

CONCURSO DE PROYECTOS PLAZ-ER:
PLAZA DE LA EMPERATRIZ DE CARABANCHEL
“pondré una *ALFOMBRA* a tus pies...”

RESUMEN: La plaza de la Emperatriz es un espacio emblemático del distrito de Carabanchel Alto, en torno al cual se ha desarrollado el casco histórico de este barrio. El centro es la Iglesia de San Pedro Apóstol, de la que actualmente se mantiene solo la torre-campanario de ladrillo, y que fue sustituida en los setenta por un nuevo templo en la misma ubicación.

El espacio de la plaza tiene una configuración en forma de cuña, que se va abriendo desde el sur (actual plaza de la estación de metro de Carabanchel Alto) hasta la nueva iglesia al norte, a lo largo de más de 250 metros lineales de recorrido de la avenida de Carabanchel Alto. Esta vía junto a la calle Eugenia de Montijo que es su prolongación, forman el eje principal del barrio. Ambas continúan subiendo en dirección norte hasta convertirse en la calle de General Ricardos, a su vez el eje principal de Carabanchel Bajo, para encontrar finalmente el anillo de la M-30 y el río. Este importante eje de comunicación es el elemento estructurante que configura ambos Carabancheles y su conexión con el núcleo de Madrid.

Los Carabancheles se caracterizan por tener un parcelario formado de grandes manzanas con enormes superficies de espacios libres, debido a la histórica localización de las villas de recreo de la aristocracia y burguesía madrileñas. Una de estas villas fue la que perteneció a la célebre Eugenia de Montijo, a la que esta plaza debe su nombre. En la actualidad, estas grandes propiedades se han convertido en equipamientos, dotando al barrio de una infraestructura social y cultural muy importante. A su vez, estas grandes parcelas dejan espacios vacíos, en muchos casos mínimos, y son un problema para la articulación de la trama urbana, es decir, la circulación (rodada y peatonal) y la accesibilidad.

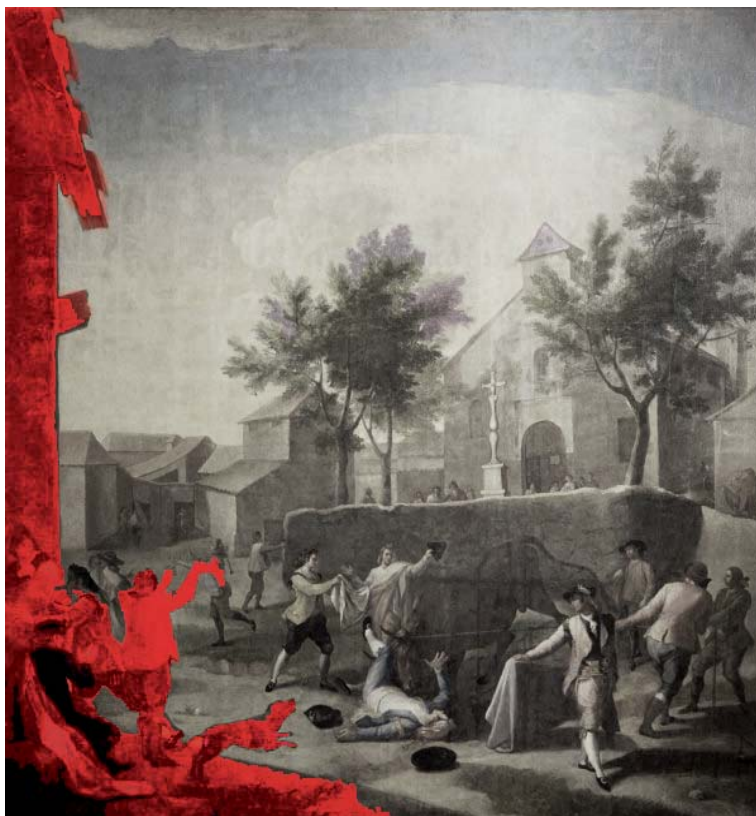
La degradación del centro de Carabanchel Alto es evidente. A un buen número de parcelas vacías (solares en ruinas), se une el estado del caserío histórico y la falta de calidad del actual. Algunos edificios tienen cierto valor ambiental pero están mal conservados. La recuperación de la histórica plaza (los toros de Carabanchel se celebraban aquí y aparecen, por ejemplo, en la zarzuela de la Verbena de la Paloma) y la racionalización del tráfico (sobre todo de los aparcamientos) permitirá devolver a este espacio su condición de centro urbano.

El análisis efectuado para la elaboración de la propuesta “pondré una ALFOMBRA a tus pies...” se ha centrado en los siguientes parámetros, porque determinan tanto los problemas como sus soluciones:

1. Conservación del Arbolado
2. Identidad
3. Circulaciones
4. Accesibilidad
5. Sostenibilidad



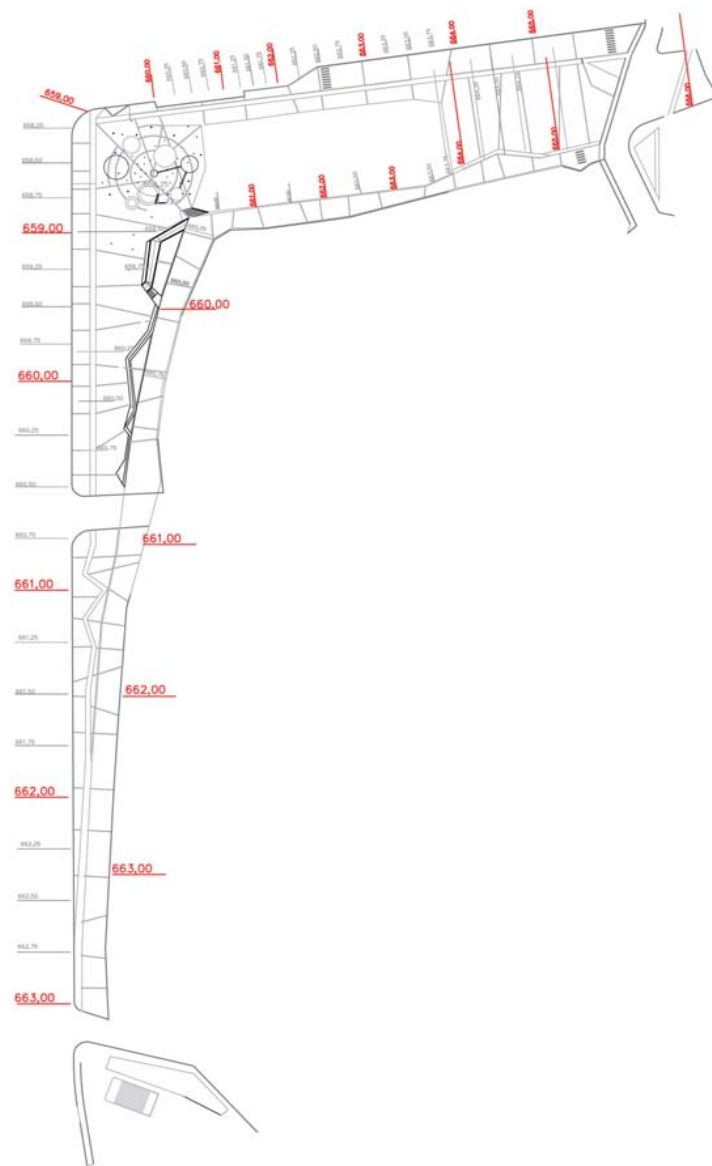
Eugenia de Montijo en Biarritz de E. Defonds (1858)



Toros en Carabanchel, de E. Bayeu 1812.



Vista de la plaza en 1950.
Antiguo Ayuntamiento en Joaquín Turina frente
a la plaza



Topografía de la propuesta. Escala 1/1000.

1. CONSERVACIÓN DEL ARBOLADO

Análisis: La plaza cuenta con un elemento de gran valor: el arbolado. Está formado por diferentes especies: ciprés, plátano, acacia, catalpa, pino, etc, pero lo que lo hace valioso es su porte y su estado de conservación, que es excelente en términos generales. La propuesta partió como primera premisa de “mantener todo el arbolado existente” y por tanto crear un diseño que mantuviera los distintos ejemplares en su ubicación actual.

Propuesta: Se investigó un patrón lo bastante flexible como para conservar los distintos árboles, pero que al mismo tiempo creara un espacio unitario para la plaza y su entorno. La propuesta consta de un eje norte-sur (recogiendo todos los árboles alineados a la avenida de Carabanchel) sobre el que se apoyan piezas irregulares para el pavimento, que configuran las distintas áreas, y un elemento fijo (e irregular) la rampa-barbacana, convertido en la pieza emblemática de esta nueva plaza.

Entre las distintas áreas la más singular es la situada frente a la iglesia, donde se ha creado un espacio para el agua, con fuentes y chorros que manan del suelo, situados entre los maceteros que contienen los grandes cipreses existentes.

La rampa-barbacana que configura el talud accesible entre la plaza y la calle superior (que luego pasa a callejón en el lateral de la iglesia), sirve de muro de apoyo -o costilla- a una pieza en zigzag, que primero es banco corrido, después rampa accesible y por último macetero.

2. IDENTIDAD.

Análisis: el carácter histórico y social de la plaza se mantiene puesto que en su configuración existen varios elementos valiosos: iglesia de San Pedro, con su histórica torre y su atrio-mirador-terracea del frente a la plaza, caserío histórico (destaca la casa del mirador-torre en el centro de la plaza), el paseo-ronda elevado que bordea el límite superior como una barbacana y el callejón de la Frambuesa que conecta con la plaza del 6 de Diciembre, las calles de Teresa Jornet y callejón de la Rosa, y los jardines de las parcelas de equipamientos.

Propuesta: Todos estos elementos patrimoniales se ponen en relación con un solo elemento al que se confía la identidad material de la plaza: el LADRILLO, presente en los edificios más destacados de la misma, pero también por su calidad, textura y buen comportamiento funcional. La variedad de colores y acabados del ladrillo permite crear un entorno cromático y formal que se adapte a los distintos accidentes de la plaza pero configure un espacio único.

3. CIRCULACIONES.

Análisis: la circulación rodada es muy densa y la recta que recorre la plaza -de unos 250 metros lineales a lo largo de la Avenida de Carabanchel Alto- da lugar a que los vehículos suban su velocidad, incluso demasiado para estar situados tan próximos a un área estancial. La conexión con el viario posterior (plaza de 6 de Diciembre) y calles anexas se realiza a través de calles estrechas, en mal estado y con pendientes excesivas y en las que además hay plazas de aparcamiento sin control.

La circulación de peatones se ve obstaculizada por este aparcamiento, las barreras arquitectónicas (desniveles) y la degradación general de la calles próximas , en particular, los callejones perpendiculares a la plaza (Frambuesa, Teresa Jornet, de la Rosa, etc).

Propuesta: reducción de la calzadas y el aparcamiento en avenida de Carabanchel Alto, calles de Joaquín Rivero y Duquesa de Tamames. Restringir la circulación y peatonalizar la plaza del 6 de Diciembre y los callejones de la Frambuesa, Teresa Jornet y de la Rosa; peatonalizar la barbacana sobre la plaza de la Emperatriz y convertirla en una rampa peatonal entre las plazas (aunque permitiendo el tráfico de residentes), un especie de paseo elevado. Por último ralentizar la velocidad del tráfico en la Avenida de Carabanchel Alto mediante un cambio de solado (pavimento rugoso) y badenes.

El aérea de la plaza debe ser abordado como un problema integral que afecta a circulación de las vías principales y secundarias. El estudio de la movilidad de la zona requerirá probablemente de la incorporación de inputs que exceden la extensión de esta propuesta, y que aquí solo se han mencionado.

4. ACCESIBILIDAD

Análisis: el desnivel de los diferentes planos dentro de la plaza no es grande: desde la estación de metro hasta la iglesia hay apenas 4 metros y 6 metros entre las dos plazas (Emperatriz y 6 de Diciembre). Entre la plaza y la barbacana hay un desnivel de 1-2 metros. Pero en todos los casos están mal resueltos por la existencia de bordillos muy altos y pésimo estado del pavimento (solados levantados y baches). El aparcamiento sin control hace prácticamente infranqueable tanto la barbacana como la plaza del 6 de Diciembre.

Propuesta: Apoyada en una racionalización de las circulaciones (señalada en el apartado anterior), pero sobre todo en la restricción de la circulación y el aparcamiento, las dimensiones de las plazas y calles permiten crear rampas completamente accesibles. La eliminación de los bordillos y desniveles con las calzadas facilitarán además esta accesibilidad.

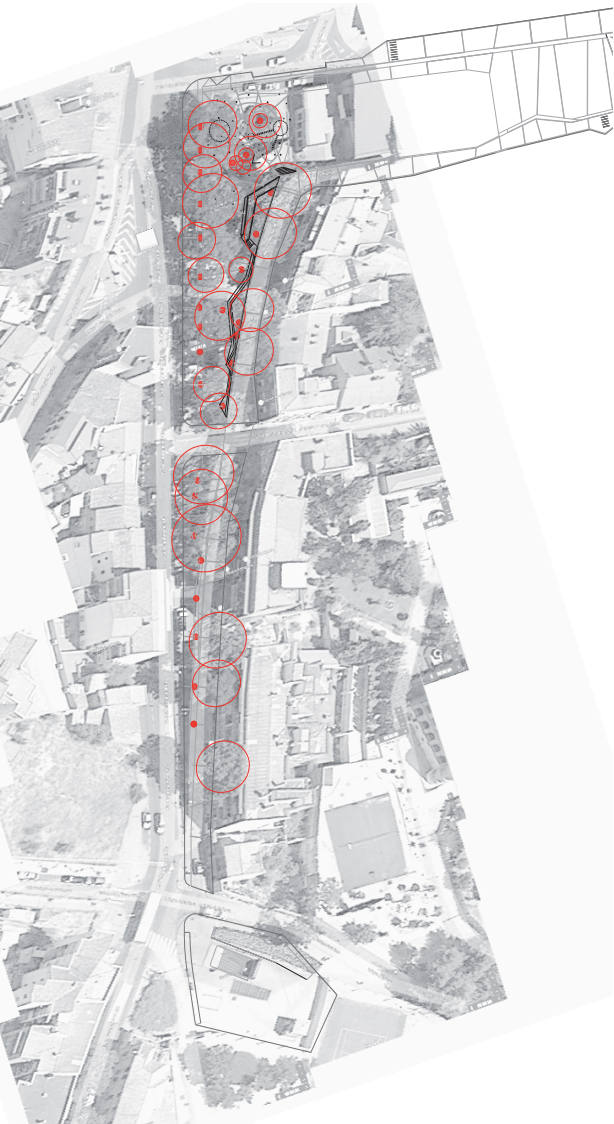
Por último en el tramo final de la barbacana se crea una rampa ligada al talud que separa este elemento del nivel de la plaza, y que continúa en un banco corrido y dos tramos de escalera intermedios de 5/6 peldaños. El elemento en zig-zag sobre el que se apoya este desnivel plaza-barbacana, es el elemento que permite ordenar y usar este espacio, además de crear una pieza diferenciada y singular. Está ligado a la conservación del arbolado situado en la parte posterior de la plaza, formado de árboles de gran porte.

5. SOSTENIBILIDAD

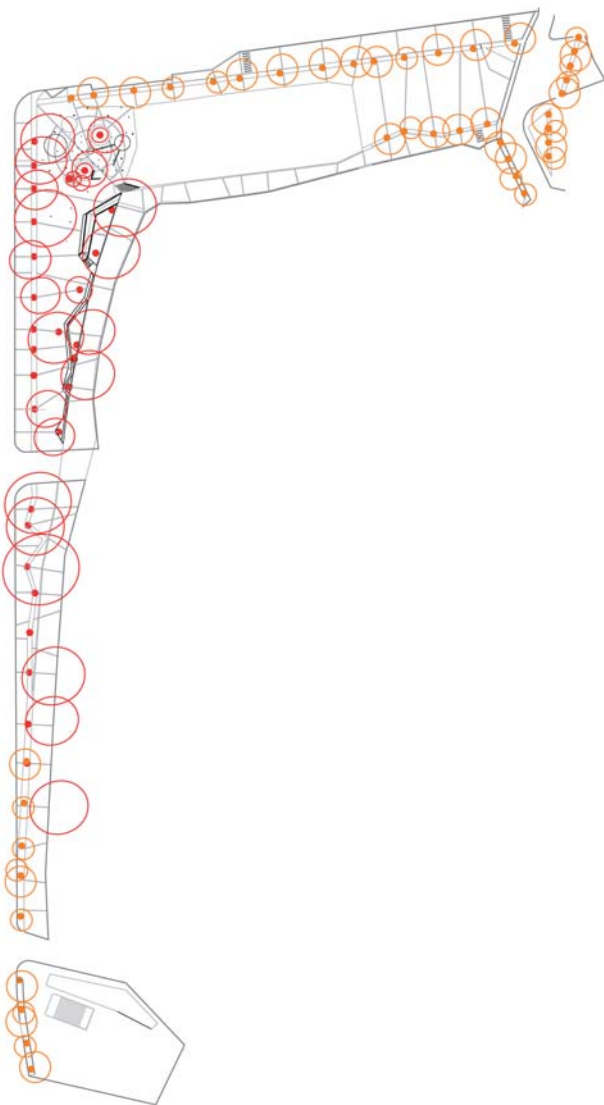
Análisis: La situación actual de la plaza es mala, si exceptuamos el arbolado que es magnífico. Otros elementos vegetales como matorrales y setos aún estando en buen estado, forman barreras físicas y visuales, lo que aconseja buscarles -es decir transpartarlos- a otra ubicación en la nueva plaza.

Propuesta: La zona de la fuente se ha pensado como un aljibe o depósito de aguas gracias a su ubicación en la cota más baja de las dos plazas.

Levantamiento de los árboles existentes.
E. 1/1000.



Propuesta de nuevo arbolado. E. 1/1000.



En cuanto al material a usar, los pavimentos y acabados se realizarán en ladrillo, material que sirve tanto para pavimentos como para petos, el talud de la rampa o el banco fijo. Y es fácil de usar y mantener, económico y versátil.

6. CUADRO DE SUPERFICIES

Plaza de la Emperatriz (tramo desde el metro)	1168,00
Plaza de la Emperatriz (tramo hasta la iglesia)	1893,00
Plaza 6 de Diciembre	1.430,00
Calles del ámbito (Teresa Jornet, Frambuesa, de la Rosa)	950,00
TOTAL ACTUACIÓN	5.440,00 m2
PRESUPUESTO ESTIMADO	1.360.000,00 €

