

Plaza de la Remonta

jardín, vegetación y color, elemento identitario

FOCO

pérgolas de sombra y soportes de equipamiento e infraestructuras

MARCO

pavimento continuo soporte de actividad

FONDO

LA PROPUESTA

claridad
facilidad de orientación, recorridos sencillos

jardín
desahogo en zona densa, saludable

soporte actividad
superficie amplia libre de obstáculos para usos varios

continuidad
pavimento contino, accesibilidad, prolongación entorno (imagen + identidad)

pérgola
paseo sombreado, vistas al jardín y a la actividad

soportes infraestructuras
orden + imagen, iluminación, protección solar toldos, ...

arbolado
preservación + nuevos, zonas estanciales sombreadas

vegetación
efectos bioclimáticos, humedad, permeabilidad suelo, ...

trayectorias
fomento de conexiones, paseo ameno

islas de actividad
juego infantil, movilidad adultos, zona canina, escenario, ...

zonas estanciales
tranquilidad, bancos

iluminación
integrada en soportes

VERSATILIDAD espacio libre equipado para albergar múltiples usos

mercadillo

fiestas

conciertos

punto de encuentro

La intervención en la plaza no se limita a una mejora de la preexistencia sino que apuesta por la introducción de un elemento singular y característico que dote a la misma de una nueva vitalidad. Con este propósito se inserta un espacio central con vegetación, un jardín para el disfrute pausado, alrededor del cual se organizan los usos característicos de la plaza, con la presencia constante del espacio natural.

El paisaje central, recorrido por caminos y con una zona central estancial, queda enmarcado por una pérgola, soporte de actividad y de sombra. Este foco es rodeado por un pavimento continuo, en el que múltiples actividades pueden tener lugar simultáneamente. La plaza es lo suficientemente grande como para permitir la coexistencia de un espacio vacío, multifuncional, y un jardín. La superficie de la plaza se prolonga en las calles adyacentes, ordenando el conjunto e invitando a entrar en ella.

La plaza queda a su vez delimitada, en un cuadrado concéntrico al jardín y la pérgola, y en paralelo a las fachadas, por una nueva estructura soporte de instalaciones. Esta tiene por objeto unificar el perímetro sirviendo a cafeterías y negocios, acotando al mismo tiempo el espacio que ocupan y ofreciendo una imagen homogénea. Sirven también de soporte a equipamiento, iluminación, ...

Las manchas de color desbordan el límite del marco, generando islas de vegetación y actividad, dotando de color y frescura a la zona más dura de la plaza. Respondiendo a las sugerencias de los vecinos. Por tanto la intervención pretende no solo mejorar el espacio urbano existente mediante la reordenación y ampliación de los usos que alberga, tanto eventuales como cotidianos, o la introducción de espacio verde en un barrio con carencia de él ni tan siquiera dar solo respuesta a las necesidades; sino que ante todo pretende incidir en una transformación basada en el bienestar y sentimiento de pertenencia que aportan un jardín y una plaza viva. Un lugar que ciudadanos de todas las edades e intereses hagan suyo, un espacio de convivencia, dinámico y lleno de movimiento, donde tengan cabida infinidad de actividades que invite a recorrerlo pero que al mismo tiempo invite a estar, a la serenidad y el reposo, a la conversación pausada. En definitiva, un espacio de intercambio, abierto a todos.

Se explica la plaza por tanto a través de sus tres elementos configuradores básicos: un pavimento continuo, unas pérgolas y un jardín que se desborda.

UN PAVIMENTO CONTINUO
Un pavimento único que dé continuidad física y de imagen al conjunto del espacio, haciendo accesible toda la plaza. Se propone un asfalto pulido, coloreado y con árido visto, por ser un pavimento flexible, reparable y antideslizante, para generar un plano homogéneo soporte de actividad. Se trabajará la topografía para suprimir las diferencias de cota de la plaza, mediante ligeras rampas, sin crear discontinuidad, así como para solventar los posibles desniveles en los accesos a las viviendas, ofreciendo una solución homogénea



Plaza en Londres | Serpentine Gallery Pavilion, 2011 Peter Zumthor, Piet Oudolf | Cuadro del Equipo 57

y coherente con el conjunto. Aún ocupando el jardín parte de la plaza, se mantiene un amplio espacio libre, flexible, capaz de soportar actividades no estructuradas o espontáneas y usos eventuales (pista de patinaje, fiestas del distrito). A mayores se propone disponer de una plataforma -móvil y subdivisible- en este espacio, para su uso como escenario; planteado como "isla" de madera para su apropiación por parte de los estudiantes del instituto, creando un lugar de encuentro, convivencia y estancia.

UN JARDÍN
Se ordena visualmente el paisaje urbano, con vegetación, "con más verde". Se crea un jardín interior, en el centro de la plaza, como un "remanso de tranquilidad" en la ciudad, pero también como inserción de naturaleza dentro de una trama urbana densa. Un jardín para contemplar pero también para estar o recorrer. Transformar la plaza dura, ampliando la actual zona ajardinada, como lugar para el color, la textura, el olor, ... para observar el paso de las estaciones, sin olvidar los beneficios para la salud que esto supone. La geometría; rotunda, como la propia plaza y en respuesta a la misma. Pero también clara, facilitando la orientación y los recorridos. Los elementos se ordenan concéntricamente desde el jardín interior.

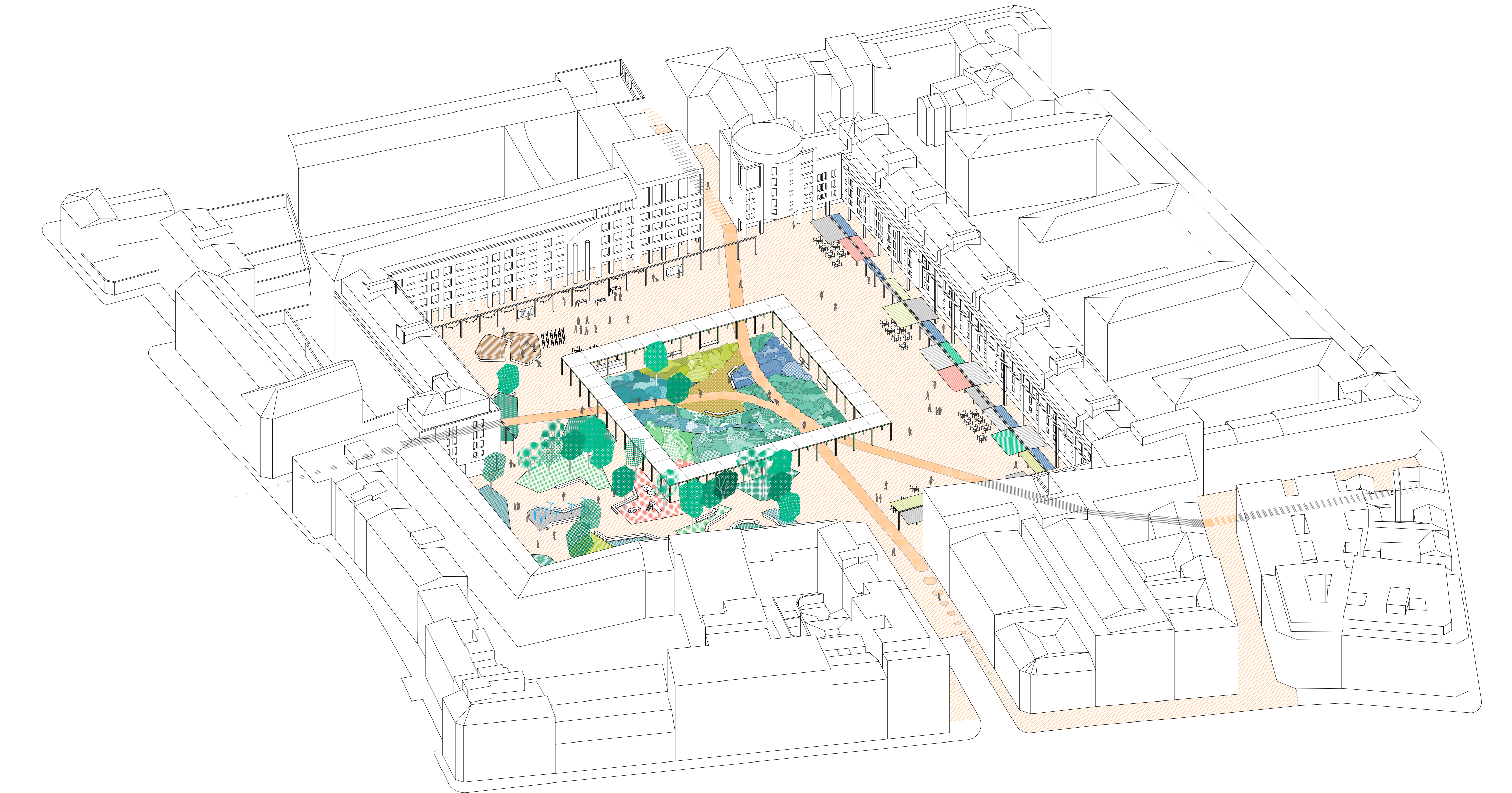
Se incrementa el espacio estancial respecto al existente actualmente, empleando diversos recursos para hacerlas además confortables y atractivas. Por una parte bajo la pérgola, con vistas al jardín y la plaza. Por otra, una pequeña zona dentro del propio jardín. Para la zona ajardinada existente se aporta una nueva imagen, ampliando las zonas de bancos, incrementando el carácter estancial al intercalar las zonas de asiento con masas de vegetación baja, que invitan a la permanencia, como plantas aromáticas y tapizantes, así como con zonas de actividad, permitiendo la espera o el descanso posterior. Junto a las zonas estanciales se incluyen fuentes bebederas.

Con objeto de intensificar el uso de la plaza, y teniendo en cuenta que sus dimensiones lo permiten, se introducen pequeñas zonas de actividad, con equipamiento para desarrollar las mismas. Así por ejemplo se propone una zona de juegos infantiles, una zona de actividad para adultos, una zona de juego con agua pulverizada, ... Se entiende que la existencia de estos usos también fomentará la afluencia cotidiana, integrando a ciudadanos de diferentes edades e intereses en la plaza.

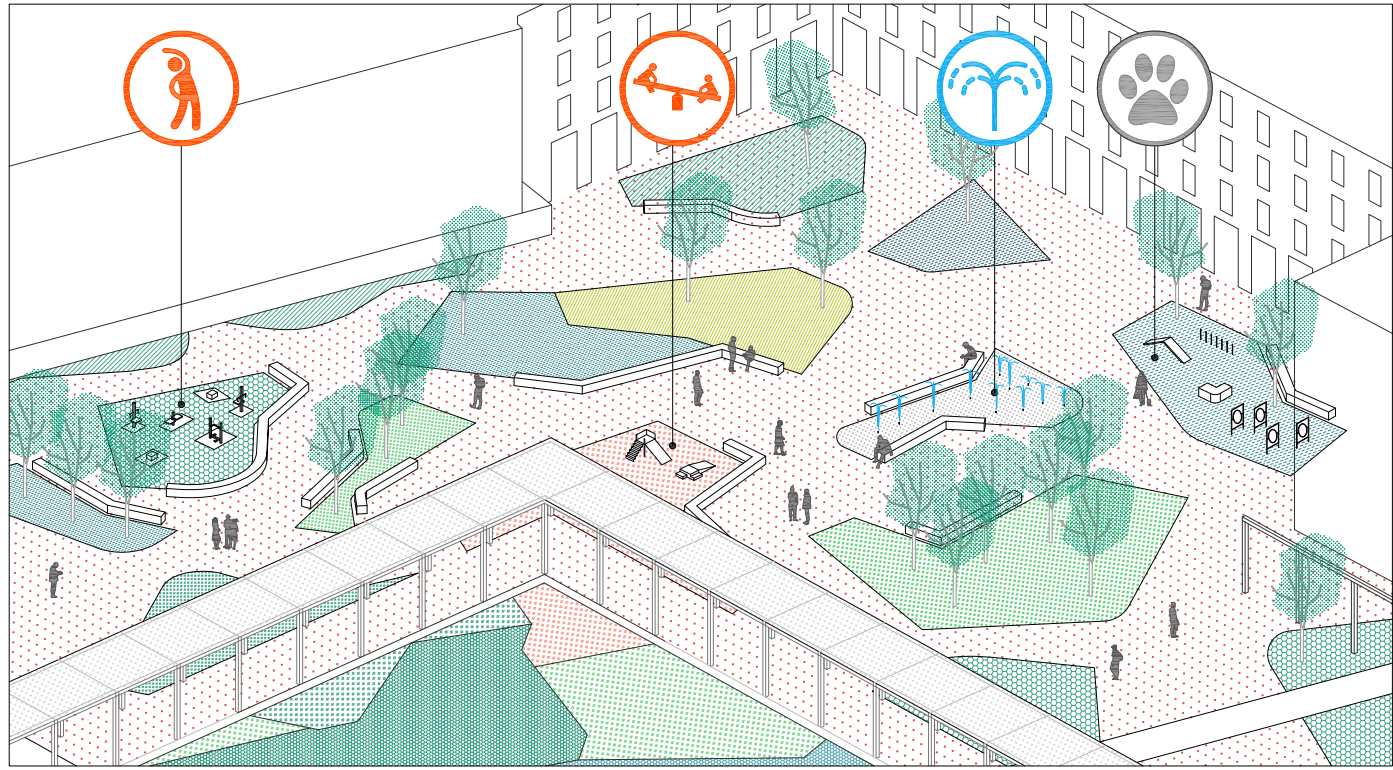
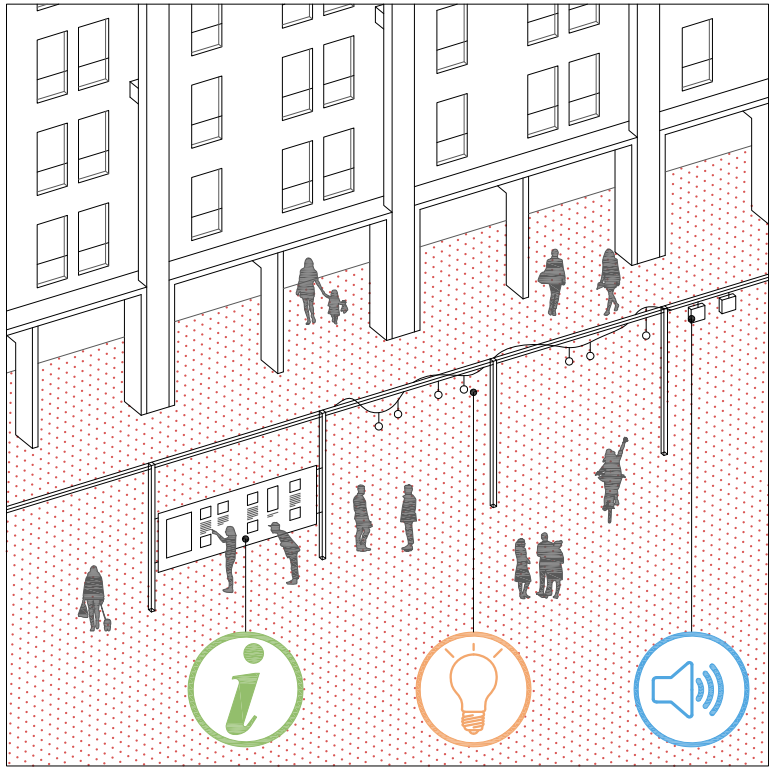
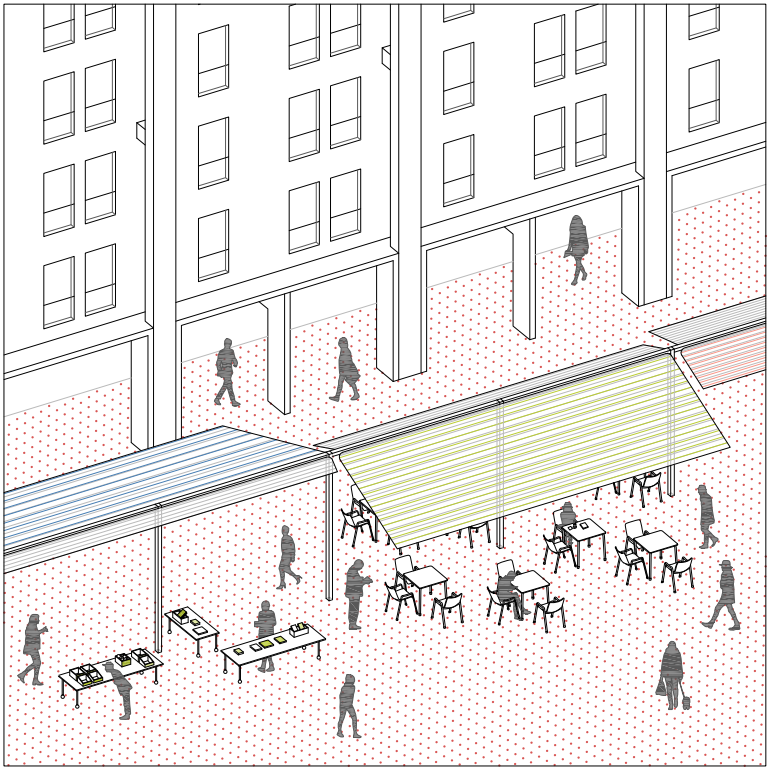
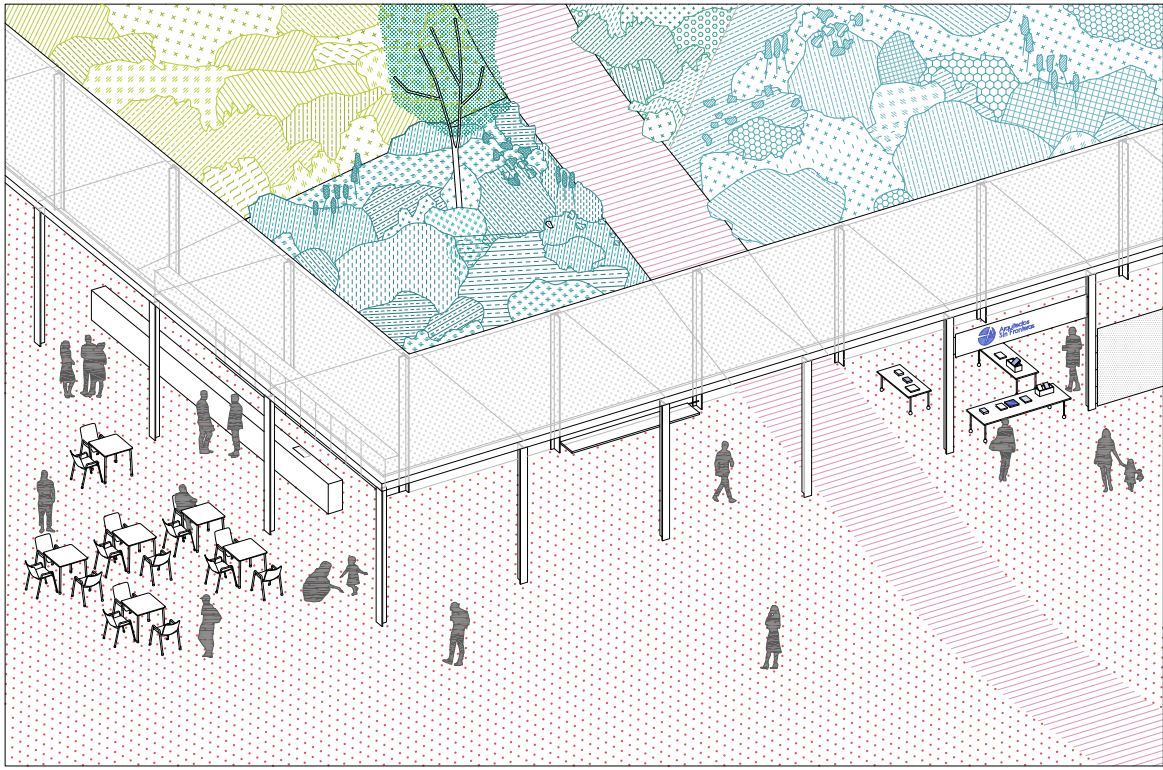
Identidad
El jardín y su pérgola, por sus cualidades y pregnancia, reforzarán el carácter singular de esta plaza dentro del distrito y la ciudad; esto sumado a la versatilidad del espacio, los espacios estanciales y de actividad y a los usos dotacionales ya existentes contribuirá a una mayor activación de la plaza y a la apropiación por parte de los vecinos del espacio.



Muestras de color | Centro Cultural Fuencarral | Bulevar Burgos (Herzog & de Meuron) | Plaza San Marino, Italia



Plaza de la Remonta

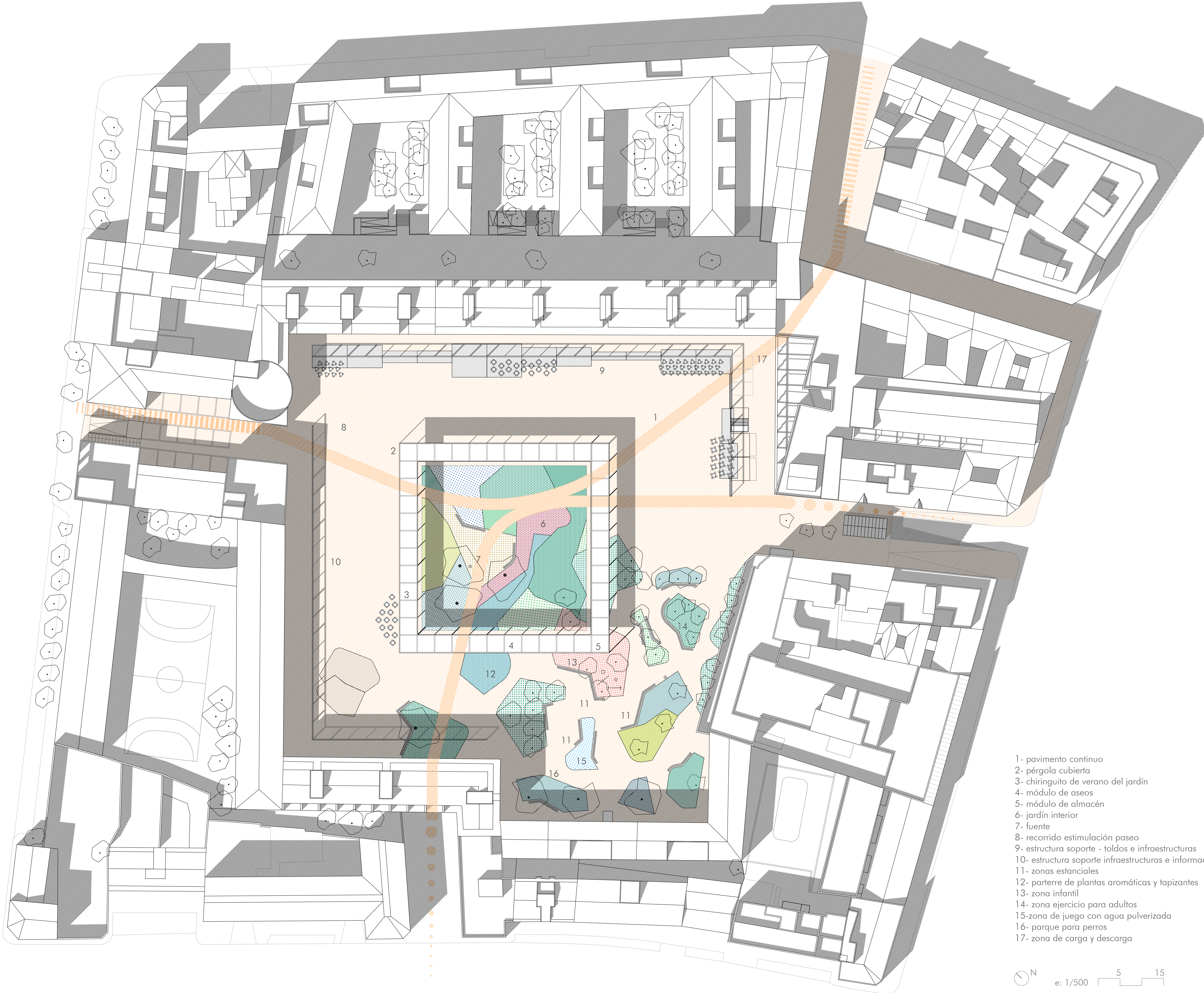
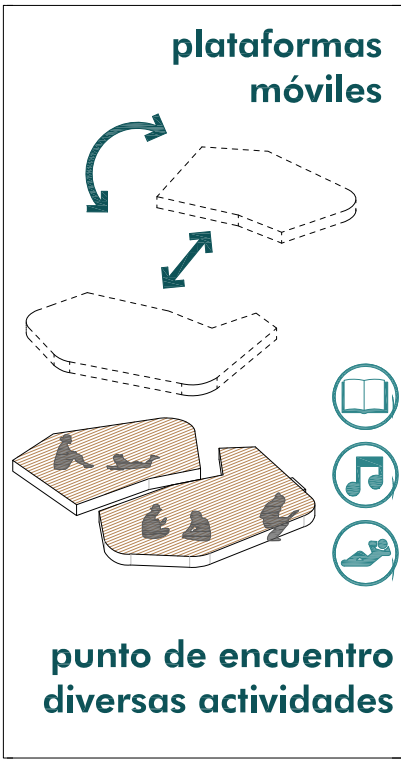
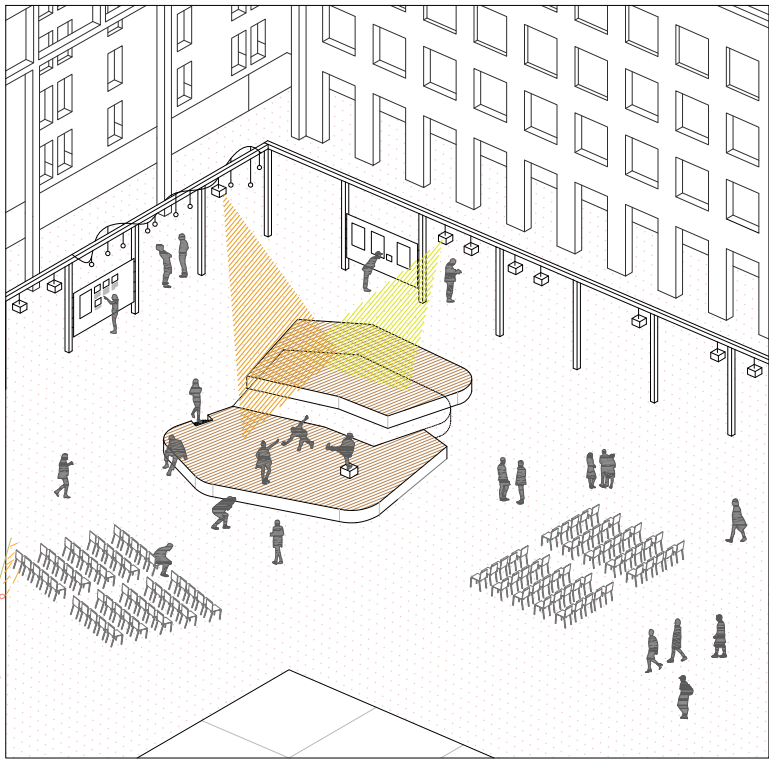


UNAS PÉRGOLAS
Un marco, un límite para el jardín interior. Un espacio protegido frente a las inclemencias del tiempo configurado mediante un elemento significativo de sombra- pérgola. Una zona desde la que observar, no solo el jardín, sino también la propia plaza desde un punto central. El elemento de pérgola se piensa para su uso flexible, una intervención que es telón de fondo para ser habitada por los usuarios. Una propuesta arquitectónica neutra, sencilla y elegante.

Esta se piensa también para el desarrollo de actividades lúdico-comerciales o culturales, permitiendo por ejemplo, la fácil instalación de mercadillos. Puede acoger también otros elementos como un kiosco de verano para dinamizar la zona noroeste de la plaza y dar servicio al jardín o un módulo de aseos.

La pérgola, situada perimetralmente, también como recurso para la ordenación de los usos existentes, en especial de las terrazas asociadas al uso hotelero, con un impacto visual significativo dentro del paisaje de la plaza. Se diseña una estructura soporte que permite la colocación de toldos enrollables y extensibles, para la creación de sombra, bajo los que situar las terrazas, aportando una imagen homogénea.

En las zonas donde no existan bares, esta estructura se mantiene como soporte de infraestructuras (iluminación, tomas eléctricas para usos eventuales, equipamiento, paneles de información, ...), sirviendo de apoyo a otras actividades.



- 1- pavimento continuo
- 2- pérgola cubierta
- 3- chiringuito de verano del jardín
- 4- módulo de aseos
- 5- módulo de almacén
- 6- jardín interior
- 7- fuente
- 8- recorrido estimulación paseo
- 9- estructura soporte - toldos e infraestructuras
- 10- estructura soporte infraestructuras e información
- 11- zonas estanciales
- 12- parterre de plantas aromáticas y tapizantes
- 13- zona infantil
- 14- zona ejercicio para adultos
- 15- zona de juego con agua pulverizada
- 16- parque para perros
- 17- zona de carga y descarga

N
e: 1/500 5 15

El cuadro, como la poesía o como la música, como toda obra de arte, es una abertura de irrealidad que se abre mágicamente en nuestro contorno real.

Cuando miro esta gris pared doméstica, mi actitud es forzosamente de un utilitarismo vital. Cuando miro el cuadro, ingreso en un recinto imaginario y adopto una actitud de pura contemplación. Son, pues, pared y cuadro, dos mundos antagónicos y sin comunicación. De lo real a lo irreal, el espíritu da un brinco como de la vigilia al sueño.

Ortega y Gasset, J. (1921), Meditación del marco

