

Vivero Ilustrado

PLAZ-ER

*Plaza de la
Duquesa de Osuna*

Vivero
Ilustrado

RED DE ESPACIOS
COLABORATIVOS

Una mirada lejana a la escala urbana de Madrid nos permite entender esta ciudad como una extensa red de espacios mixtos colaborativos donde arte, cultura, historia y naturaleza se entrelazan. La Nueva Plaza Cívica de la Duquesa de Osuna se conforma así como un elemento más de esta red que toma una importante relevancia como punto de encuentro y observación de un conjunto histórico de gran valor cultural para la ciudad.

LEYENDA

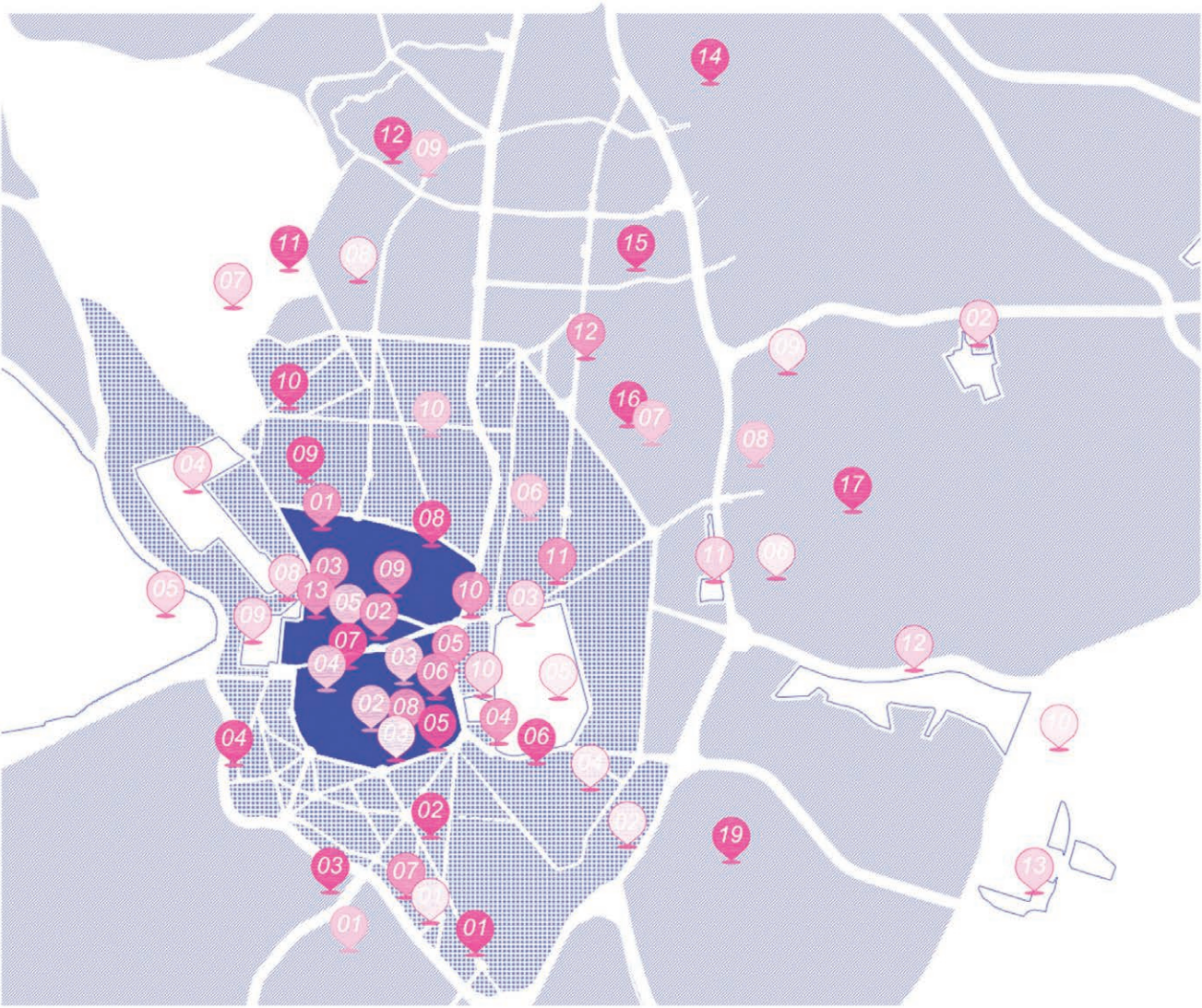
PARQUES / 01 Parque El Capricho 02 Quinta de los Molinos 03 Parque del El Retiro 04 Parque del Oeste 05 Casa de Campo 06 Quinta del Duque del Arco 07 Real Jardín Botánico Alfonso XIII 08 Jardines de Sabatini 09 Campo del Moro 10 Real Jardín Botánico 11 Quinta de la Fuente del Berro 12 Cuña Verde O'Donnell 13 Parque Forestal Valdebernardo

HUERTOS URBANOS / 01 Huerta Matadero 02 Huerto Urbano Adelfas 03 Huerto La Revoltosa 04 La cabaña del Retiro 05 El huerto del Retiro 06 Trestobillo Huertos 07 Huertos Montemadrid 08 Regüerta 09 Huerto de la Alegría 10 Huerto Comunitario Vicálvaro 11 Huerto Urbano La rosa

MERCADOS / 01 Mercado Usera 02 Mercado San Fernando 03 Mercado San Antón 04 Mercado de la Cebada 05 Mercado San Miguel 06 Mercado de la Paz 07 Mercado de la Guindalera 08 Mercado de las Ventas 09 Mercado de Tetuán 10 Mercado de Chamberí

ESPACIOS DE TRABAJO / 01 Centro One 02 Legazpi Delicias 03 Eslabon Coworking 04 Madrid Río 05 Arganzuela 06 Loom House 07 The Hat 08 Chueca-Salesas 09 Argüelles 10 Moncloa 11 Dehesa de la Villa 12 Tetuán 13 Peñagrande 14 El bosque 15 Ciudad Jardín 16 Guindalera 17 La quinta rueda 18 Alameda de Osuna 19 CCVK Vallekas

ESPACIOS CULTURALES / 01 Conde Duque 02 Real Casa Correos 03 Palacio Marqués de Grimaldi 04 Real Observatorio de Madrid 05 Museo del Prado 06 Medialab Prado 07 Matadero Madrid 08 Casa Encendida 09 Espacio Telefónica 10 Centro Centro 11 Casa Árabe 12 Auditorio



SISTEMA EVOLUTIVO

La plaza plantea una ordenación geométrica sencilla y reticular que permita un **desarrollo gradual de elementos y actividades en el tiempo** así como un sistema estandarizado para el crecimiento y la implementación de nuevos programas de nuevas.

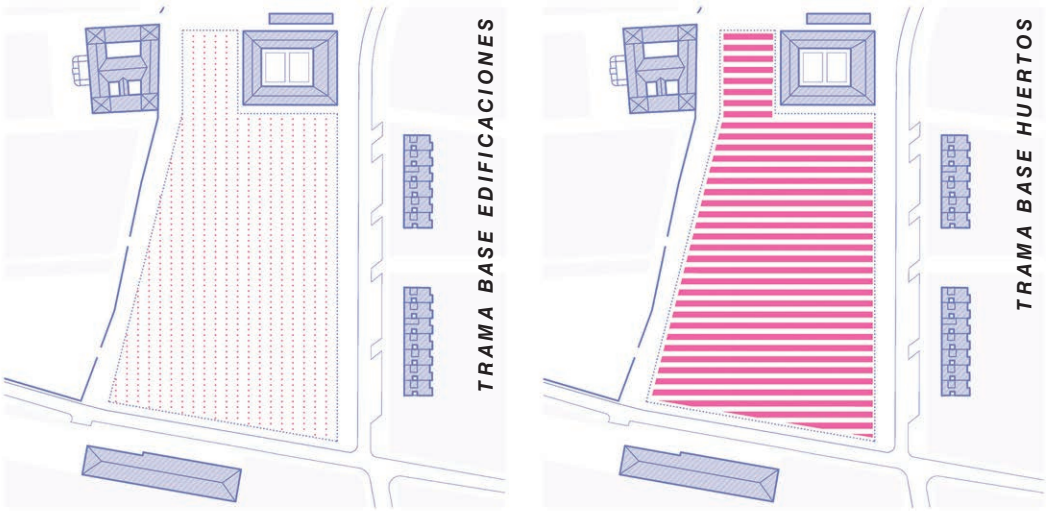
Dicha ordenación se establece en base a dos sencillas premisas de generación complementarias:

1_TRAMA BASE EDIFICACIONES

Trama estructural de 5x2,5m que permitirá el crecimiento de las edificaciones necesarias mediante sistemas modulares estandarizados y de fácil construcción.

2_TRAMA BASE HUERTOS

Estructura en bandas horizontales de 5m de ancho bien orientada al soleamiento sobre la que se desarrollarán los huertos de tal forma que superficie de huerto, caminos de mantenimiento y sistemas de riego queden perfectamente incluidos.

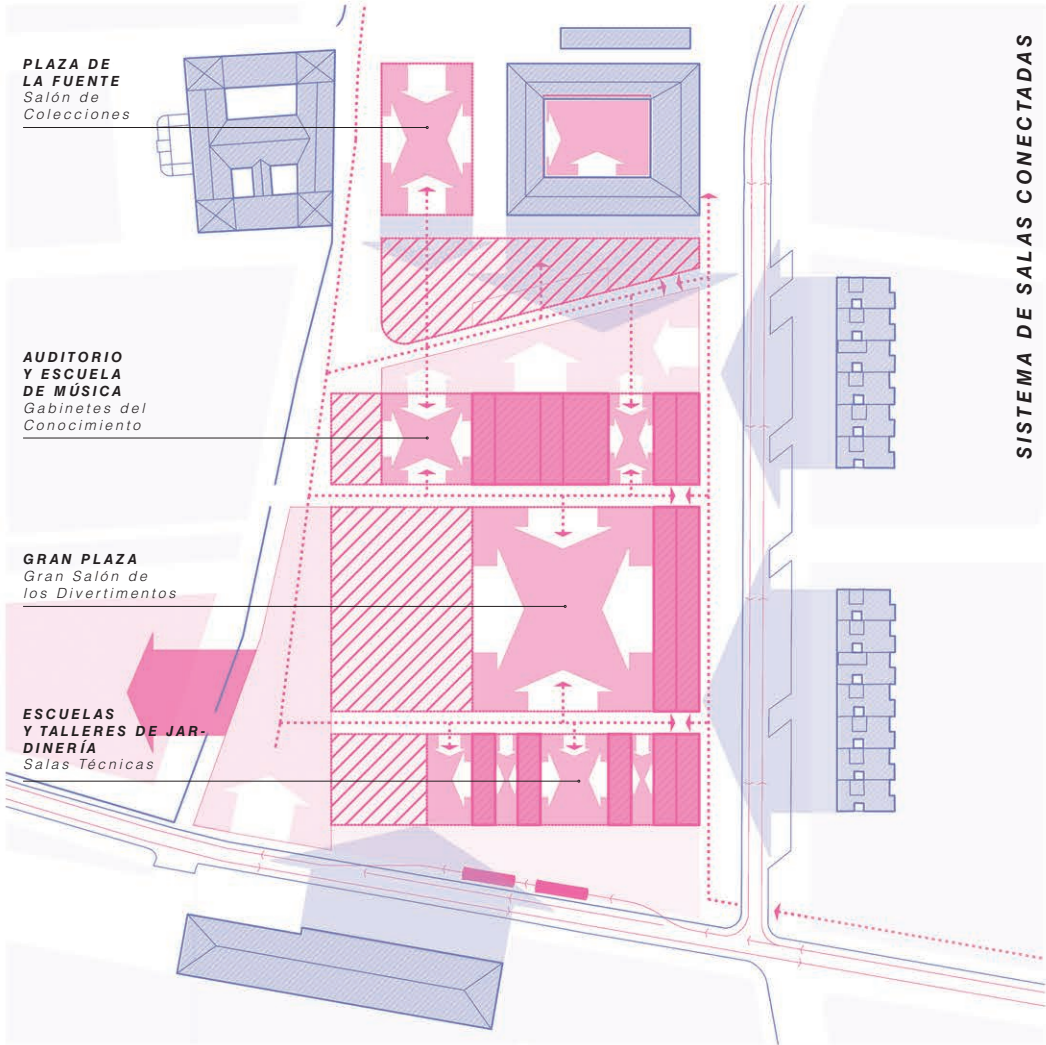
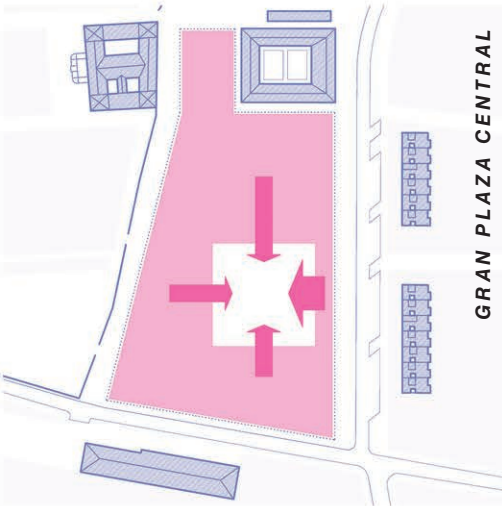
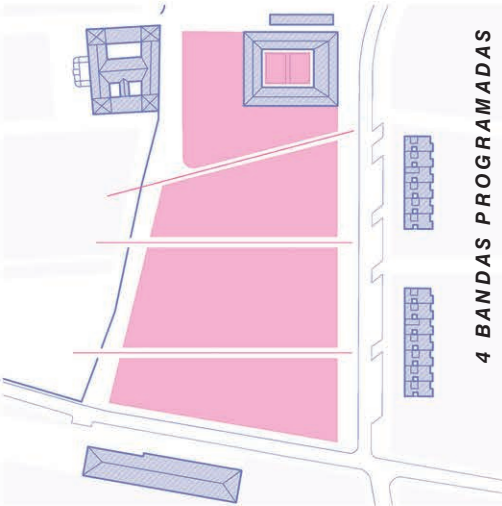
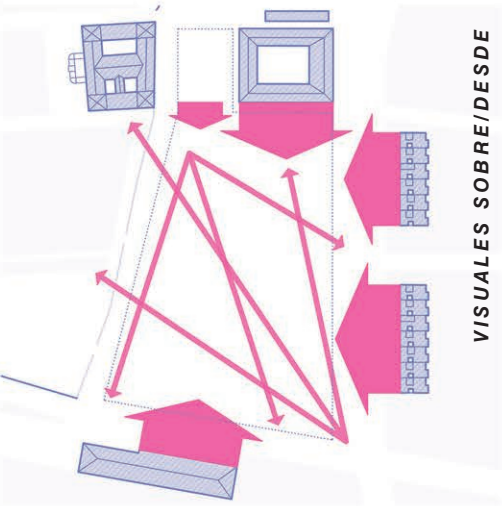
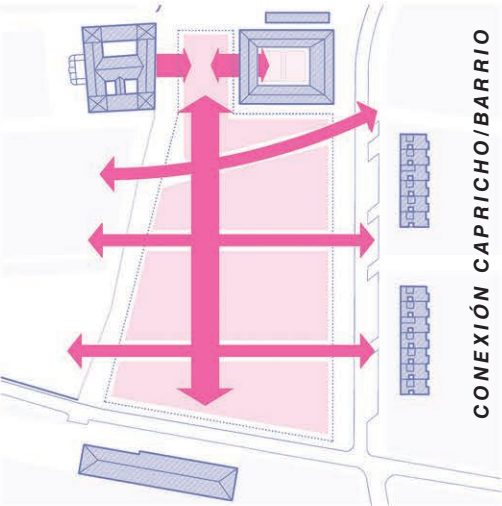
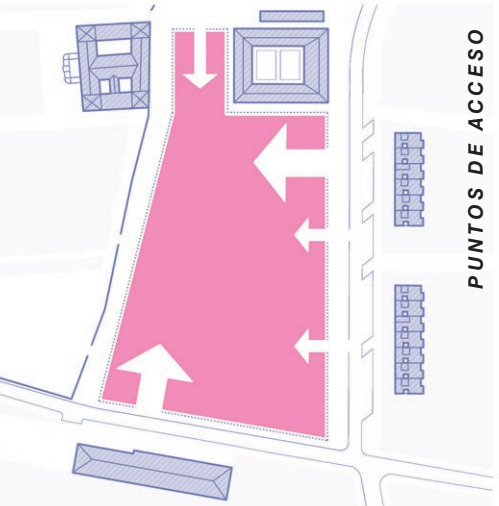


PLAZA/CONECTOR

Entendemos la nueva plaza cívica de La Duquesa de Osuna como **ecosistema de conexiones y relaciones múltiples**: una extensión natural del parque, siempre mantenido como un Universo aislado; un conector entre el Palacio y su futura extensión en la escuela de música; un elemento puente entre el Jardín de El Capricho, el barrio cercano y las nuevas dotaciones necesarias.

Esta conexión con el entorno cercano hace necesario entender cómo el barrio se vuelca sobre la plaza activándola mediante relaciones visuales y programáticas, puntos de acceso, circulación rodada y peatonal,

La cercanía del Palacio añade también un nuevo elemento de construcción de los espacios abiertos entendiéndolos no como espacios autónomos aislados, sino como una sucesión de salas conectadas donde las actividades se superpongan cualificándolos entorno a un gran espacio central.



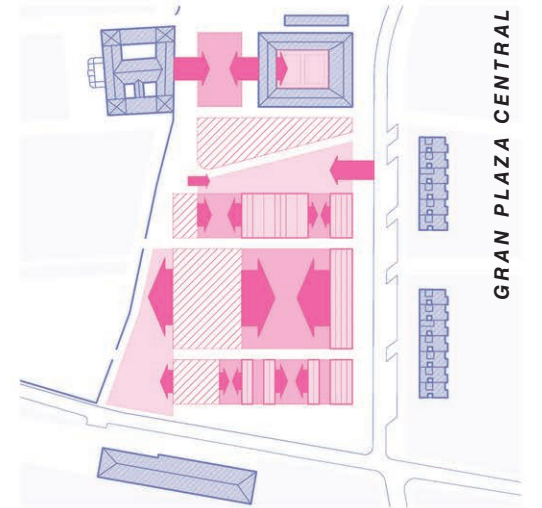
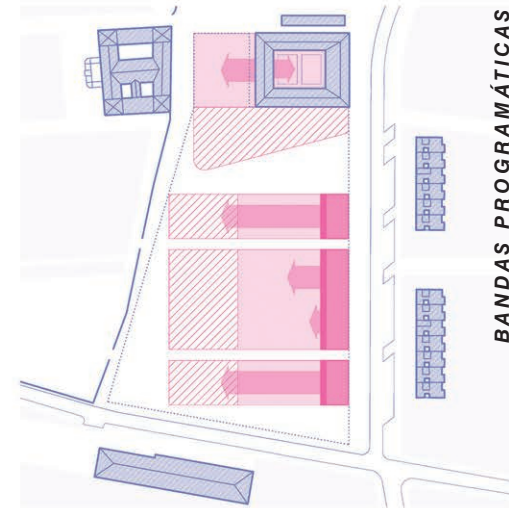
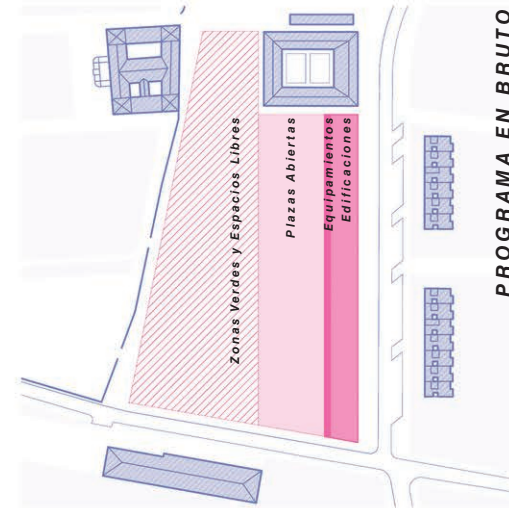
Vivero Ilustrado

PLAZA PROGRADA

Las dimensiones del solar destinado a la plaza, su proximidad al foco de atracción que supone El Capricho y su nuevo Museo, y su pertenencia al itinerario "Acercando El Capricho dentro del Eje Histórico-Cultural de la Alameda de Osuna, hacen inevitable **cargar la plaza de contenido programático rico y diverso** que permita un **uso intensivo y continuado del espacio**.

Usos docentes (escuelas y talleres asociados al colegio), sociales (la plaza cívica) y culturales (Auditorio y Escuela de música y Museo del Capricho) se ordenan siguiendo una distribución en 4 bandas horizontales sucesivas y escalonadas que permitan una rápida lectura del uso de la plaza.

Los programas lúdicos aparecen sostenidos por una trama de plazas y espacios abiertos conectados entre sí e intercalados entre el programa "duro", serán los que se encargen de coser y reordenar estas 4 bandas programáticas.



PLAZA vs HUERTO URBANO

La propuesta trata de recuperar el **antiguo uso** del solar como huertas y cultivos en propiedad de la Familia Osuna **re-significándolo y adaptándolo a un uso abierto a la ciudadanía**.

Se propone un **gran espacio colaborativo** para el barrio y el distrito donde el uso del suelo esté destinado en gran parte **huertos urbanos autogestionados por los propios vecinos**. Al incorporar esta capa de uso intensivo, se consigue que la plaza sea un lugar siempre activo y cambiante al paso del tiempo.

Este gran huerto comunitario se plantea no solo como un centro de producción agrícola, sino como un espacio de aprendizaje abierto a programas escolares y sociales. Escuelas y talleres aportarán la formación y conocimientos necesarios para hacer de la plaza un centro de interpretación de las técnicas de jardinería empleadas en el Parque del Capricho.



ELEMENTOS ACTIVADORES

Una vez programada la plaza y definido su carácter de espacio colaborativo, se introducen los distintos **elementos que activarán el espacio y propondrán una manera de uso**.

Los **elementos vegetales** dotarán al espacio de la plaza de ese manto natural necesario para hacer de ella un lugar amable y confortable, así como de dotarla de un proyecto de gestión mediante el cultivo colaborativo de los huertos.

Un **sistema de construcción sencillo y estandarizado** permitirá la incorporación de programas flexibles que puedan crecer y evolucionar en función de las necesidades de los usuarios.

El **plano de suelo** se cubrirá con distintos acabados y pavimentos, blandos, duros y naturales, para cualificar el espacio y facilitar su lectura. Finalmente una capa de equipamientos y mobiliario serán los encargados de activar las distintas salas generadas haciendo que funcionen como escenarios adaptados para la acción



Vivero Ilustrado

UNA LECTURA ILUSTRADA

El Jardín del Capricho, aislado tras sus tapias, fabrica un pequeño Universo, una muestra de algo mayor que está afuera. Un catálogo de paisajes y formas de hacer y pensar en la Ilustración. Al mismo tiempo la apertura del Palacio como Museo y su extensión a la actual escuela de música convierten la plaza Cívica en un **espacio idóneo al que volcar lo aprendido es este conjunto histórico**. Un ámbito previo que, como un Atlas, nos da las claves para leer el conjunto, activando y actualizando los marcos conceptuales de la Ilustración.

Se propone entender la Plaza como una experiencia sensible e intelectual ligada al jardín y amplificada en el Palacio. La propuesta extiende el museo ilustrado a todo el conjunto, partiendo de la idea de naturaleza fabricada, de una naturaleza medible, sensible, que se construye, habita y disfruta.

En el propio Capricho se encuentran las formas ilustradas de “estar en el mundo”, que se proponen

como estrategia de proyecto a través de una lectura técnica, científica, histórica y artística del conjunto que lo convierten en un laboratorio de experiencia, investigación y creación sobre el jardín y la vida palaciega. La Ilustración creía que la ciencia y la técnica serían dispositivos que harían posible el conocimiento, ordenación, gobierno y disfrute de todo lo existente.

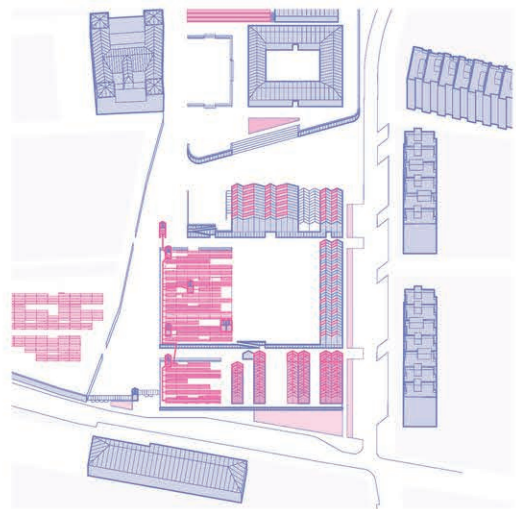
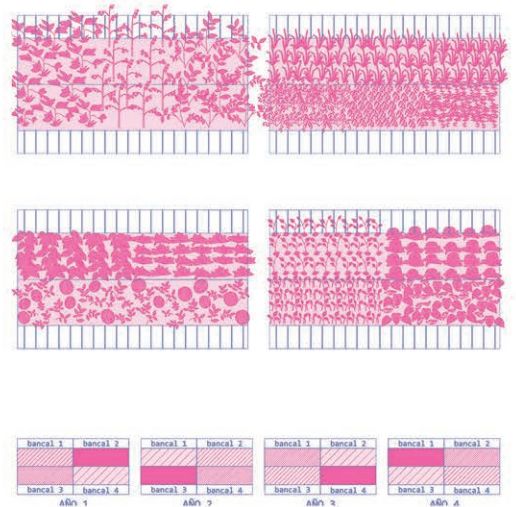
El proyecto para este Vivero Ilustrado se articula a partir de cuatro formas de hacer ilustradas: **técnica, conocimiento, colección y divertimento**, a partir de las cuales dar lugar a un “urbanismo” particular con unas reglas de ocupación y utilización específicas. Cuatro mapas que activan cuatro líneas de interacción con jardín y palacio, dirigidas a artistas, científicos e investigadores y público general, entre los cuales será posible establecer formatos de mediación: una Plaza-Vivero que es un lugar vivo y sensible desde el cual entendernos mejor como herederos de la época de las luces.

TÉCNICA

fem. Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte.

La técnica, consecuencia del desarrollo científico, fue en la Ilustración el medio que hizo posible el conocimiento y el dominio del mundo.

En esta primera capa o urbanismo para la plaza ponemos la mirada especialmente sobre aquellas infraestructuras y sistemas técnicos que fabrican y construyen el plano soporte para nuestro vivero ilustrado: **arquitecturas e infraestructuras de jardinería, agricultura y cuidado de los huertos** (los invernaderos, semilleros, casetas de labranza, el sistema de riego, los sistemas subterráneos de canalización), **saberes y rutinas** que permiten su gestión productiva y su mantenimiento (las labores de cuidado del jardín, poda y abonado en invierno, mantenimiento, nutrición y fertilización del suelo en primavera y labra y recolección en verano y otoño, tiempos de siembra, rotación de los cultivos).

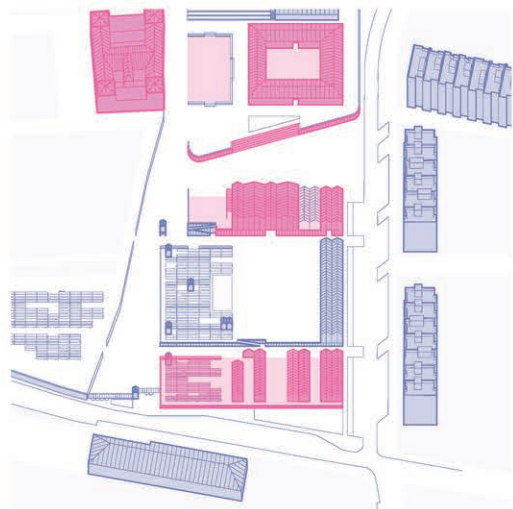
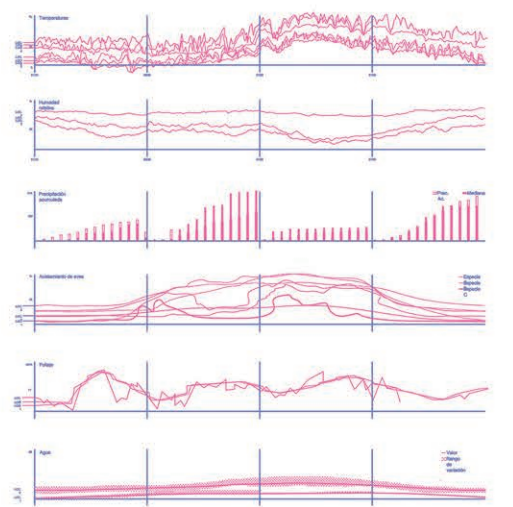


EL CONOCIMIENTO

m. Acción y efecto de conocer.
m. Entendimiento, inteligencia, razón natural.
m. Noción, saber o noticia elemental de algo.
m. Estado de vigilia en que una persona es consciente de lo que le rodea.

La obtención de conocimiento fue una de las grandes aspiraciones de la Ilustración. De alguna manera, el conocimiento permitía hacer visible el mundo mediante dos caras, una rigurosa: la que mide, otra sensible: la que siente el mundo.

Escuelas, talleres y espacios musicales se incluyen como una capa necesaria en la construcción de la plaza como un verdadero Vivero Ilustrado. Un centro de estudio cultural y educativo donde Música y Arte se entrelacen con la Naturaleza generando un **laboratorio ciudadano de producción, investigación y difusión de proyectos culturales y agrícolas** donde vecinos, expertos y artistas exploren nuevas formas de experimentación y aprendizaje colaborativo.



LA COLECCIÓN

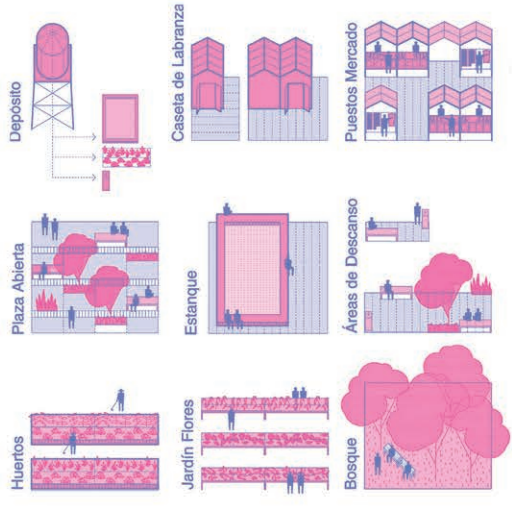
f. Conjunto ordenado de cosas, por lo común de una misma clase y reunidas por su especial interés o valor.

En esta tercera capa de lectura se trabaja sobre la idea de **clasificación y colección**, otra de las acciones ilustradas.

Del mismo modo que en el jardín pueden encontrarse distintos tipos de paisaje, inglés, francés e italiano o en el palacio distintas clases de salas, el **entendimiento** que se propone del espacio de la plaza es meramente **tipológico**.

Mirando los espacios de la plaza/vivero desde de sus condiciones arquitectónicas y paisajísticas se consigue una **catalogación de especies de espacios** que hacen visible los modos de sociabilidad proyectados:

plazas abiertas, plazas de descanso o reunión, naturaleza ordenada en huertos, jardines, pequeños bosques, estanque, depósitos, puestos para el mercado, casetas y almacenes.



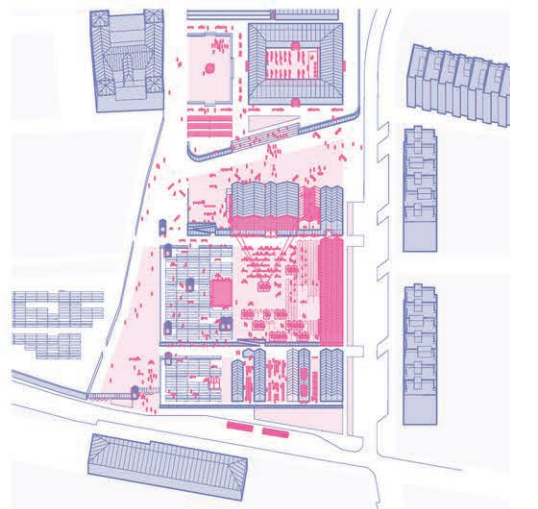
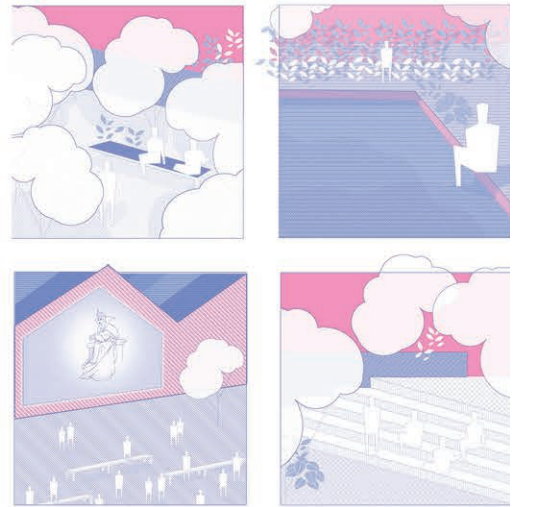
DIVERTIMIENTO

m. Determinación que se toma arbitrariamente, inspirada por un antojo, por humor o por deleite en lo extravagante y original.

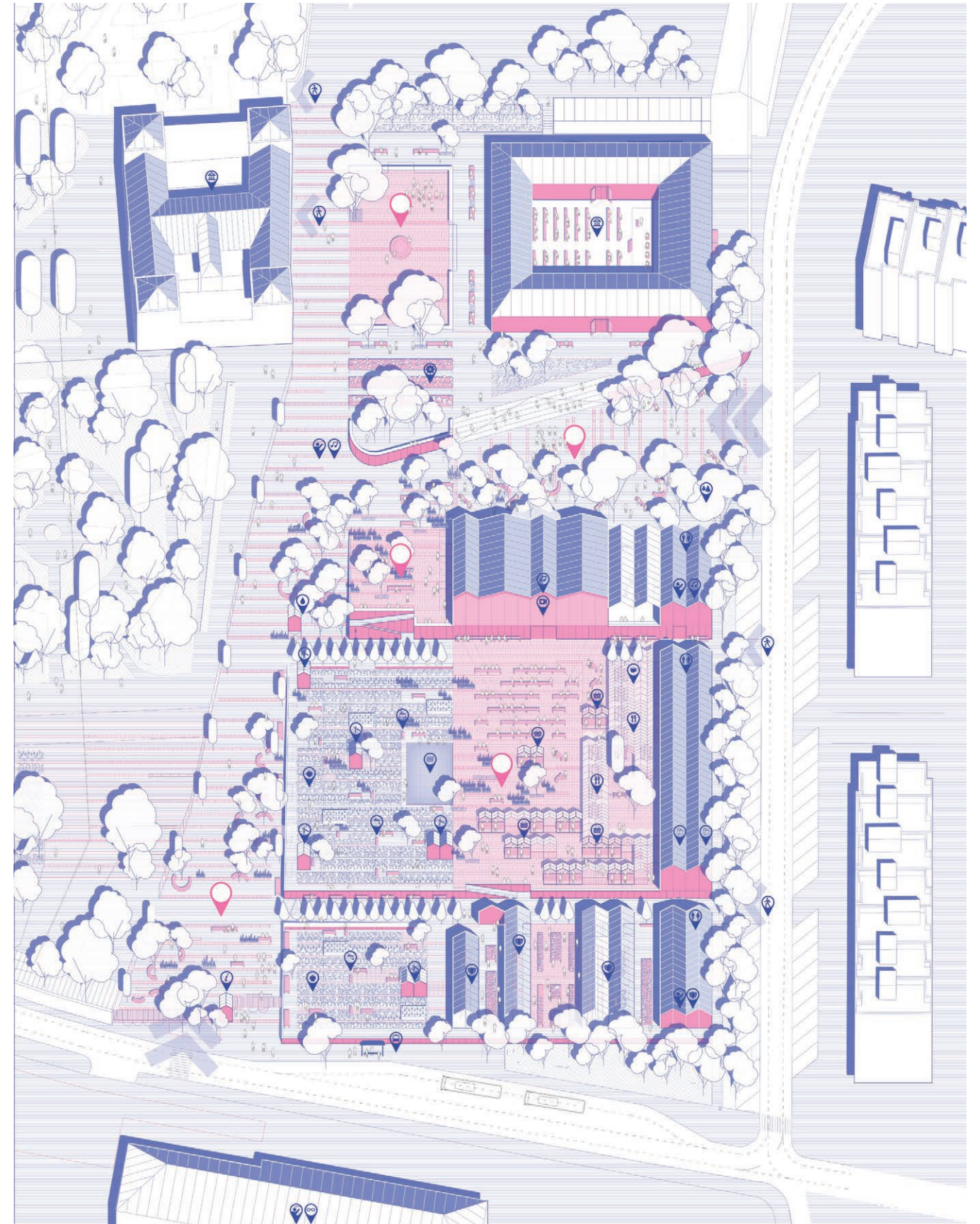
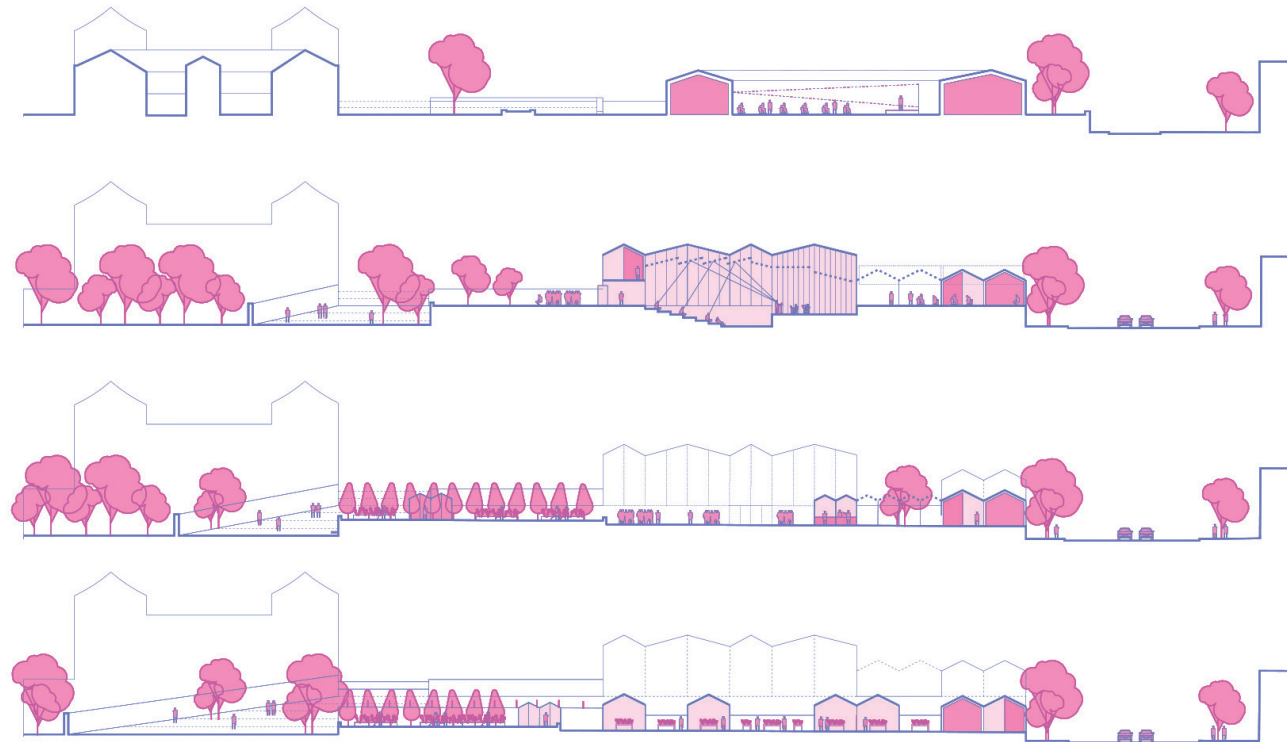
m. Obra de arte en que el ingenio o la fantasía rompen la observancia de las reglas.

Este cuarto mapa recupera un **urbanismo de hitos a través de una nueva red de Caprichos**. Las connotaciones de ser estúpidas que tienen los Caprichos, de acuerdo con el sentido general de la palabra francesa “folie”, se unen a otro significado más antiguo de esta palabra, la de “**placer**” o “**morada favorita**”.

Es en esta red de pequeños lugares dentro del circuito de las salas conectadas generadas por la sucesión de plazas donde se generan los escenarios para los programas lúdicos de ocio y disfrute para visitantes y vecinos: cinema a la fresca, cafetería, fuentes y estanques, graderío-anfiteatro, espectáculos al aire libre, charlas en los claros del bosque...



*Vivero
Ilustrado*



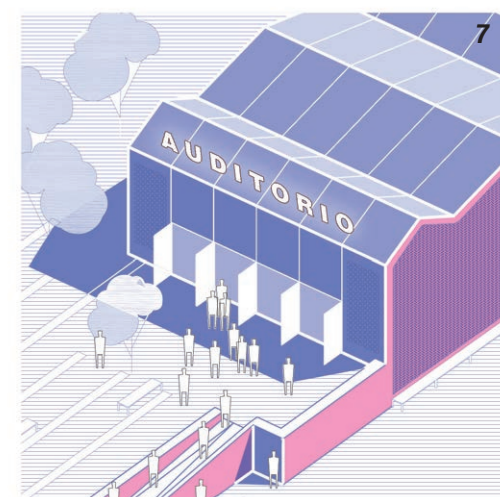
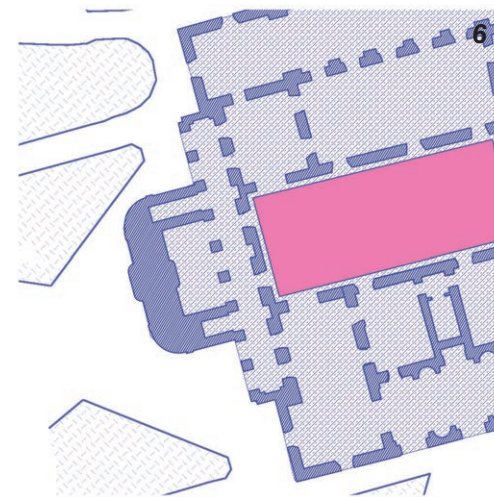
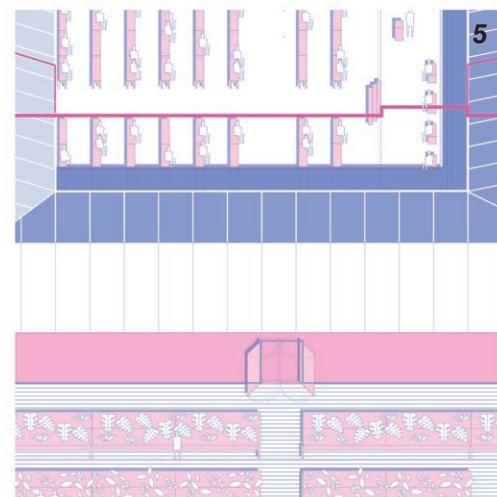
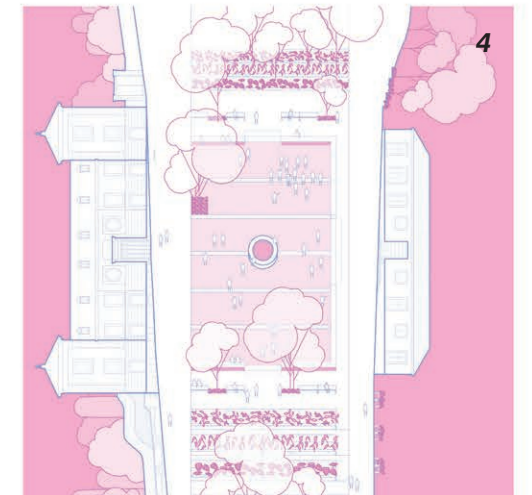
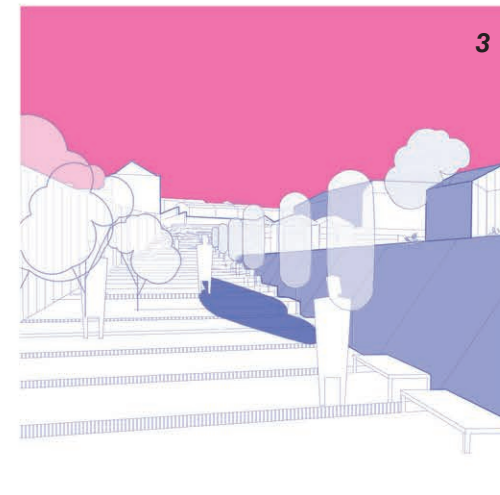
Vivero Ilustrado

Usuario **CIUDAD**

Visitante que proviene de otros distritos de Madrid, que entiende el complejo como un foco museístico y cultural más de la ciudad, sumándose así a espacios ya consolidados como Matadero Madrid, Medialab Prado... aportando nuevos programas y actividades para los ciudadanos.

Se trata de un usuario esporádico, visitando eventos concretos así como el museo y jardines del Capricho.

1_Parada de autobús: Se facilita la llegada al complejo en transporte público ampliando la vía del Paseo de la alameda de Osuna. // **2_Entrada principal al recinto:** Un nuevo punto de referencia del lugar. // **3_Recorrido desde acceso:** Un paseo con el Palacio del Capricho siempre presente // **4_Plaza de la fuente - Salón de colecciones:** preámbulo a la Caja de Intercambios de Palacio y a los talleres del Capricho // **5_Talleres del Capricho:** Conferencia sobre la ilustración. // **6_Museo y Jardines del Capricho:** Caja de Intercambios // **7_Auditorio - Gabinete del conocimiento:** Plaza Evento de escala ciudad. Veranos de la Villa // **8_Ilustre Café**

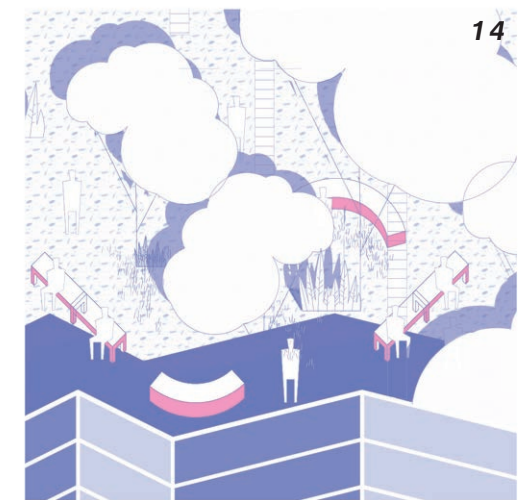
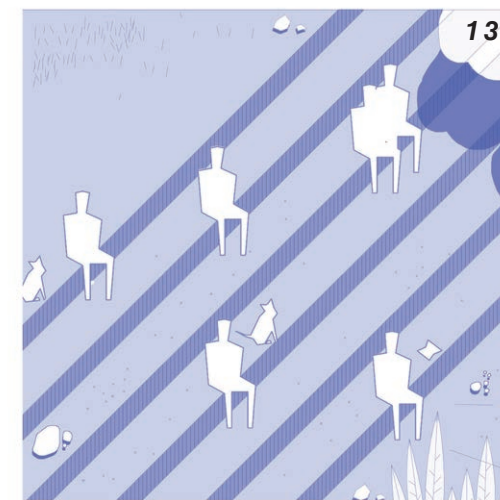
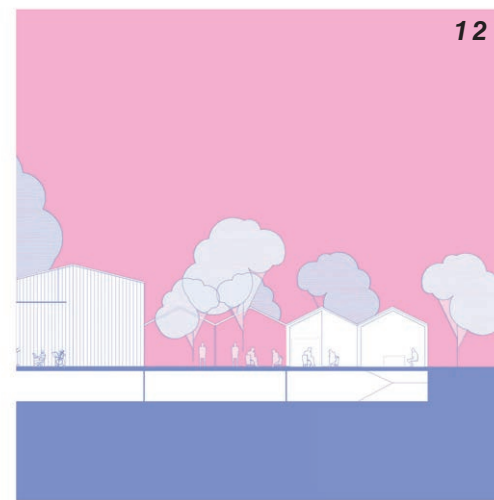
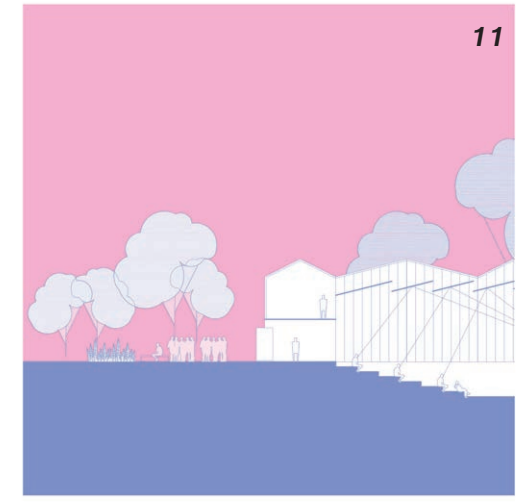
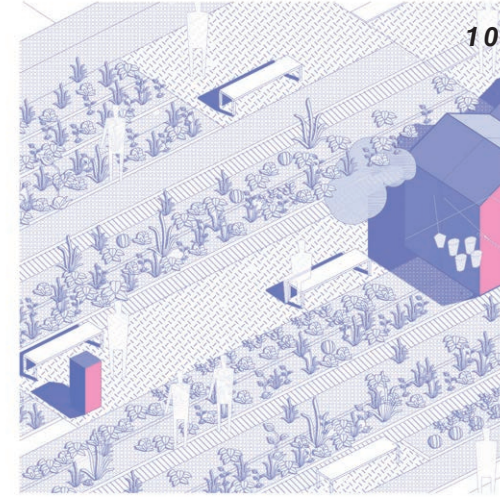
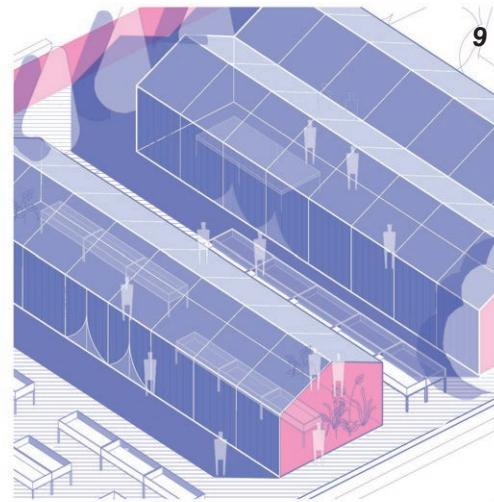


Vivero Ilustrado

Usuario **DOCENTE**

Gran parte del programa de la plaza está destinado a la docencia y el aprendizaje con la escuela de música y la escuela de jardinería. Estos programas se hacen muy activos también en el espacio público fomentando así una actividad constante en éste, evitando que las escuelas tengan un carácter cerrado y favoreciendo la sinergia entre visitantes, alumnos y docentes.

9_Escuela de jardinería del Capricho: Talleres e invernaderos destinados a la docencia y el cultivo. // **10_Huertos de la escuela:** Huertos destinados a la escuela, con sus áreas de descanso y casetas de herramientas. // **11_Escuela de música:** Aulas y talleres destinados al aprendizaje musical. La escuela está conectada al auditorio de forma que los músicos y aprendices puedan tener un acceso directo al escenario // **12_Auditorio:** Auditorio destinado a tanto a las representaciones de la escuela como a otros de mayor escala. // **13_Graderío.** // **14_Bosque** // **15_Estanque** // **16_Cinema a la fresca**

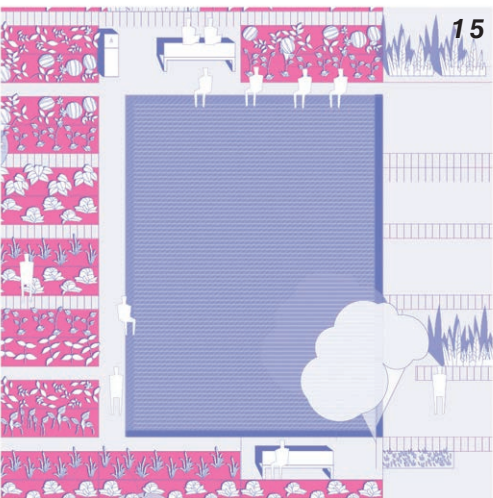
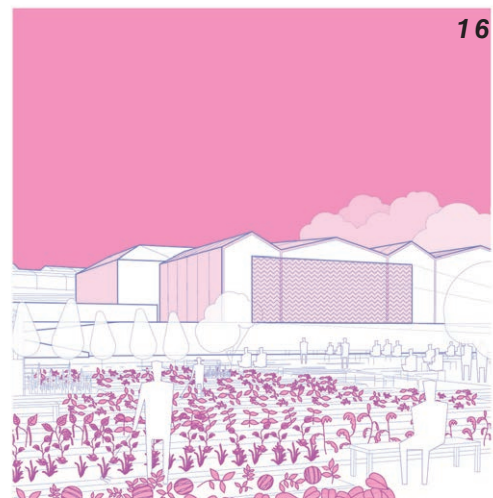
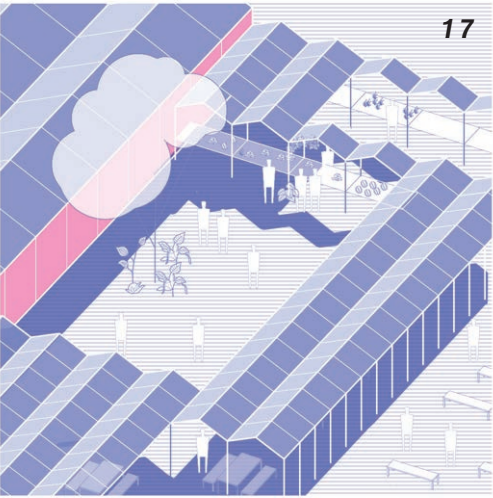
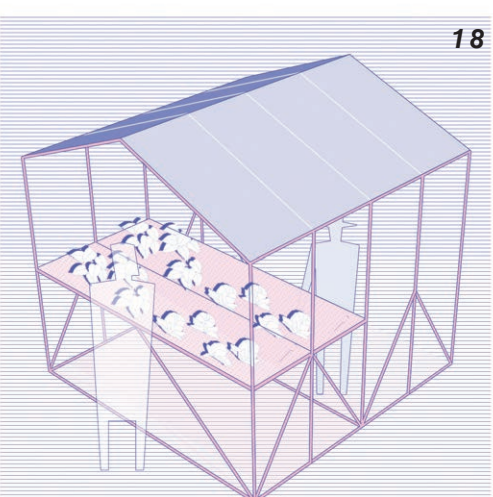
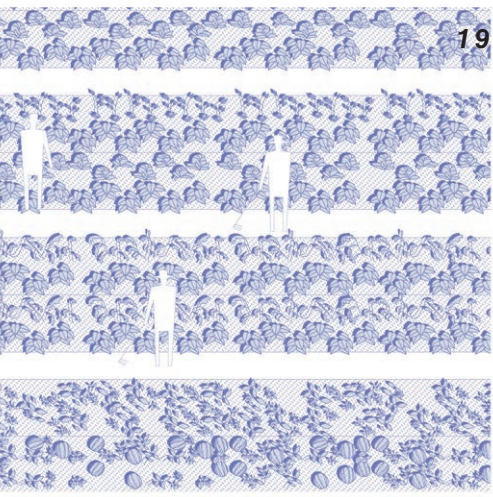


*Vivero
Ilustrado*

Usuario BARRIO

Los vecinos de la Alameda de Osuna podrán encontrar su lugar de reunión diario en la nueva plaza. El café, los huertos, el cine al aire libre, el mercado, las zonas de esparcimiento... son nuevos programas que se añaden al barrio y que mantendrán activo el uso diario de la plaza junto a las escuelas y talleres.

20_Vista desde acceso secundario: El capricho siempre presente. /// **19_Huertos:** Huertos destinados al uso y disfrute de los vecinos /// **18_Puesto de mercado:** Estructura ligera guardada en el almacén y utilizada en los días de mercado / mercadillo /// **17_Mercado:** Mercado temporal /// **16_Cinema a la fresca:** Pantalla de proyecciones para cine de verano /// **15_Estanque:** Lámina de agua refrescante



Vivero
Ilustrado



VIVERO ILUSTRADO		Presupuesto	
Datos de Partida:			
Superficie: 20.013m2			
Precio estimado m2: 250€/m2			
PEM: 5.000.000€			
Capítulos:			
0. Actuaciones Previas		€	%
Demoliciones			1,5
Desmontes de terreno			1
Total:		125000	2,5
1. Obra Civil		€	%
Movimiento de tierras			4
Consolidación de taludes naturales			2,5
Apertura de zanjas de drenaje			2,5
Total:		450000	9
2. Recorridos y Suelos		€	%
Exteriores:	Trazado, firmes y Bordes		2,5
	Caminos y recorridos		7,5
	Zonas estanciales		13,5
Interiores:	Tratamiento de solados		1,5
Total:		1250000	25
3. Arquitectura		€	%
Edificaciones:	Invernaderos		5
	Escuelas y Talleres		5
	Puestos del Mercado		7,5
Equipamientos:	Casetas de Labranza, Semilleros		3,5
	Laminas de Agua		1,5
Total:		1125000	22,5
4. Jardinería y Paisaje		€	%
Terreno:	Preparado del terreno		2
	Mantos vegetales		4
Vegetación:	Huertos y Cultivos		8
	Arbolado		6
Total:		1000000	20
5. Instalaciones		€	%
Exteriores:	Sistemas de Riego		3
	Electricidad y Alumbrado		4
	Audiovisuales y Telecomunicaciones		2
Interiores:	Agua		0,5
	Electricidad y Alumbrado		1
	Audiovisuales y Telecomunicaciones		1
	Clima		1
Total:		625000	12,5
6. Mobiliario			
Exteriores:	Mobiliario Urbano		1,5
	Pérgolas y Elementos de Sombra		2,5
	Zonas estanciales		1
Interiores:	Mobiliario Fijo		1,5
	Amueblamiento		1,5
Total:		425000	8,5
TOTAL		5000000	100