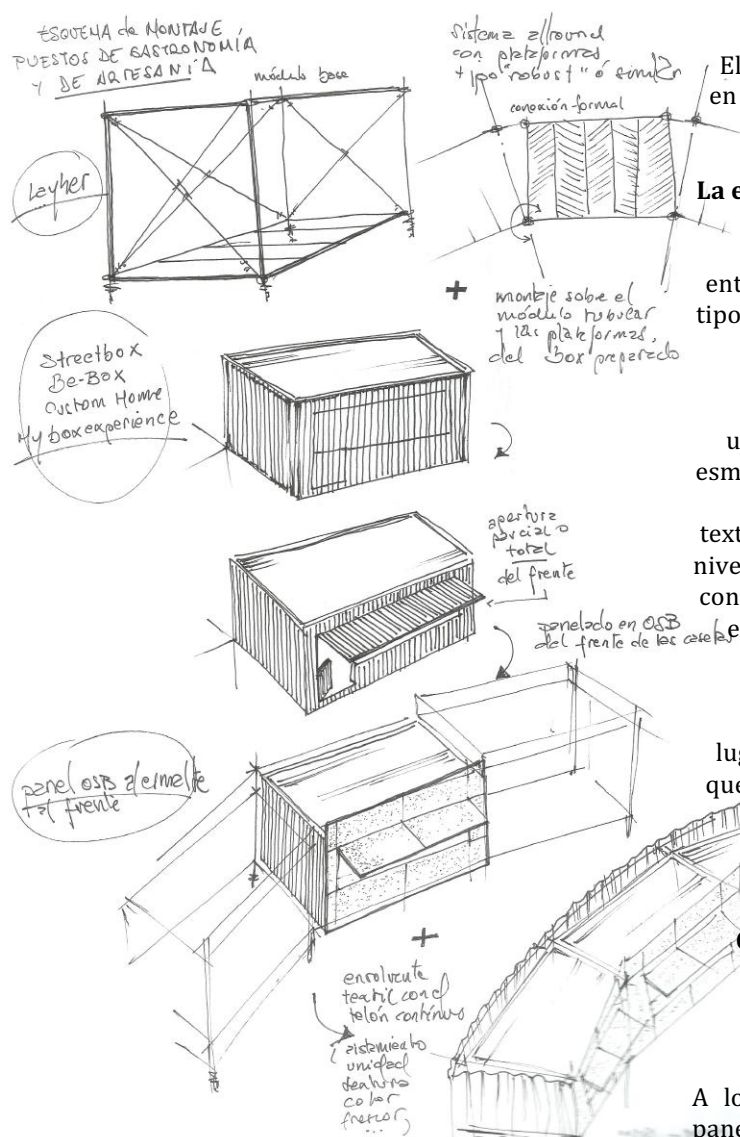
El proyecto presenta zonas cubiertas por toldillos de tipo “vela” y entramados ligeros que soportan sistemas de tipo “kokedama” para aportar frescor al paseo. Todo el proyecto pretende mostrar y potenciar la privilegiada ubicación en un entorno maravilloso desde cualquier punto de vista, pero muy especialmente si pensamos en cuestiones medio ambientales; “...Se abra el Telón” plantea un proyecto de diálogo con los ejes arbolados de la vía, así como con el propio Jardín Botánico con el que prácticamente limita.

CUADRO DE SUPERFICIES PRINCIPALES

Estimaciones de las Bases del Concurso	Propuesta Proyecto
<u>Teatro</u> ; Escenario	37,00 m2
Galería Superior	18,00 m2
Chácena	17,50 m2
Espacio de Platea sentados	aforo 216 p.
Espacio de Platea de pie	aforo 93 p.
Camerinos 4	35,00 m2
Aseos para Profesionales	7,50 m2
Aseos para el Público	12,20 m2
Almacenes Auxiliares	13,00 m2
Zona Técnica	8,60 m2
<u>Artesanía</u> ; Casetas de 2 x 3 x 2.5 m.	35 casetas
<u>Gastronomía</u> ; Puestos de comida rápida de 2 x 2 x 2.5 m	6 puestos
Parcelas para comida rápida 2 uds.	63,00 m2
Puestos de Restauración de 4 x 2 x 2.5 m	8 puestos
Espacio anejo a restauración	230,00 m2
<u>Espacios Exteriores</u> tratados, vinculados a Parkour y Skate	380 m2

2. MEMORIA CONSTRUCTIVA E INSTALACIONES

2.1 PLANTEAMIENTO GENERAL



El sistema general del Proyecto se basa en sistemas modulares ya conocidos y de rápido montaje:

La estructura, tanto del Teatro como del desarrollo de las áreas dedicadas a gastronomía y artesanía, será un entramado metálico tubular de andamio tipo Layher o similar. Dicha estructura se adapta a las necesidades formales de cada uso.

Para el cerramiento del Teatro se utilizarán paneles reciclados de OSB al esmalte ecológico en blanco, para el nivel inferior, con el cierre último de los textiles del Telón de nuestro proyecto. El nivel superior estará cerrado únicamente con un jardín vertical, soportado por una estructura ligera anclada a la principal del andamio. Gran sencillez y gran funcionalidad, puesto que al exterior consigue una estética propicia con el lugar y el espíritu del proyecto artístico que abordamos, mientras que al interior reforzará el frescor y el aislamiento térmico frente a las temperaturas veraniegas de Madrid.

Los Puestos de Artesanía y Gastronomía se basarán en la misma estructura tubular de andamio, pero incorporarán sobre las plataformas pertinentes, unos contenedores que vendrán ya preparados para el uso. A los cuáles solamente se les añadirá panel reciclado OSB esmaltado en blanco en los frentes de atención.

Las espaldas de desarrollo longitudinal del proyecto irán envueltas en el textil de nuestro Telón generador de proyecto. Esto reforzará el acondicionamiento térmico y acústico de las casetas, y dotará de la identidad generadora necesaria a toda la actuación.

2.2 DESCRIPCIÓN BÁSICA DE LOS SISTEMAS PARA LA EFICIENCIA

- A_ Montaje sencillo y mecanizado de bajo impacto y coste energético en su instalación y uso.
- B_ Optimización de las disposiciones formales del proyecto frente al soleamiento principal.
- C_ Cerramiento de los espacios altos del proyecto con un jardín vertical como único elemento.
- D_ Empleo de cubierta retráctil con textiles impermeables en la zona de escenarios y platea.
- E_ Envoltorio de todo el proyecto con el Telón reciclable generador de nuestra propuesta.
- F_ Utilización de sistema de recirculación para el riego del jardín vertical.

3. PRESUPUESTOS ECONÓMICOS**01_ESTRUCTURA: 47.400€**

Configuración de estructura principal del teatro por medio de sistema de andamiaje tipo "All round" de Layher o similar. 47.400€

Escenario, graderío y estructura de cubrición permanente. 40.900€

Estructura auxiliar puestos de gastronomía y artesanía. 6.500€

02_CERRAMIENTOS EXTERIORES VERTICALES Y HORIZONTALES: 17.400€

Tablero OSB madera, blanco para cerram. verticales y horizontales. 9.200€

Cerramientos verticales de telón. 7.000€

Cerramientos horizontal tipo vela. 1.200€

03_ELEMENTOS PREFABRICADOS DE ALQUILER (alquiler mensual): 32.810€

"Kitchen Container" equipado, transporte (x8) 15.000€

Puestos de comida rápida equipado, transporte y 1 personal (x6) 5.400€

Puestos de artesanía (x35) 10.500€

Aseos químicos (x7) 1.910€

04_INSTALACIONES: 29.100€

Instalaciones generales de climatización, fontanería y saneamiento, electricidad. 12.600€

Instalaciones escénicas. 16.500€

05_VEGETACIÓN: 33.000€

Jardín vertical. 23.500€

Plantas colgantes KOKEDAMA (100 uds. . 1.000€

Césped artificial 8.500€

06_MOBILIARIO: 3.000€

Alquiler mesas y sillas de terrazas. 3.000€

07_SEÑALÉTICA Y CARTELERÍA: 3.500€

Señalética interior y Tiketing. 1.500€

Rótulo del Teatro, Cartelería de Aproximación y Representativa. 2.000€

08_IMPLANTACIÓN PLAN DE EMERGENCIA: 2.500€

Implantación plan de emergencia. 2.500€

Total P.E.M: **168.710 € (IVA aparte).**

