



PLAZA DE LOS MISTERIOS

UMBRAL



PLAZA DE LOS MISTERIOS _ EL UMBRAL

“Diríamos toda nuestra vida si hiciéramos el relato de todas las puertas que hemos abierto, que hemos cerrado, de todas las puertas que quisiéramos volver a abrir”

Gaston Bachelard, La poética del Espacio

Las puertas, ubicadas siempre en un “entre”, a medio camino entre un dentro y un fuera, más que lugares, son estados; son momentos de un encuentro. Los umbrales son los lugares de la duda, de la decisión y la elección; momentos que uno decide si atraviesa de un estado a otro. Vivir es elegir, dice Ángel Gabilondo, y así la vida se hace un umbral extendido.

Las puertas y las murallas de las ciudades son las que esbozan sus límites, las que las “de-limitan”, ponen su fin, y por eso las “de-finen”. Las formas que las puertas de las ciudades toman cambian según la época, la sociedad y la evolución científica.

Anteriormente, tanto las puertas como las murallas de las ciudades eran grandes construcciones, monumentales y emblemáticas. Sin embargo, en las ciudades contemporáneas, ellas son casi inmateriales o invisibles o sin él carácter de una puerta tradicional. Las grandes autopistas que las rodean, cables y energía inalámbrica parece que construyen las murallas de las ciudades, dejando como puertas, los aeropuertos, puertos y portales de dispositivos.

Sin embargo, en todas las ciudades y en cualquier época existen puertas informales, misteriosas; puertas que no llegaron nunca a tener una definición material, pero una historia cotidiana fue la que las ha definido como tal.

La misteriosa puerta de Alcalá

La Plaza de los Misterios o La Cruz, como es popularmente conocida, es una puerta misteriosa de la ciudad de Madrid, una puerta escondida. Una puerta del camino de Aragón, donde ganado y mercancías estaban obligados al pago de fielatos para poder entrar en la ciudad. Aquellos que no podían o querían entrar, desviaban su trayecto hacia el norte, por el Camino de la Cuerda (la actual Calle Misterios), divisoria de las aguas del Arroyo Abroñigal y Río Jarama.

Es una puerta histórica de la ciudad, un encuentro de los distintos tiempos de la ciudad, tanto en aquella “Mayrit” árabes como al principios del siglo XX con la construcción de la Ciudad Lineal de Arturo Soria que se queda en la historia de la Arquitectura. Sin embargo, nunca se ha visto como tal. Este lugar desde el comienzo de la modernidad se ha dedicado a los tranvías, a los autobuses, a los coches y la velocidad, y la Cruz de hoy en día con su plaza de los misterios parece más a un nodo de transportes, más que un lugar de encuentro histórico de la ciudad.

La concepción del entorno de La Cruz como una puerta más de la ciudad antes de la puerta de Alcalá cambiaría la imagen de la propia ciudad y elegiría la calidad de la vida de los barrios de alrededor. No tendría sólo un resultado local, en la vida de los ciudadanos de los barrios, sino para toda la ciudad.

La propia calle Alcalá, junto con las calles de Gran Vía y Princesa y la calle Mayor, dibujan una línea que conecta y pasa alrededor de los sitios más importantes de la ciudad de Madrid. Desde el Aeropuerto, pasando por el Parque el Capricho, Quintas de Torre-Arias y los Molinos, Las Ventas, Cibeles, Gran Vía, Callao, Plaza España, el Faro de Madrid, la Ciudad Universitaria y llegando a la salida hacia el M30, en la Puerta de Hierro.





Principales metas de la propuesta

superficie útil aumentar la superficie de la plaza, a fin de ganar entidad a nivel de barrio y de ciudad, mediante:

Traslado de paradas de autobuses (+1000m²),

Cierre de los tramos de las calles Misterios y Luva (+470m²), que atraviesan la plaza

Traslado del quiosco de la boca de metro existente en la plaza, a la boca de metro junto al centro comercial.

No se contempla el traslado de la gasolinera, por la complejidad de ésta obra, consistente en el traslado y nueva excavación de los depósitos subterráneos de ésta.

vegetación aumentar la superficie verde y fabricar un nuevo ecosistema de la plaza.

Conservación de árboles existentes en las calles aledañas, así como las especies de hoja caduca implantadas en la actual plaza.

Inclusión de nuevas masas de terreno, “colinas”, que capten el agua de lluvia, y que funcionen como pequeñas islas de suelo natural, permeabilizando el existente.

Plantación de especies arbóreas similares a las existentes en los bulevares de Arturo Soria, como conexión vegetal con el entorno

materiales introducir materiales naturales y resistentes

aumentar la zona de parque infantil e introducir el sentido del juego en el espacio público de la plaza

sombras/sol garantizar sombra y soleamiento dependiendo la época del año

programa/usos Volverse público.

Generar un espacio común capaz de alojar encuentros vecinales, eventos y actividades que superan la vida del barrio.

Disponer la infraestructura necesaria para el desarrollo de actividades programadas o espontáneas al aire libre. Disponer una infraestructura lo suficientemente flexible y resistente para el múltiple uso de la plaza.

iluminación

iluminación, se ha mostrado especial interés y se ha estudiado el carácter de la iluminación nocturna (con eficiencia energética, con el fin de tener una plaza energéticamente independiente en un percentil 95 de los días, mediante la instalación de farolas de captación solar. Farola solar autónoma con lámpara LED de bajo consumo.

Luminarias de fibra de vidrio. Báculo soporte de Inox de perfil cuadrado con bordes redondeados. Dimensiones aproximadas: 3,8 m x 1,6m x 0,4m

sostenibilidad/eficiencia energética

Todos los materiales de pavimentación son, o bien terrizos, o bien que permiten el filtrado del agua al suelo natural. Se ha procurado abrir numerosos huecos sin pavimentar, para minimizar el efecto “isla de calor”



Criterios y principios de la propuesta

materiales que sean visualmente respetuosos o poco estridentes, habida cuenta de la existencia de un centro comercial y un hotel de dudoso gusto. gestos relacionales: la plaza como parte de la red verde de la ciudad, la propuesta como parte de la mejora y la recuperación del ecotono de la ciudad sociales: prioridad en la plaza como lugar de encuentro, de relaciones un ecosistema urbano y vegetal potencialmente viable y energéticamente sostenible.

prioridad peatones, ciclistas, niños. Perder plazas de aparcamiento en la calle misterios y Luva para aumentar la superficie arbórea.

En el estado actual, un no-lugar

La Plaza de los Misterios, en su estado actual, no se puede caracterizar como una plaza ya que no cumple los requisitos para ello, pues hoy en día no se usa para un lugar de encuentro, juego y paseo tanto por sus materiales, su superficie útil, su accesibilidad de la gente incluyendo la de las capacidades diferentes, la conexión, sus programas, iluminación y sostenibilidad.

Los materiales hacen la superficie de lugar muy dura con falta de vegetación a causa de la existencia de aparcamiento subterráneo y la estación de metro.

La superficie útil es una superficie fragmentada, ya que está ocupada de un terminal de autobuses, la calle de los Misterios que la divide en dos y la colocación anárquica de los quioscos y las marquesinas junto a la gasolinera, la estación del metro y las varias rampas que llegan abajo de ella.

Así, los programas y usos que toman lugar son principalmente usos de paso y no de estancia: los bancos son pocos, y la colocación de éstos muy espaciada, y favorecen a un peatón en movimiento y no en estancia.

La estancia en la plaza y su disfrute se hace difícil también por la falta de sol y sombras adecuadas para los meses del año en que se considera necesaria, El desaprovechamiento y el uso de materiales inadecuados la hacen un lugar de poca eficiencia energética. Además, la falta de la iluminación adecuada e insuficiente, homogénea y con falta de un carácter le hacen un lugar menos atractivo por la noche.

Pero aunque tuviera mejores condiciones en su interior, el lugar carece de accesibilidad para los peatones de diversidad funcional y accesibilidad para los peatones, en general. Las murallas contemporáneas que conforman las vías rápidas de las calles Alcalá y Arturo Soria, junto con su circulación, los quioscos, la gasolinera, las rampas de acceso al aparcamiento, las torres de ventilación y demás, combinadas con bordillos elevados y ciertos pasos de peatones muy alejados, disuaden a los posibles usuarios de llegar a ella.

Además, la inaccesibilidad a la plaza favorece la falta de conexión con su entorno; una zona desconectada de los cercanos y escasos espacios verdes de los alrededores. Zonas verdes como el popular “Parque de los Mosquitos” (parque de la Junta de Distrito Ciudad Lineal) que se ubica entre las calles Travesía Vázquez de Mella, Calle de José Arcones y Doctor Ciraja, y con otros servicios públicos importantes como la Junta de Distrito, la Biblioteca Municipal de distrito, la Oficina de Atención al Ciudadano y el Centro de Salud.

Criterios y principios de la propuesta

materiales que sean visualmente respetuosos o poco estridentes, habida cuenta de la existencia de un centro comercial y un hotel de dudoso gusto.

gestos relacionales: la plaza como parte de la red verde de la ciudad, la propuesta como parte de la mejora y la recuperación del ecotono de la ciudad

sociales: prioridad en la plaza como lugar de encuentro, de relaciones

un ecosistema urbano y vegetal potencialmente viable y energéticamente sostenible.

prioridad peatones, ciclistas, niños. Perder plazas de aparcamiento en la calle misterios y Luva para aumentar la superficie arbórea.

Perder los límites

Objetivo principal de la propuesta es devolver a la Cruz el valor histórico, social y geográfico que tiene, y convertirlo en un punto más de interés en la eje histórica y turística de la ciudad Alcalá – Calle Mayor y Alcalá-Gran Vía- Princesa.

Eso se consigue ofreciendo la plaza a los habitantes de la ciudad; transformándose de un nodo de transportes en un lugar de encuentro. Derribar las grandes murallas contemporáneas de la ciudad: el tráfico rodado en A.Soria y Alcalá. Las Murallas contemporáneas no defienden a sus habitantes, sino que suponen una amenaza.

También dando preferencia a los peatones y dejando los coches en un segundo plano, obligándolos a parar o ralentizar en el trance de su entrada y salida en la ciudad. Borrando o difuminando los límites de la plaza, los pavimentos y suelos de ésta se extienden por toda “la Cruz” obligando a los conductores a ralentizar, respetando al peatón y a la vida en la ciudad, pues es el coche el que invade el lugar de los peatones, y no al revés. Se hace sentir así que se cruzan los límites de la ciudad.

Entre colinas

Pero la propuesta también se transforma en un pequeño respiro para la ciudad, un pequeño monte que ofrece un lugar de escape y de juego ya que el verde y el desnivel ofrecen las mejores condiciones para el juego y el descubrimiento de rincones.

La colocación de varias colinas es la manera de llegar a este resultado. Se crea una unidad de paisaje que permite a la parte del terreno bajo la que se esconde un parking plantar árboles que la falta de tierra no se lo permitía.

Con el juego

Pero no sólo es que se transforma en zona verde de la ciudad, en hito, en pequeño paisaje de colinas de la ciudad, sino se transforma en un lugar de juego y del encuentro tanto para niños y mayores. Las colinas forman entre ellas lugares de varias cualidades, pero siempre pequeños lugares comunes.

La ubicación de las colinas de una organización anárquica, los varios espacios comunes de distintas cualidades, los diversos desniveles no solo consiste y crea lugares de socialización y de reunión de residentes y ciudadanos sino también de aventura para los niños.

La plaza de los misterios se transforma en lugar de descubrimiento, en juego educativo, que permite que el niño pruebe y desarrolle sus habilidades y que no predetermine las acciones de los niños en tanto que las áreas de juego de Madrid suelen ser sitios fuertemente estandarizados.

Elementos simples tal como estructuras geométricas y lineales de madera en las cuales los niños pueden subir, escalar, hacer ejercicio, deslizar o simplemente sentarse.

Devolver al lugar su carácter histórico, su identidad y representatividad

La propuesta quiere devolver al lugar de la Cruz su valor y su historia y hacerle partícipe en los apuntes históricos e hitos turísticos por las que atraviesa la calle Alcalá y sus continuaciones (Mayor, Gran Vía, Princesa). Transformarla en un lugar de referencia, no para el transporte, sino en lugar de interés, lugar de escape de la ciudad.

Por esta razón, se elige dar a la plaza un tamaño mayor, que haga frente a la escala de la zona, extendiendo sus límites en las fachadas opuestas de Arturo Soria y Alcalá; integrar los espacios de tráfico vehicular en su interior para uso semipeatonal, transformándolos así en un lugar intermedio y calmado con prioridad peatonal.

Por eso, el pavimento de la plaza se extiende en las calles de Arturo Soria y Alcalá, y ellas en sus partes que tocan la plaza pierden su asfalto y se transforman en parte de la plaza. Los coches siguen con derecho de atravesar estas partes de la calle, pero ahora saben que entran en una plaza, obligándose a reducir de velocidad para dejar el paso siempre a los peatones.

Pero la importancia y la identidad del lugar no se devuelve sólo por la extensión de sus límites, sino también por el uso adecuado de los materiales. Es importante promover elementos que simbolicen la identidad del sector, desde la memoria histórica y desde los nuevos grupos poblacionales de la zona. Utilizar en la construcción patrones o elementos que recuerden momentos o hechos históricos de la plaza.

Sostenibilidad y eficiencia energética

Se considera imprescindible la sostenibilidad, la eficiencia energética y la sensación de confort en toda la plaza. Aumentar estos tres factores se consigue mediante actuaciones en el suelo, la vegetación y fuentes de agua.

Suelo

Se intenta cambiar en la medida posible los suelos duros acumuladores de calor por suelos permeables que permitan el tránsito lento del agua para la refrigeración del suelo y suelos vegetales que no acumulan calor, permiten el descanso de las personas y la siembra de vegetación. Creación de montículos de tierra con suave inclinación al interior de la plaza para reducir el ruido de las calles cercanas Alcalá y Arturo Soria.

Se usan tres tipos básicos: blando, intermedio y duro. En concreto se usan 1. tierra, 2. adoquines cerámicos y 3. para el suelo infantil, suelo continuo de caucho en varios colores.

Para el suelo duro de la plaza y para parte de las carreteras se ha elegido el adoquín como un material resistente, sostenible. En concreto, adoquín cerámico Klinker Lanzarote

Vegetación

Crear espacios de encuentro bajo árboles de medio y gran porte procurando ubicarlos donde den sombra la mayor parte del día en verano y permitan el paso del sol en invierno. Vegetación de baja altura en los recorridos del aire, esto permite reducir el calor.

Árboles:

Castaño de Indias (*Aesculus hippocastanum*), plátano (*Platanus hispanica*), Ciruelo Rojo (*Prunus Pisardi*). Puede hacer una guía visual que no sea muy evidente, continuando el bulvar de Arturo Soria. Madroño (*Arbutus unedo*). El madroño, aunque arbusto, es como un árbol pequeño, resistente al clima de la zona y es el símbolo de la ciudad.

Arbustos:

Cotoneaster, durillo (*Viburnum tinus*) y Forsythia. Estos arbustos son comunes y aguantan bien. En general funcionan bien cromáticamente entre sí, con contrastes rojo, verde, y floración blanca.

Tapizantes:

Césped tipo ray-grass
Hiedra de Canadá

Agua

Construcción de una fuente con Surtidores verticales en las entradas del recorrido del viento para reducir la temperatura y aumentar la humedad relativa en verano en el interior de la plaza.

Circulaciones.

Los carriles bici están colocados de manera que garantizan mayor seguridad para ciclistas y peatones. Se colocan Aparcamiento bici en la plaza