



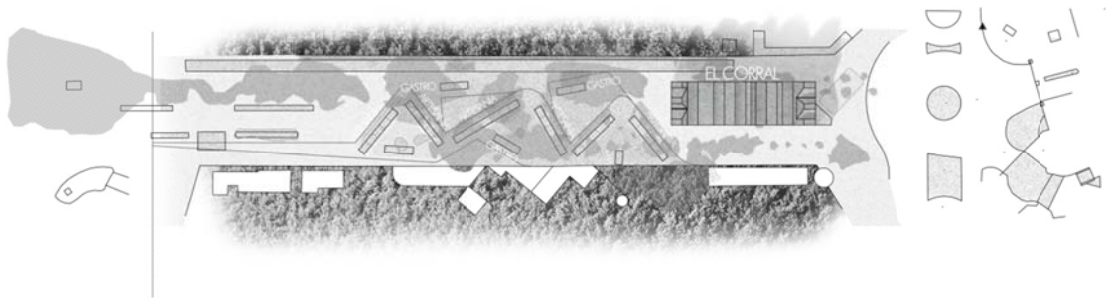
La tormenta descargó sobre la alfombra



CONCURSO DE IDEAS PARA EL DISEÑO DEL CORRAL DE COMEDIAS Y LA IMPLANTACIÓN GENERAL DE LA
"FIESTA CORRAL CERVANTES, MADRID 2018"

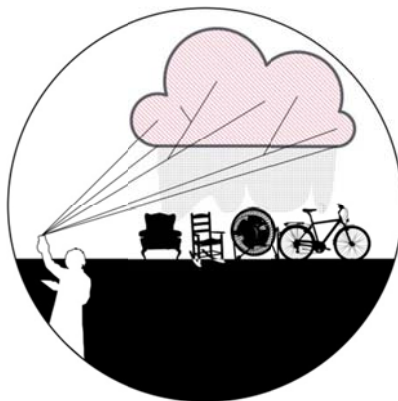


La tormenta descargó sobre la alfombra



1. La Atmósfera Física

El proyecto surge de la inmediata respuesta a proporcionar un cobijo ante las inclemencias del tiempo. En nuestro caso, Madrid a finales de agosto y septiembre, donde persisten las altas temperaturas que se interrumpen por posible tormentas con fuertes lluvias. El objeto del proyecto es generar una nube que condicione y transforme la atmósfera interior del teatro un entorno de temperaturas suaves y un grado de humedad que temple el ambiente.





La tormenta descargó sobre la alfombra

2. La Atmósfera Social

Una vez conseguida una atmósfera física templada y agradable, que cumpla los requisitos espaciales para el correcto desarrollo de la actividad del teatro, se reflexiona acerca del espacio de representación. El corral de comedia, al desarrollar “La fiesta del Corral de Cervantes” , trata de acercar el teatro al público, sacando las representaciones a la calle. En ésta línea de pensamiento reflexionan XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX en donde el espacio expositivo se funde con lo doméstico.

Para lograr generar ésta atmósfera se propone completar el espacio de la nube física con elementos domésticos reales.

Como explica Peter Zumthor en su texto “Atmósferas. Entornos Arquitectónicos. Las cosas a mi alrededor”, una parte importante que define la atmósfera interior de un espacio, tanto doméstico como profesional son “las cosas que la gente tiene consigo”. Un factor determinante del carácter, de la atmósfera de un espacio, son los elementos que su propietario ha ido situando en su interior.





La tormenta descargó sobre la alfombra

Para conseguir ese carácter doméstico se plantean dos estrategias:

A. Los objetos cotidianos:

Dado el leitmotiv de las bases del concurso de “la regla de las tres erres” (reducir, reutilizar, reciclar), se plantea que todo el mobiliario que conforma la actividad del teatro y de la zona de gastronomía, se obtenga de forma gratuita en las plataformas digitales de venta de segunda mano. Al examinar la oferta existente en dichas plataformas, nos encontramos con una vasta oferta de productos domésticos a precio 0€. De esta manera conseguimos un ahorro de más del 85% en alquiler de mobiliario, ya que todo el presupuesto se destina a la recogida de dichos objetos. Así, se logra, genera una atmósfera real, no recreada, del espacio doméstico. Los elementos que componen el espacio son reales, han sido vividos, y actualmente continúan su función, en un nuevo escenario. Se crea así, un símil con los textos dramáticos representados en éste espacio que vuelven a la vida.

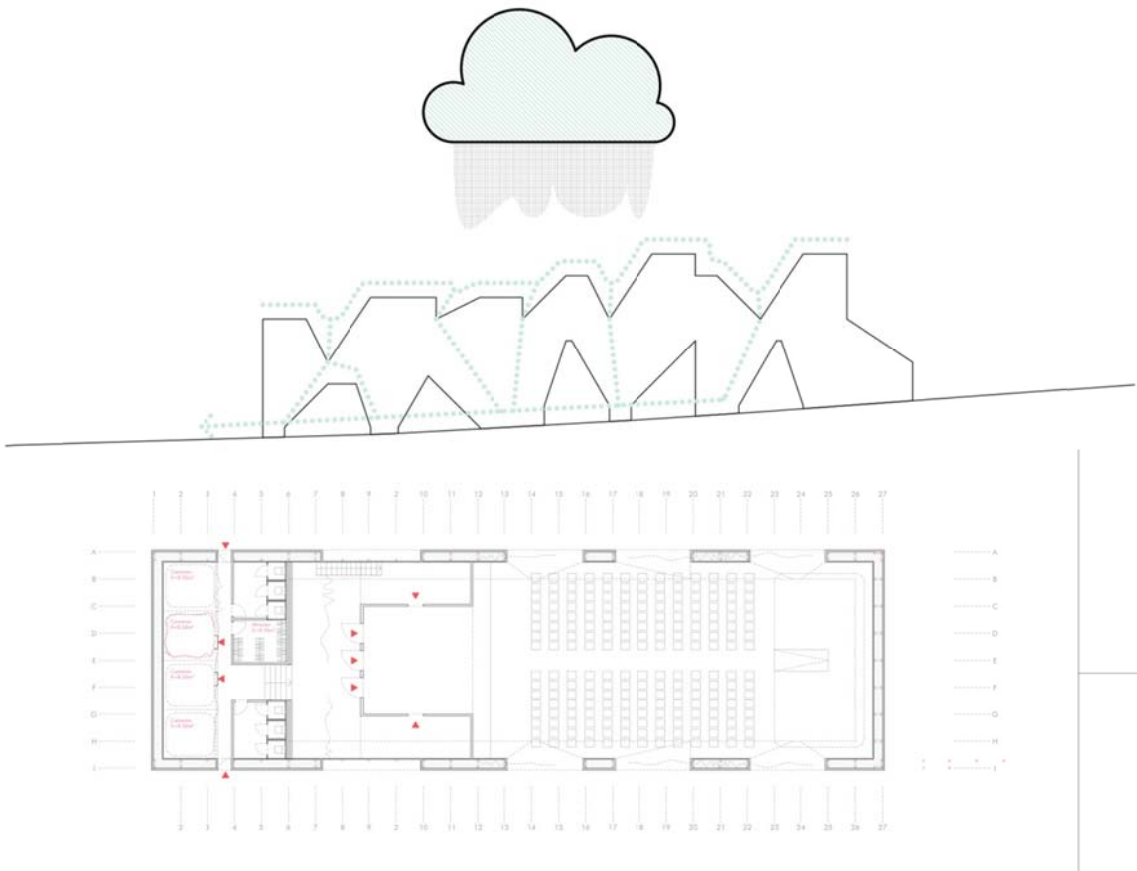
B. El asentamiento:

Se propone un puesto sencillo, tremendamente industrializado, que sea el espacio nítido de los museos blanco para exponer el arte. Un rectángulo.

La distribución de los puestos de artesanía y gastronómicos surge del planteamiento de crear un espacio, abrazar la Cuesta de Moyano y generar recorridos transversales, que conecten los puestos de artesanía con los librerías.



La tormenta descargó sobre la alfombra

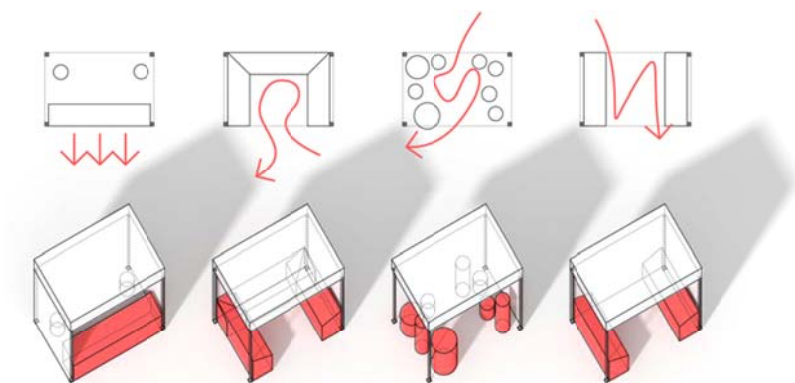


CONCURSO DE IDEAS PARA EL DISEÑO DEL CORRAL DE COMEDIAS Y LA IMPLANTACIÓN GENERAL DE LA
"FIESTA CORRAL CERVANTES, MADRID 2018"



La tormenta descargó sobre la alfombra

Para la distribución de los puestos de artesanía y gastronómicos, se propone simplificar al máximo la geometría del puesto, creando un techado que permita su cierre por completo y una distribución libre, que admita diversos tipos de stand.



La materialidad del proyecto se compone de un entarimado de madera, que adapta el suelo del teatro a la pendiente existente en la Cuesta de Moyano.

En el siguiente nivel, podemos considerar, la envolvente inmediata al teatro, formada por un panel sándwich de 10 cm de aislamiento, con acabado en Roble natural.

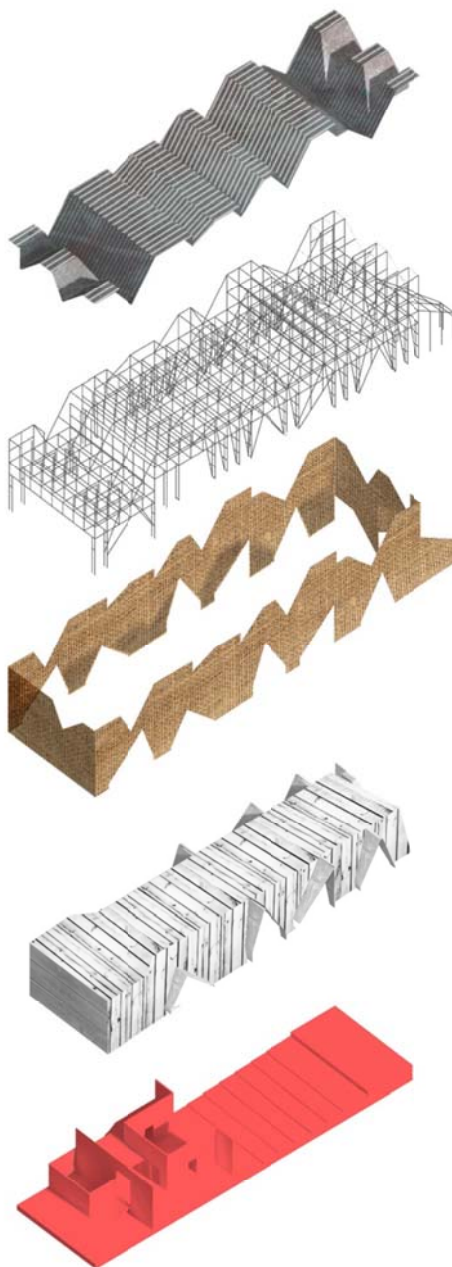
Este panel, se fija a la estructura ligera y modular, formada por los andamios de la empresa Lahyer, lo que permite un gran ahorro y versatilidad a la hora de construir la estructura.

La fachada principal se forma con tela de saco, lo que funciona como un sombrero de paja en un caluroso día de verano. Permitiendo el paso del aire, pero limitando la radiación solar.

Por último, la cubierta se forma por chapa plegada, fijada a la estructura de Lahyer de aluminio, garantizando así la impermeabilización del conjunto.

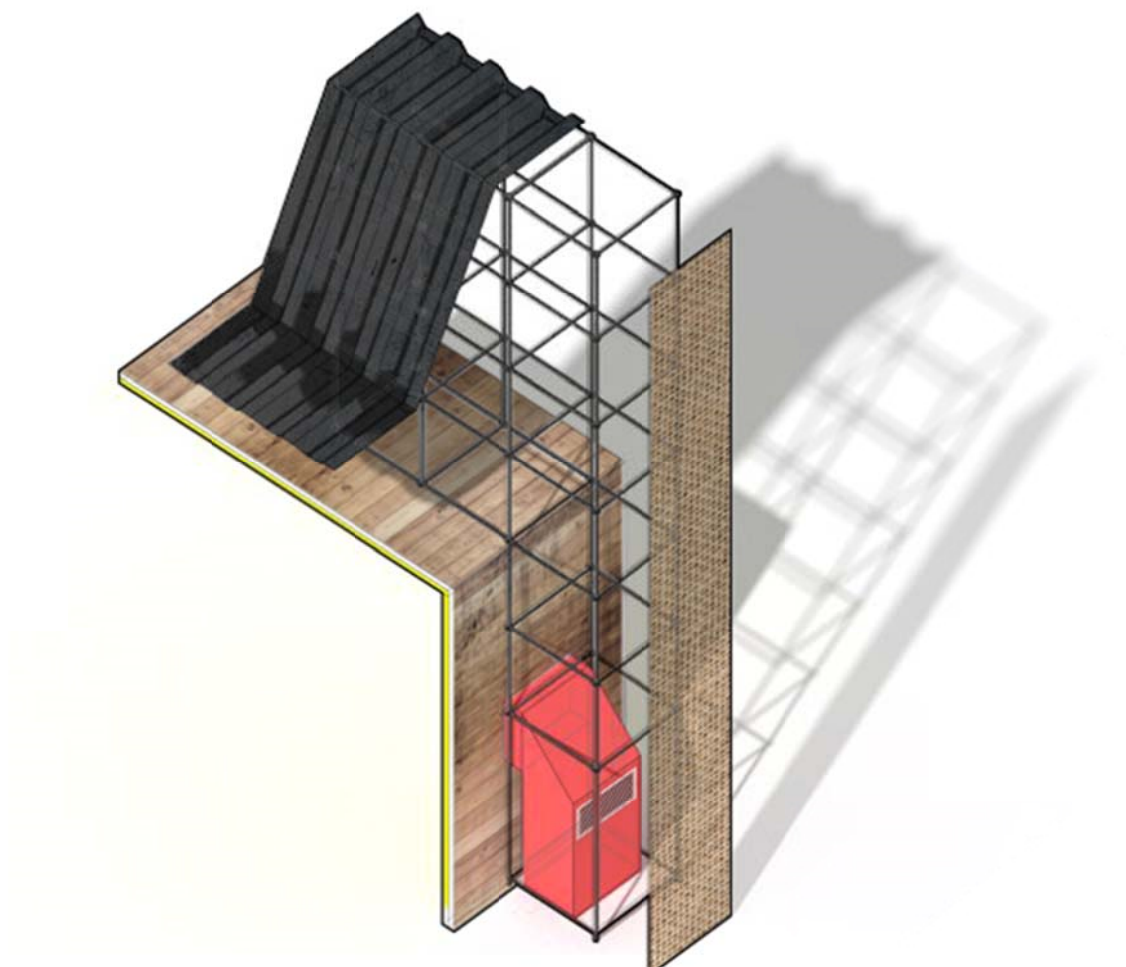


La tormenta descargó sobre la alfombra





La tormenta descargó sobre la alfombra





La tormenta descargó sobre la alfombra