

REEMPLAZAR, DESPLAZAR, EMPLAZAR

RESUMEN DE LA MEMORIA

DETECCIÓN DE PROBLEMÁTICAS CONTRA LA ACCESIBILIDAD



- Jardineras que obstruyen el itinerario accesible.
- Barreras que restringuen el itinerario accesible.
- Escaleras sin alternativa accesible.
- Pasos con ancho o pendiente inadecuados.

ENTORNO DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN HACIA 1937

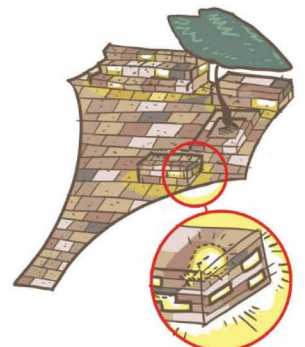
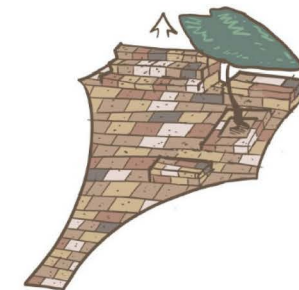
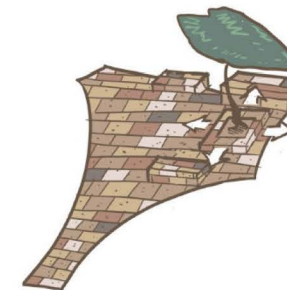
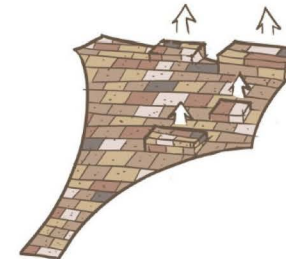
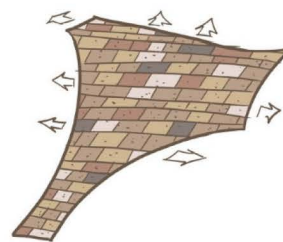
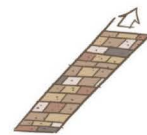


Estado histórico de las plazas de la Emperatriz y Seis de diciembre y sus alrededores. Destaca el trazado de las vías del tranvía.

ENTORNO DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN EN LA ACTUALIDAD



Estado actual de las plazas de la Emperatriz y Seis de diciembre, en el que el espacio público ha perdido superficie y se ha destilgado, dando lugar a espacios residuales y aparcamientos improvisados.



El ladrillo, reminiscencia de la iglesia mudéjar que desapareció y que sigue muy presente en el casco histórico de Carabanchel.

Permite crear un paramento sólido mediante la unión de distintos elementos, de la misma forma que el tejido social de Carabanchel se mantiene cohesionado mediante la integración de su diversidad.

Esta suma de elementos avanza unida hacia un fin común generando calles, senderos, corredores...

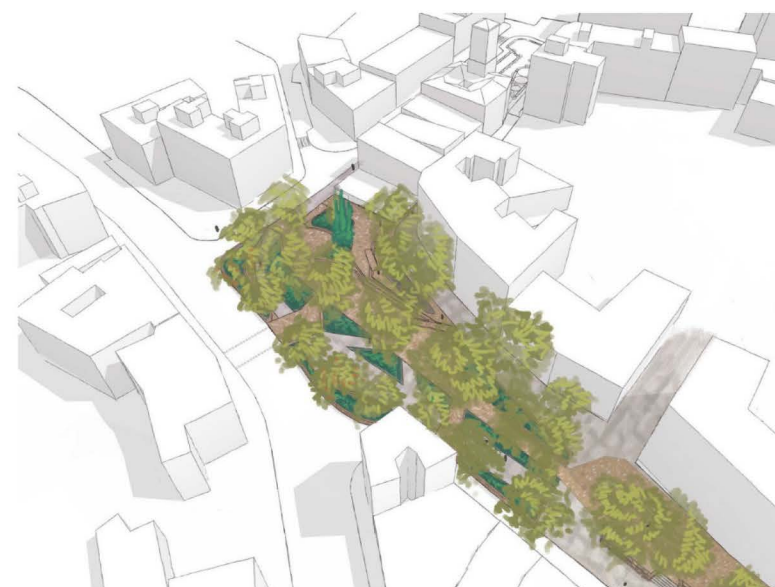
... se expande en las zonas estanciales de encuentro y relación.

Puntualmente, algunos de estos elementos emergen conformando mobiliario urbano como asientos, bancos o graderíos.

Abrazan a la vegetación dando lugar a jardineras y parterres.

Su apilación produce escalinatas y suaves rampas como alternativa a las barreras arquitectónicas.

Generando huecos en el propio tejido se introduce la iluminación en el conjunto urbano.



VISTA DE LA PLAZA DE LA EMPERATRIZ

Se han eliminado las barreras arquitectónicas mediante un sistema de plataformas, rampas y suelos de baja pendiente que conecta todos los puntos de la plaza y las calles colindantes mediante itinerario accesible.

Este sistema genera desniveles articulados mediante graderíos entorno a escenarios improvisados que gozan de diferentes grados de privacidad



VISTA DE LA PLAZA 6 DE DICIEMBRE

Se recupera la función social de un espacio público gradualmente degradado, que por su condición de privacidad es el lugar idóneo para albergar actividades de ocio que reúnen a los niños con nuestros mayores.

El espacio público abraja al templo convirtiéndolo en telón de fondo de este nuevo paisaje urbano y va más allá, haciendo destacar la torre como hito histórico, mediante una intervención escenográfica en la que el pavimento del suelo se superpone a la fachada.



VISTA DE LA ENTRADA DEL METRO DE CARABANCHEL ALTO.

Se reconfigura este área buscando la eficiencia de los recorridos, creando un nexo de encuentro y asumiendo su condición de puerta de acceso a Carabanchel.

Es reseñable la capacidad intermodal de este lugar donde confluyen ciclistas, peatones, vehículos públicos y privados y el servicio de metro. Además se realiza un cosido de este espacio con el conjunto de la intervención, restituyendo el carácter peatonal del callejón de la Rosa.

MEMORIA

CONTEXTO HISTÓRICO

ENTORNO DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN HACIA 1937



Estado histórico de las plazas de la Emperatriz y Seis de diciembre y sus alrededores. Destaca el trazado de las vías del tranvía.

Carabanchel es un distrito de la ciudad de Madrid con una población superior a los dos cientos setenta mil (270 000) habitantes. Situado al sur de la metrópolis, entre las autopistas M-30, M-40, A-42 y la vía Carpetana. Limita con el río Manzanares, Arganzuela, Leganés, Usera y Latina (estos dos últimos distritos anteriormente pertenecían también a Carabanchel, pero en 1971 una reestructuración dividió el antiguo barrio en 3 distritos diferentes). Desde 1948 está anexionado a Madrid. Este distrito a su vez se divide en siete (7) barrios: Comillas, Opañel, San Isidro, Vista Alegre, Puerta Bonita, Buenavista y Abrantes.

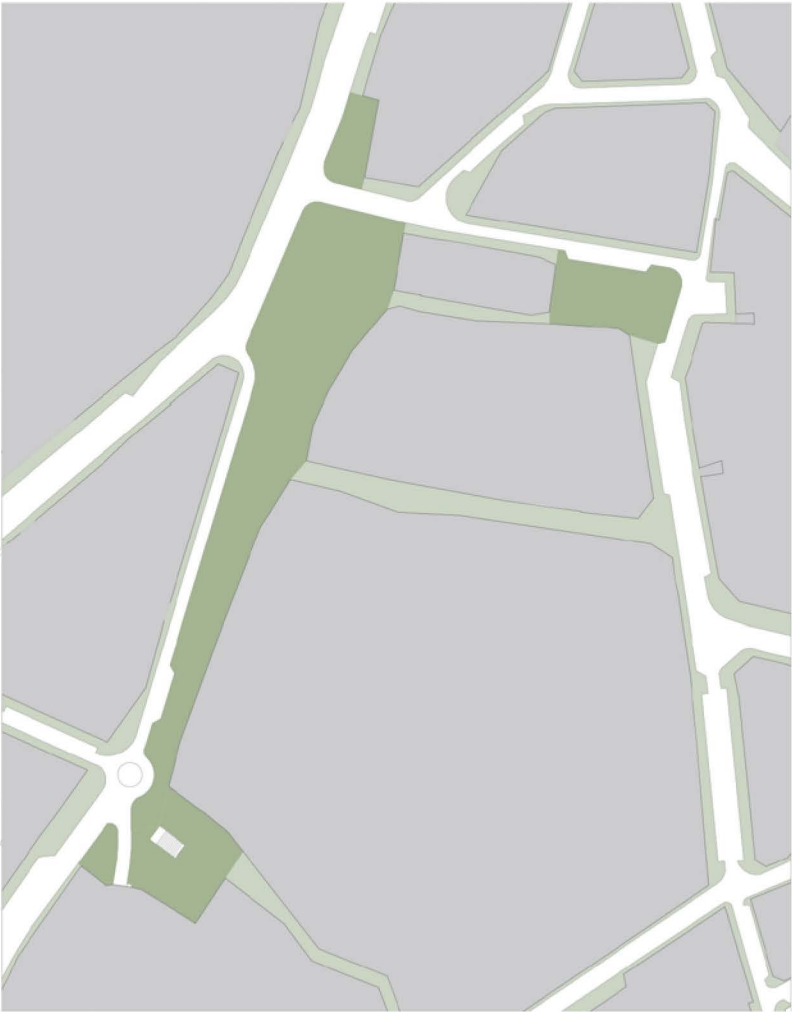
ENTORNO DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN EN LA ACTUALIDAD



Estado actual de las plazas de la Emperatriz y Seis de diciembre, en el que el espacio público ha perdido superficie y se ha desligado, dando lugar a espacios residuales y aparcamientos improvisados.

La zona de intervención, entendida ésta como el conjunto entre la plaza 6 de diciembre y la entrada del metro de Carabanchel Alto, pasando por la plaza de la Emperatriz, se sitúa en el corazón histórico del barrio de Buenavista, también conocido como Carabanchel Alto, nombre que comparte con la avenida que circunda el conjunto. Esta importancia histórica contrasta sin embargo con lo tarde que llegó el metro a sus confines: no fue hasta 2007, y fue el último barrio del distrito en disponer de una parada. El barrio dispone al menos de una biblioteca pública, 35 guarderías, casi una cincuentena de colegios públicos o privados, un centro para mayores, un centro cultural, un ambulatorio, un polideporti-

ENTORNO PROPUESTO DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN



Estado proyectado para las plazas de la Emperatriz, Seis de diciembre y el callejón de la Rosa, que se convierten en un continuo urbano que privilegia al peatón, recuperando el trazado histórico desde una óptica contemporánea que integra valores como la accesibilidad, la sostenibilidad y la eficiencia energética.

vo, un centro de salud y un ambulatorio.

La primera mención que podemos encontrar de Carabanchel en la historia data de 1181, en un documento en el que Pedro Manrique de Lara y su hermana ceden la propiedad de la villa a Gonzalo Díaz, que vendería estas tierras a su vez a Lupo Petriz apenas 10 años después. No es hasta el siglo XV que podemos empezar a hablar de Carabanchel Alto y Carabanchel Bajo, con la fundación de las parroquias de San Pedro y San Sebastian respectivamente. Es en esta primera iglesia, la de San Pedro, en la que nos detendremos a continuación.

IGLESIA DE SAN PEDRO

IGLESIA DE SAN PEDRO **S. XV**
CARABANCHEL



La iglesia de San Pedro fue construida a mediados de siglo XV, de estilo mudéjar con muros y decoraciones de ladrillo visto.

IGLESIA DE SAN PEDRO **S. XVIII**
CARABANCHEL



En el siglo XVIII, debido al mal estado de la torre, se decide su demolición y se encarga el nuevo proyecto a Manuel Rodríguez, que cuenta con la colaboración de Ventura Rodríguez.

IGLESIA DE SAN PEDRO **1782**
CARABANCHEL



En 1782 se construye la nueva torre, que consta de tres cuerpos y un remate de bóveda esquifada.

IGLESIA DE SAN PEDRO **1864**
CARABANCHEL



En 1864 se sustituyen la linterna y la cúpula de la torre por un remate piramidal.

IGLESIA DE SAN PEDRO **1930**
CARABANCHEL



En 1930 sufre un incendio por el que pierde la cubierta de la nave central.

IGLESIA DE SAN PEDRO **1935**
CARABANCHEL



Las reparaciones incorporan una nueva fachada de estilo neoclásico que descansa sobre la fachada mudéjar original.

IGLESIA DE SAN PEDRO **1972**
CARABANCHEL



En 1972, debido a los daños ocasionados por la Guerra Civil y el abandono posterior, es demolido todo el templo, con excepción de la torre, y se levanta una nueva iglesia.

El templo constituye un hito en la propuesta debido a su posición destacada entre las plazas de la Emperatriz y Seis de diciembre. A pesar de que en la actualidad resulta un punto conflictivo para el desplazamiento y accesibilidad de los vecinos, requiere especial atención la torre del campanario como vestigio de una época previa, testigo del devenir de lo cotidiano en las calles de Carabanchel.

La intervención pone en valor el edificio aunque sin abordar los problemas de accesibilidad propios de la configuración espacial de la iglesia, que deberán ser tratados en un proyecto específico

Como se desprende de nuestra investigación, solo pervive del templo original su ubicación. Su historia estuvo siempre lastrada por épocas de abandono y de ruina que lamentablemente conllevaron primero la demolición de la torre original en el S.XVIII y la del resto de la iglesia en 1972. Una auténtica lástima sabiendo que su construcción databa del siglo XV y que representaba prácticamente el germen del que terminaría naciendo el barrio de Carabanchel Alto. La torre que ha llegado hasta nuestros días es del S.XVIII y se construyó en sustitución de la torre original.

A ambos lados del edificio encontramos dos de los 3 espacios en los que intervenimos: la Plaza de la Emperatriz a oeste y la plaza 6 de diciembre a este. Las trazas de ambas plazas las encontramos también lejanas en el tiempo, si bien las transformaciones que han ido sufriendo, sobretudo en la segunda mitad del siglo XX, las han ido lastrando de entidad y restándoles calidad arquitectónica, relegándolas a un lugar casi residual y de escasa utilidad en un barrio en el que se antojaban esenciales apenas 50 años antes.

La conexión entre ambos espacios se hace a través de dos calles: la calle Joaquín Rivero a norte y la calle frambuesa al Sur. Esta segunda vía en particular presenta numerosos problemas como veremos más adelante. Un trazado elevado con respecto a la plaza de la emperatriz y que conlleva el aislamiento entre ambas, y una anchura de calle que se va volviendo cada vez más angosta conforme se acerca a la plaza 6 de diciembre hasta hacer casi prácticamente imposible que vehículos motorizados y peatones puedan compartir el uso de la calle, son solo los dos problemas más notables que podemos apreciar a simple vista.

PROBLEMÁTICA Y OPORTUNIDAD - MADRID DECIDE

El distrito de Carabanchel Alto cuenta con una Asociación de Vecinos fuertemente movilizadora e implicada con la realidad cotidiana de su barrio. Como parte de los presupuestos participativos de 2017 del Ayuntamiento de Madrid, presentó una serie de propuesta entre las que se incluía la eliminación de barreras arquitectónicas y la rehabilitación del casco antiguo de Carabanchel Alto.

Los análisis que hemos realizado durante el desarrollo de este concurso coinciden completamente con las peticiones que hacían los vecinos, y que se configuran como nuestros objetivos principales del proyecto:

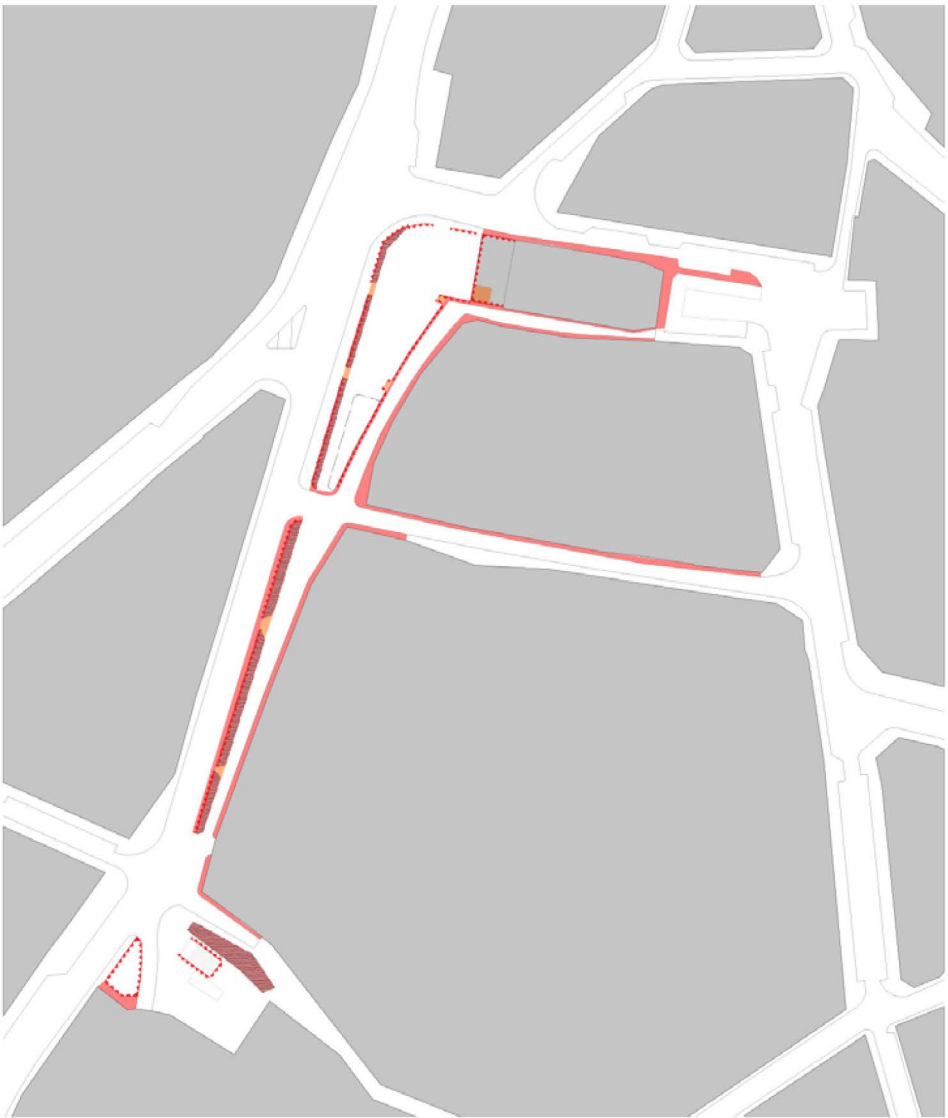
- Rehabilitación y eliminación de barreras arquitectónicas en el entorno de la Plaza de la Emperatriz, Plaza 6 de diciembre, calle Frambuesa y la peatonalización de la barbacana de la Avda. de Carabanchel Alto.

Sin embargo nuestra actuación no se queda solamente en ese punto. No es suficiente solamente con solucionar los problemas, sino que hay que buscar una mejora notable en base a las oportunidades disponibles. En caso contrario, pudiera ser que las soluciones aportadas solo conllevaran nuevos problemas o que no resolviesen los verdaderos conflictos que laten de fondo. No podemos olvidar, como dice el sociólogo Joaquín Susino en el libro “Leer la Sociedad” que:

“Los cambios en la forma urbana no son, pues, meros cambios morfológicos, impulsados por cambios demográficos, sino sociales [...]. La ciudad es un espacio físico y social por el que sus habitantes se desplazan cotidianamente, lleno de estímulos para los sentidos, donde el contacto y el encuentro con los otros es continuo, fruto de una historia cargada de significado que se objetiva en edificios, monumentos y lugares de todo tipo, y también en las formas de hablar y de comportarse de sus habitantes. Por eso con tanta frecuencia los sujetos sentimos que la ciudad nos pertenece, como nosotros pertenecemos a la ciudad.”

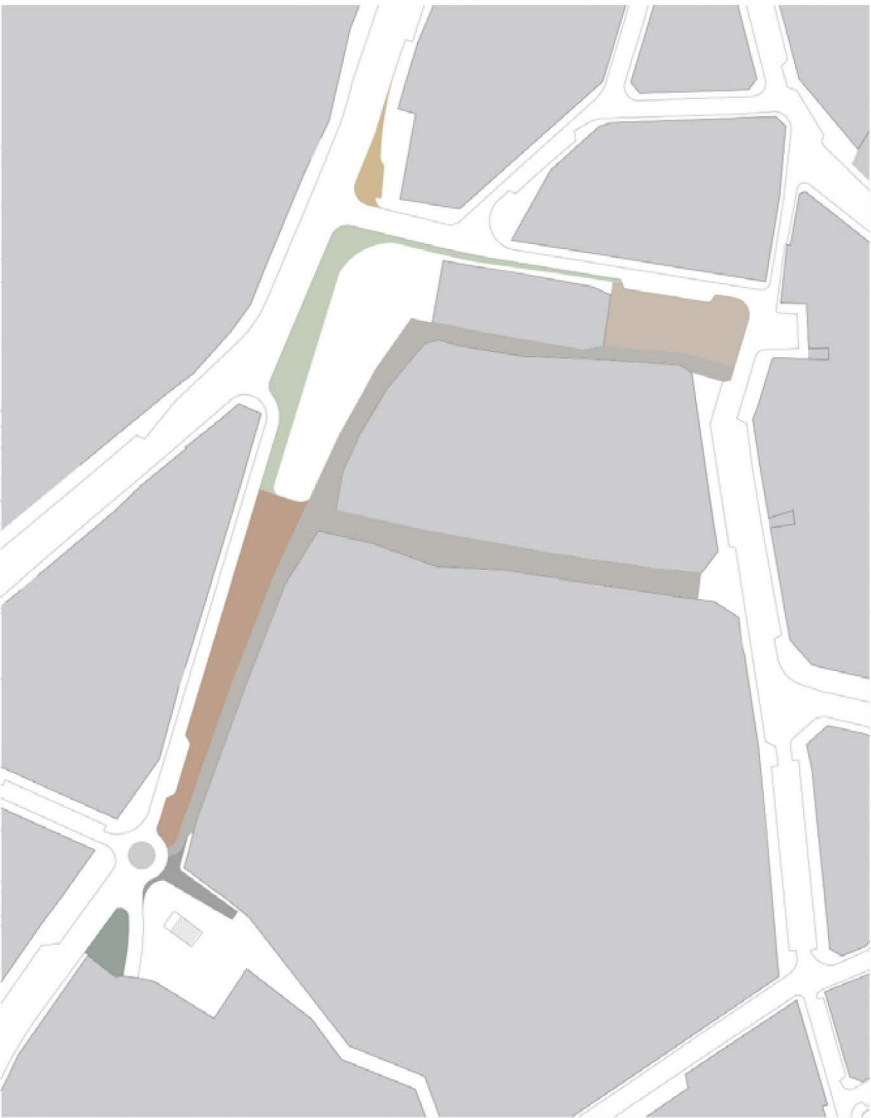
En el siguiente apartado veremos los fines que se han perseguido con nuestra intervención en cada uno de los espacios principales de la zona de intervención.

DETECCIÓN DE PROBLEMÁTICAS CONTRA LA ACCESIBILIDAD



- Jardineras que obstruyen el itinerario accesible.
- Escaleras sin alternativa accesible.
- Barreras que restringuen el itinerario accesible.
- Pasos con ancho o pendiente inadecuados.

DETECCIÓN DE ZONAS DE OPORTUNIDAD



- Plaza junto al Centro Federico García Lorca.
- Plaza de la Emperatriz.
- Plaza Seis de diciembre.
- C/ Frambuesa, C/ Teresa Jornet y Barbacana.
- Conexión entre plazas.
- Callejón de la Rosa.
- Jardinera en desuso.

TRANSFORMACIONES URBANAS



VISTA DE LA PLAZA DE LA EMPERATRIZ

Se han eliminado las barreras arquitectónicas mediante un sistema de plataformas, rampas y suelos de baja pendiente que conecta todos los puntos de la plaza y las calles colindantes mediante itinerario accesible.

Este sistema genera desniveles articulados mediante graderíos entorno a escenarios improvisados que gozan de diferentes grados de privacidad



VISTA DE LA PLAZA 6 DE DICIEMBRE

Se recupera la función social de un espacio público gradualmente degradado, que por su condición de privacidad es el lugar idóneo para albergar actividades de ocio que reúnen a los niños con nuestros mayores.

El espacio público abraja al templo convirtiéndolo en telón de fondo de este nuevo paisaje urbano y va más allá, haciendo destacar la torre como hito histórico, mediante una intervención escenográfica en la que el pavimento del suelo se superpone a la fachada.



VISTA DE LA ENTRADA DEL METRO DE CARABANCHEL ALTO.

Se reconfigura este área buscando la eficiencia de los recorridos, creando un nexo de encuentro y asumiendo su condición de puerta de acceso a Carabanchel.

Es reseñable la capacidad intermodal de este lugar donde confluyen ciclistas, peatones, vehículos públicos y privados y el servicio de metro. Además se realiza un cosido de este espacio con el conjunto de la intervención, restituyendo el carácter peatonal del callejón de la Rosa.

LA IDENTIDAD

Señala la socióloga italiana Antida Gazzola, en su obra “Transformaciones Urbanas. Sociedad y Espacio de Génova” que:

“La imagen de una ciudad es la proyección de su identidad que se podría, a grandes rasgos, definir como el resultado del cruce sinérgico del ambiente natural, del ambiente construido y del ambiente antropológico. Esa sinergia produce, con el tiempo, un sujeto viviente único por su forma, carácter, historia y paisaje.”

Vivimos en una época en la que el “City Marketing” es cada vez más importante. Ciudades como París, Granada, Barcelona, Sidney o Londres no dudan en explotarlo para competir en un mercado cada vez más poblado no sólo de una mayor oferta turística, sino de un interés cada vez mayor por el desarrollo, el empleo, la calidad de las relaciones, el bienestar... volcados no solo hacia el visitante, sino hacia los propios ciudadanos de esos núcleos urbanos.

Como podemos apreciar, la construcción de una propia identidad viene apoyado muchas veces en la existencia de una obra arquitectónica o urbana de especial relevancia, que represente tanto la adquisición de nuevos valores (eficiencia, tecnología, calidad del tiempo libre) como a un mayor cuidado de los valores tradicionales (salud, dinero, etc...)

La opinión que tengamos de un espacio termina influenciando de manera recíproca en el propio espacio. Un lugar degradado no invitará a permanecer en él y salvo alguna intervención externa, cada vez estará más degradado o, al menos, cada vez será menos visitado, con lo que será más difícil detectar y prevenir este empobrecimiento del espacio. Del mismo modo ocurrirá al contrario.

El uso del ladrillo en nuestra intervención viene a reforzar muchos de estos aspectos: la creación de una identidad a través de un material tradicional de la zona, reminiscente de la antigua iglesia mudéjar, hoy desaparecida, que provocó el nacimiento de este barrio. La unificación de 3 plazas en un único espacio público en el que un único mueble adopta diferentes formas y ofrece diferentes ambientes, desde asientos a graderíos, jardineras, zonas de ocio para los niños y para nuestros mayores, o incluso diversos lugares con varios grados de privacidad gracias a la configuración espacial de la propuesta, que permiten la celebración espontánea de eventos sociales que favorezcan la cohesión de la ya de por sí la enormemente rica y diversa vecindad que disfruta del barrio.

¿IDENTIDAD?



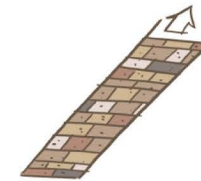
EL MATERIAL



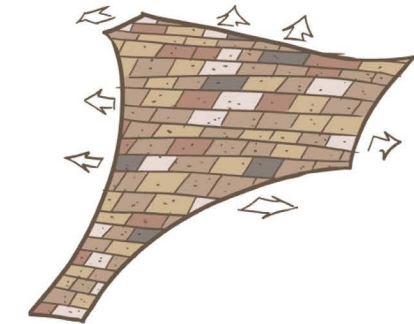
El ladrillo, reminiscencia de la iglesia mudéjar que desapareció y que sigue muy presente en el casco histórico de Carabanchel.



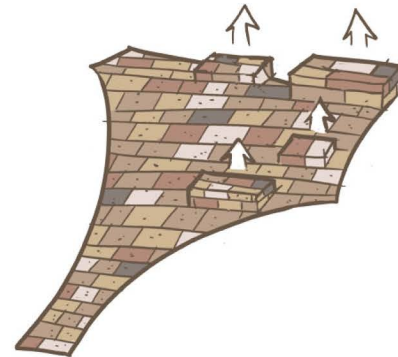
Permite crear un paramento sólido mediante la unión de distintos elementos, de la misma forma que el tejido social de Carabanchel se mantiene cohesionado mediante la integración de su diversidad.



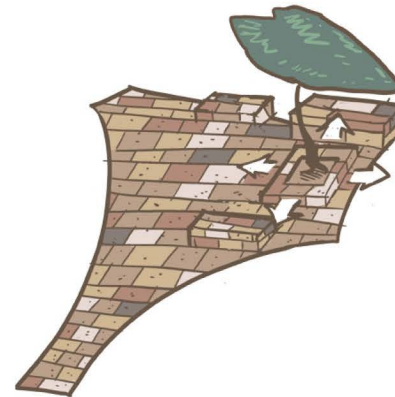
Esta suma de elementos avanza unida hacia un fin común generando calles, senderos, corredores...



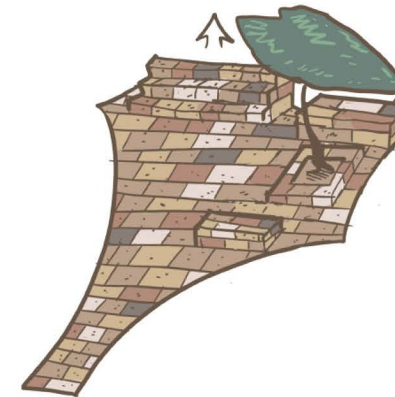
... se expande en las zonas estanciales de encuentro y relación.



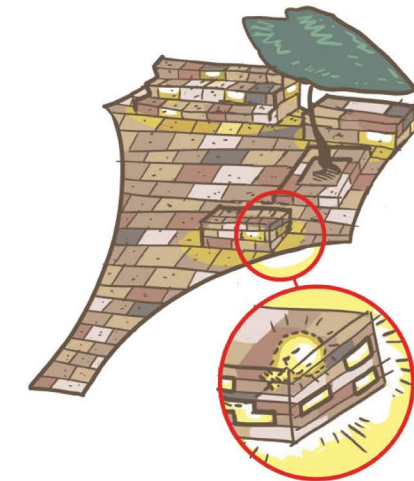
Puntualmente, algunos de estos elementos emergen conformando mobiliario urbano como asientos, bancos o graderíos.



Abrazan a la vegetación dando lugar a jardineras y parterres.



Su apilación produce escalinatas y suaves rampas como alternativa a las barreras arquitectónicas.



Generando huecos en el propio tejido se introduce la iluminación en el conjunto urbano.

CUADRO DE SUPERFICIES

Espacios	Superficies
Plaza 6 de diciembre	839,98 m²
Calle Frambuesa	1616,12 m²
Calle Teresa Jornet	404,53²
Avenida entre plazas	946 m²
Rotonda nueva	46,86 m²
Plaza Emperatriz	1969,47 m²
Plaza del Metro	1148,67m²
TOTAL SUPERFICIE	6972,72 m²

RESUMEN DE PRESUPUESTO

01	LEVANTADOS, DEMOLICIONES Y DESMONTAJE	57490.08 €
02	MOVIMIENTO DE TIERRAS	114980.15 €
03	DRENAJES Y FIRMES GRANULARES	34494.05 €
04	BORDILLOS, ADOQUINADOS, ACERAS, ALBARDILLAS Y ALCORQUES	57490.08 €
05	SOLERIA, PAVIMENTACION	344940.46 €
06	RIEGOS, BITUMINOSOS, TRATAMIENTOS SUPERF Y MEZCLAS BITUMINOSAS	11498.01 €
07	ALBAÑILERÍA / SANEAMIENTO	183968.24 €
08	SEÑALIZACIÓN Y SEMÁFOROS	34494.05 €
09	MOBILIARIO URBANO	160972.21 €
10	ALUMBRADO	57490.09 €
11	GESTIÓN DE RESIDUOS	45992.06 €
12	CONTROL DE CALIDAD	13797.61 €
13	SEGURIDAD Y SALUD	20696.43 €
TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL		1149801.53 €
13% GASTOS GENERALES		149474.20 €
6% BENEFICIO INDUSTRIAL		68988.09 €
21% IVA		241458.32 €
TOTAL PRESUPUESTO CONTRATA		1609722.14 €

Asciende el presupuesto estimado a la expresada cantidad de UN MILLON SEISCIENTOS NUEVE MIL SETECIENTOS VEINTIDÓS con CATORCE CÉNTIMOS.