

Entre sacos anda el juego. Corral Cervantes.

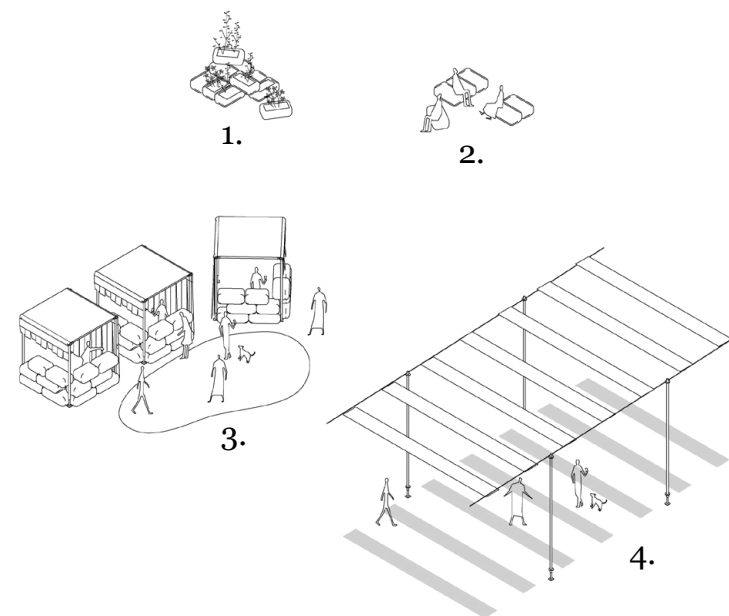


Entre sacos anda el juego.

La propuesta “Entre sacos anda el juego” toma como referencia la evolución de los teatros de corral de comedias desde el siglo XVI junto con los actuales sistemas constructivos, para crear un proyecto integrador para el festival que toma lugar en la Cuesta de Moyano, el Corral Cervantes. Asumiendo las necesidades técnicas del programa junto con las condiciones ambientales del verano en Madrid, se escoge como elemento vertebrador la arpillera para generar los distintos elementos que forman parte de la instalación efímera.

Paseo.

Un recorrido protegido por la pérgola con arpillera conecta la Cuesta desde el Paseo del Prado hasta la calle Alfonso XII. La sombra se convierte en un elemento integrador para toda la calle. Los puestos para el festival se disponen a lo largo de este recorrido junto con las habituales casetas de libros, creando pequeños espacios de encuentro o plazas con elementos vegetales. Nuevo mobiliario urbano se construye con los sacos de tela, como asientos cercanos a los bares y puestos de comida y gastronomía, o pequeños maceteros que se pueden recolocar pasado el evento. Junto a ellos se incluyen aseos públicos.



1. Elementos vegetales
2. Mobiliario urbano
3. Puesto de artesanía y gastronomía
4. Pérgola



Construcción.

Con base de los productos de andamios, escenarios y cerchas de LAYHER se utilizan módulos rápidos de construcción complementando la arpillera para una instalación efímera: el cerramiento del teatro, el aislamiento acústico y térmico mediante sacos de tela rellenos de arena, los puestos de artesanía y gastronomía también contruídos con cubierta textil y sacos de arena, y mobiliario urbano. Todo ello teniendo en cuenta el potencial de reciclaje de estos elementos, tanto la construcción ligera y fácilmente desmontable de LAYHER como los textiles y sacos de tela. Los sacos de tela rellenos de arena sirven tanto de aislamiento como de división de espacios. La cubierta del teatro se realiza de nuevo en arpillera impermeabilizada, con un canalón longitudinal en un extremo de la cubierta para recoger el agua pluvial.

Arpillera.

Un textil ligero y polivalente, que es posible reciclar posteriormente para otros usos, genera diferentes cerramiento, sombra, puestos y piezas de aislamiento del nuevo corral de comedias en la cuesta. Gracias a su permeabilidad a la luz crea zonas protegidas en la cuesta, y se impermeabiliza para cubrir el espacio escénico del teatro. Sacos rellenos de arena construyen también la fachada de éste. Con este material económico se consigue una solución integral a todo el proyecto.



Teatro. Escena.

Con origen en los patios de casas como corral, se diseña un espacio de 480 m² basado en el teatro a la italiana con público de pie junto al escenario, en la cota más baja (100 personas), y graderíos superiores a los que se accede por dos escaleras en la entrada (200 asientos).

La entrada al teatro se realiza subiendo la cuesta a través de la pérgola, con unas escaleras que dan a una terraza mirador de toda la calle. Un espacio intermedio entre el exterior e interior cuenta con las taquillas. Dos salidas laterales se incluyen junto al escenario, una a cada lado, con una rampa para personas con movilidad reducida debido a la gran pendiente a salvar del terreno. De este modo se crea un flujo desde la entrada principal, atravesando la zona de espectadores, y finalmente saliendo del recinto junto al escenario.

El escenario de 6x6m cuenta con 3 puertas de acceso a retroescena, así como un escenario superior con también tres ventanas hacia el escenario principal. Dos accesos laterales permiten subir al escenario, mientras que al superior se accede por unas escaleras en la retroescena. El acceso para artistas se realiza por tanto por detrás de la línea del escenario.

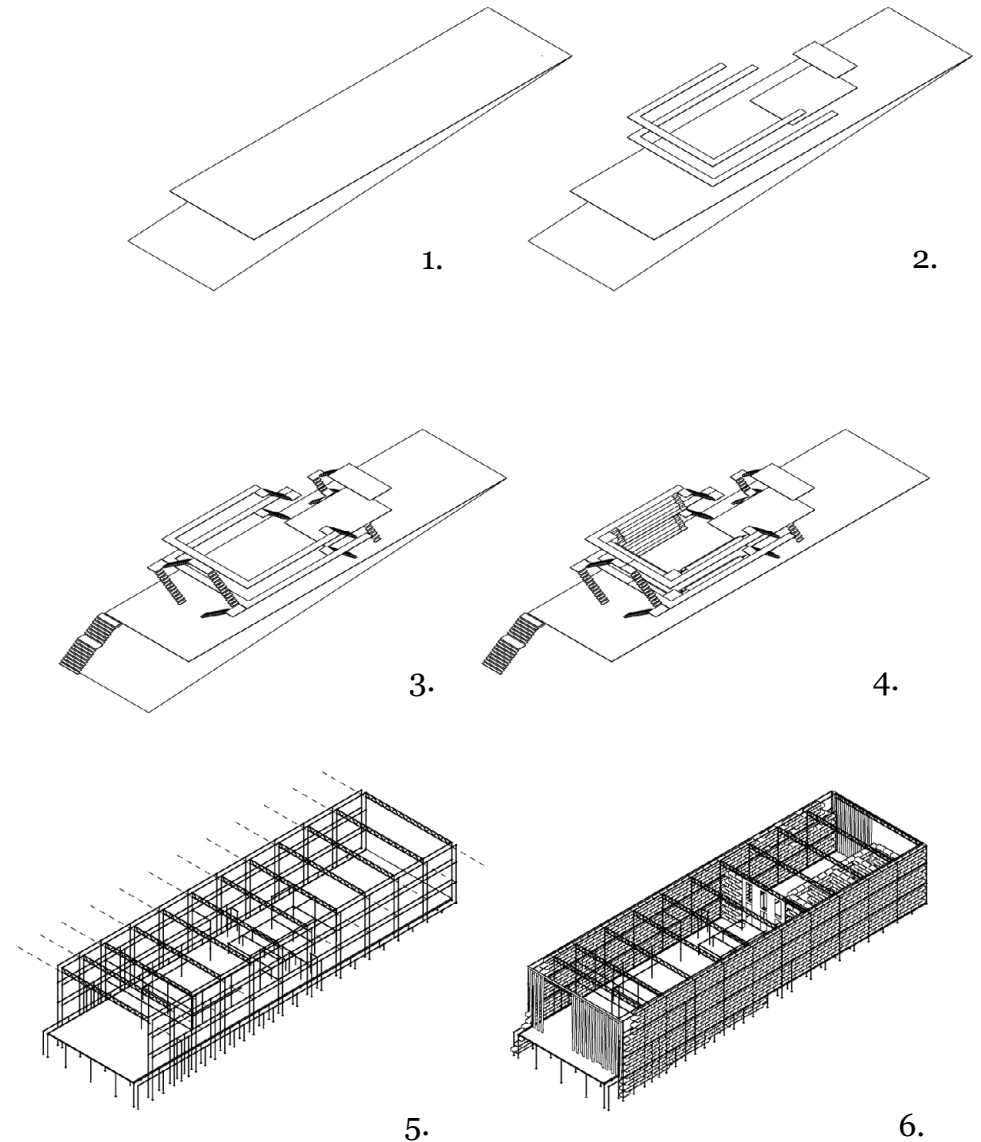
Teatro. Artistas y salas técnicas.

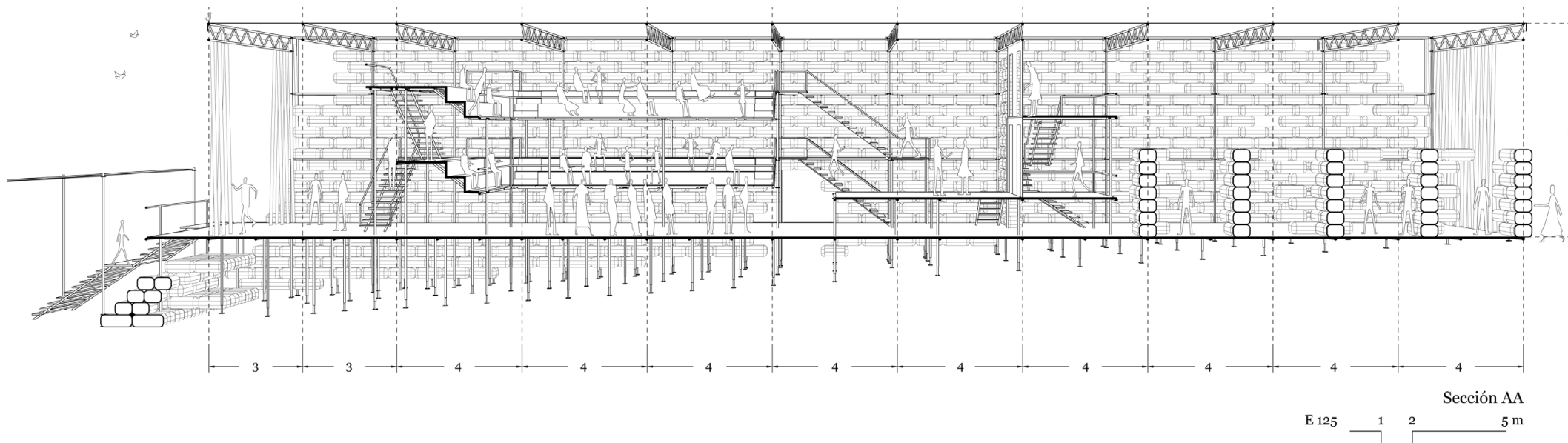
Posterior a la retroescena se encuentra la zona técnica que incluye una sala sin compartimentar para usar como almacén de unos 65 m². Nuevamente pequeñas piezas de arpillera pueden utilizarse como división provisional para este espacio. Cuatro salas de camerino para 4-6 personas se incluyen en esta zona, de unos 18 m² cada uno. Un aseo con ducha se construye dentro de cada uno de ellos.

Las mesas de imagen, sonido e iluminación se construyen en el graderío superior, aprovechando las esquinas más alejadas respecto al escenario. Para soportar los focos así como los altavoces y resto de elementos de sonido e iluminación se aprovecha la estructura ligera de cercha de LAYHER que sirve además para la cubierta. Las estructuras de soporte de las gradas se utilizan así mismo para transportar todo el cableado hasta el escenario, contando en planta baja con suficiente espacio protegido de la vista del público.

Proceso constructivo.

1. Para salvar el fuerte desnivel, la intervención se dispone sobre un plano horizontal en forma de podio.
2. Se disponen de dos niveles de circulación para el público de pie, con movilidad reducida y asientos.
3. Conexiones y circulaciones.
4. Graderíos y asientos.
5. Sistema de pórticos estructurales y cerchas de soporte para la envolvente de la empresa LAYHER.
6. Las envolventes de tela de saco generan, tanto cerramientos ligeros, como aislamiento acústico en forma de sacos rellenos de arena dentro de una estructura de andamios.







Entre sacos anda el juego. Corral Cervantes.

Presupuesto.

Estructura, cerramiento e implantación general (incluido mobiliario de sala y casetas de artesanía)	70000 €
Instalación eléctrica e iluminación	9.500 €
Abastecimiento de agua	4.600 €
Climatización	12.000 €
Dotación de aseos prefabricados	10.000 €
Implantación del plan de emergencia	2.500 €
Instalaciones escénicas	13.400 €
Otras partidas (varios)	12.200 €
TOTAL	134.200 €