

UN ARTISTA EN EL TEJADO

Madrid Río ha supuesto la recuperación del río Manzanares para los ciudadanos. Éste proyecto urbano ha cambiado nuestra interacción y experiencia para con nuestro río, consiguiendo coser los distritos colindantes. Sin embargo, todavía existen puntos que presentan conflictos urbanos todavía sin resolver, recogidos en el tomo 13 del plan especial del río Manzanares.

El emplazamiento de la propuesta fue elegido por ser uno de estos nodos sin resolver y por encontrarse en un lugar estratégico, debido a su cercanía con el casco histórico e identificarse como el límite exacto entre 4 distritos socioeconómicos distintos.⁴

La propuesta resuelve los diferentes problemas urbanos a través de la eliminación de las discontinuidades verdes y urbanas, generando a su vez dos placas (encuentro y para actividades vinculadas al centro), facilitando un mayor nivel de acercamiento al río en este punto y ensanchando el camino de acceso, gracias también a la reutilización del espacio central del centro de estudios hidrográficos. Por otro lado, mantener la vegetación preexistente y usar materiales ya integrados en lo preexistente, para integrar mejor la propuesta han sido guías clave para el proyecto.

La nueva academia de Europa seleccionará artistas de diferentes países y les otorgará un espacio para desarrollar su trabajo. Las actividades públicas estarán vinculadas a su producción cultural, así como los talleres públicos, conferencias, conciertos, exposiciones o proyecciones... todas ellas apoyadas por zonas de co-working y una mediateca.

El proyecto se resuelve a través de una cercha habitada, donde los artistas desarrollan sus labores y donde se proyecta un espacio rico y atractivo para exposiciones y la mediateca, caracterizado por una volumetría compleja y líneas de luz que iluminan el interior controladamente.

Células creativas especializadas se diseñan para cada tipo de artista, consistente en un espacio introvertido con iluminación especializada y ventilación individual. Dichas unidades se disponen creando una cubierta volumétrica para el espacio público. Complementariamente, zonas comunes propician la interacción y la colaboración entre artistas, generando una serendipia no programada.

El espacio público establece un contrapunto conceptual y matérico. En contraste con la masividad, la introversión y la compartimentación, la zona pública se caracteriza por la ligereza, la transparencia y la continuidad visual y espacial, no solo dentro del edificio, si no también para con la ciudad. El espacio interior se concibe como una prolongación del espacio público generado.

La nueva academia de Europa, es una propuesta totalmente plausible y constructivamente desarrollada, que consigue a través de un único gesto, un diálogo entre público y privado, masividad y ligereza, introversión y exposición, elevando al artista a lo más alto, poniendo, un artista en el tejado.