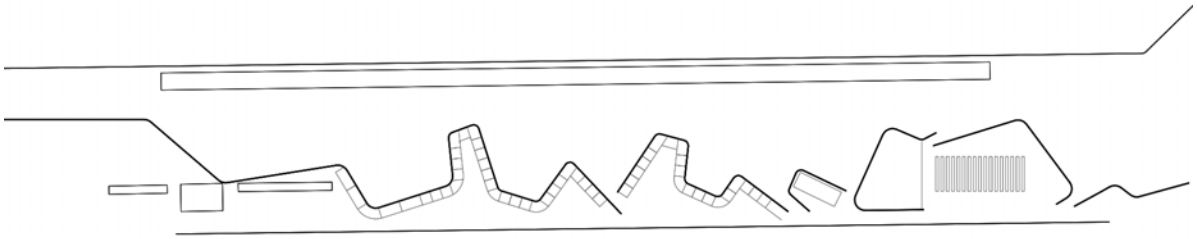


GOLA

ENTORNO

¿Qué podemos decir de la ya de por sí famosa calle de Claudio de Moyano? Lugar de peregrinación obligado de todos los madrileños (y visitantes) amantes de primeras ediciones y libros descatalogados. Punto de encuentro de libreros que aman por encima de todo el papel, que encierra un sinfín de historias esperando a ser descubiertas y devueltas a la vida una y otra vez, tal como hace el teatro.

También podemos hacer referencia a su cariñoso nombre: Cuesta de Moyano. Y es que no es un tema baladí, pues nos encontramos con una pendiente del 11% que salva la diferencia de cota de 11,00 m existente entre el Paseo del Prado y la calle Alfonso XII.

El enclave de la intervención es un espacio público cuidado pero que no responde a las características idóneas para albergar un atractor de gente como es la Fiesta Corral de Cervantes de 2018, dado que se configura como un espacio totalmente lineal, con pocos (por no decir casi nulos) lugares estanciales, transformándose, a veces, por sus propias características intrínsecas, en un vial de circulación peatonal que une Atocha con el Parque del Retiro. Algo entendible dados sus fortificados vecinos: el Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, y el Real Jardín Botánico.

Únicamente tres alineaciones de árboles, donde conviven ejemplares de gran porte con ejemplares jóvenes, intentan cualificar espacialmente esta emblemática calle peatonal y hacerla más amable al ciudadano.

Por lo que entendemos que la implantación de la Fiesta Corral de Cervantes no sólo debe dar respuesta al programa lúdico propuesto, pues nos encontramos con unas preexistencias tan pregnantes que deben ser recogidas y deben formar una parte ineludible de la propuesta.

PROPUESTA

Según la Real Academia Española, la palabra "**gola**" tiene las siguientes acepciones:

1. f. Garganta de una persona y región situada junto al velo del paladar.
2. f. Insignia de los oficiales militares, que consiste en una media luna convexa de metal, pendiente del cuello.
3. f. Pieza de la armadura antigua que protegía la garganta.
4. f. Adorno del cuello, que se hacía de lienzo plegado y alechugado, o de tul y encajes.
5. f. Arq. Moldura cuyo perfil tiene la forma de una S.
6. f. Geogr. Canal por donde entran los buques en ciertos puertos o rías.
7. f. Mil. Entrada desde la plaza al baluarte, o distancia de los ángulos de los flancos.
8. f. Mil. Línea recta, imaginaria cuando no tiene parapeto, que une los extremos de dos flancos en u na obra defensiva.

gola inversa, o gola reversa

1. f. Arq. gola que tiene la convexidad en la parte superior y la concavidad en la inferior.

Y son sus acepciones 3ª, 4ª y 5ª las que tomamos prestadas para hilvanar el discurso de la propuesta desarrollada, pues se da una respuesta de trazo reconocible, un gesto de escala urbana que abraza con su geometría de pliegues y dobleces las pre-existencias de la calle Claudio Moyano, protegiéndolas y cualificándolas para dar cabida a los programas lúdicos de artesanía, gastronomía y teatro, transformando el espacio urbano de tránsito lineal en un espacio estancial con esclusas en las que disfrutar de estas experiencias.

La acción principal consiste en la construcción de un cerramiento serpenteante que cobija los programas de restauración, artesanía y teatro, dejando una concatenación de espacios públicos en el interior de la calle del que se hace partícipes también a los libreros, que ya forman parte del paisaje de la ciudad.

El cerramiento realiza una doble función, la de un direccionador de peatones que invita al paseo tranquilo y con pausas del recinto creado; y la de separador físico del espacio del usuario y los espacios de servicio, que quedan dispuestos junto a la valla del Ministerio de Agricultura y Pesca, Medio Ambiente y Alimentación.

Se establece un elemento de transición entre el cerramiento y las casetas de los libreros con la creación de un mueble expositivo y estancial que permite sinergias entre el programa lúdico propuesto y el programa comercial inherente al lugar.

PROGRAMA

La geometría de la propuesta propone un recorrido al que se invita y direcciona al peatón y en el que se establecen tres esclusas en las que se inserta el programa, siendo la primera de ellas la más cercana al Paseo del Prado, la que contiene el programa de **gastronomía**.

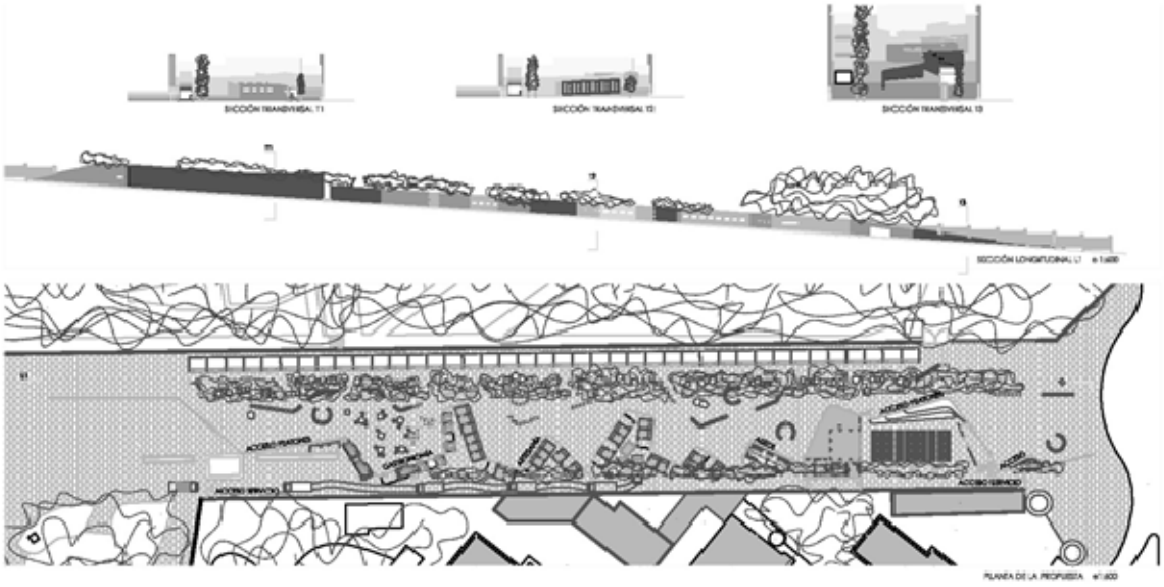
En esta primera esclusa se dispone una amplia zona con mobiliario de terraza para dar servicio a seis parcelas de 4,00x2,00 m y seis parcelas de 2,00x2,00 m. Una de las bondades de la propuesta consiste en la versatilidad que permite disponer una previsión de espacios que pueden ser variablemente ocupados por elementos tanto "ad hoc" cómo "foodtruck" o "kitchen container".

Las siguientes dos esclusas albergan los espacios de los puestos de **artesanía**, en las que se prevé una reserva de espacios para 30-35 puestos de dimensiones aproximadas de 2,00x3,00 m, destinándose además dos zonas extra como espacios expositivos y de divulgación del teatro.

Finalmente, como espacio más representativo de la propuesta se inserta la pieza que resuelve el programa de **teatro**, un espacio escénico con una superficie de xx m^2, donde una envolvente permeable alberga un teatro a la italiana, con capacidad para unas 300 personas, así como los espacios auxiliares del escenario y las zonas técnicas.

Se aprovecha la propia pendiente de la calle Claudio Moyano orientando el escenario en la dirección del Paseo del Prado para configurar una platea que permita las mejores visuales de los espectadores.

La configuración en altura tanto del escenario como de las zonas técnicas se propone que quede resuelta con los sistemas de estructuras ligeras de la empresa Layher con el fin de perpetuar el patrocinio de la Fundación Siglo de Oro.



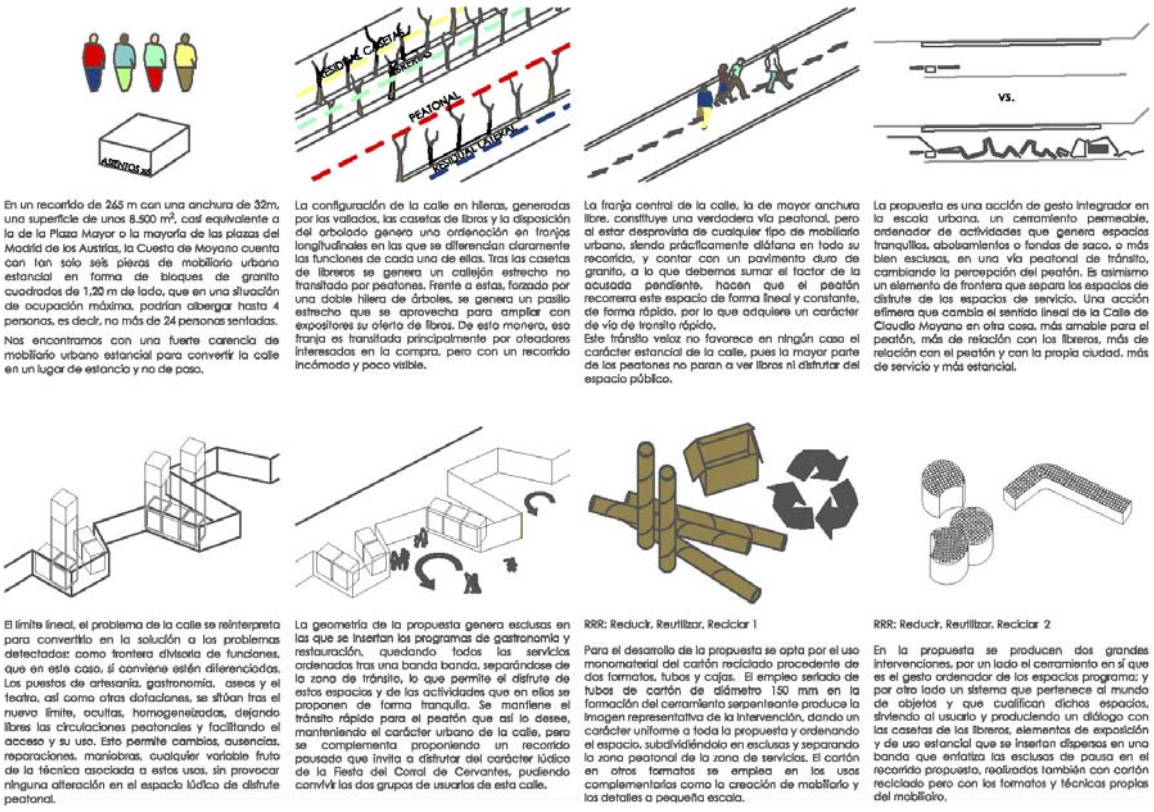
MATERIALIDAD

El gesto del cerramiento, firme en la escala urbana, se construye a base de la repetición de elementos configurando una empalizada no cuajada, pues no hablamos de un elemento de defensa si no de frontera, dispersa pero robusta en su aspecto por la inercia de las piezas, conformadas por tubos de cartón reciclados de 150 mm de diámetro, imprimados y pintados con el fin de darles una segunda vida y protegerlos contra las acciones de la intemperie. Esta empalizada se mimetiza a su vez con los troncos de las alineaciones de árboles que quedan embebidas en la intervención, asumiendo estos reductos de frescor del estío madrileño como propios.

El trazado se dispone sobre un durmiente que resuelve la transición con el plano del suelo y una carrera superior que arriostra el conjunto, siendo el conjunto autoportante por su propia geometría.

La materialidad de las piezas seriadas de cartón repetidas permite dotar al conjunto de una imagen unificada y reconocible, que resuelve además la integración de vegetación e iluminación en el espacio, la separación de los espacios de servicio con los espacios de circulación y la integración de los puestos de artesanía y gastronomía en un conjunto únivoco.

El mobiliario adicional dispuesto para establecer un diálogo entre el espacio de los libreros y el propio del pabellón también se pretende realizar con cartón reciclado, haciendo un ejercicio de diseño monomaterial para todos los requisitos programáticos a excepción de los que requieren el trasiego de personas sobre su superficie, que queda confiado a los sistemas de estructuras ligeras de la empresa Layher, si bien estos serán asimilados e integrados bajo cubiertas de cartón, quedando integradas en el sistema propuesto.



En un recorrido de 265 m con una anchura de 32m, una superficie de unos 8.500 m², casi equivalente a la de la Plaza Mayor o la mayoría de las plazas del Madrid de los Austrias, la Cuesta de Moyano cuenta con tan solo seis piezas de mobiliario urbano estancial en forma de bloques de granito cuadrados de 1,20 m de lado, que en una situación de ocupación máxima, podrían albergar hasta 4 personas, es decir, no más de 24 personas sentadas.

Nos encontramos con una fuerte carencia de mobiliario urbano estancial para convertir la calle en un lugar de estancia y no de paso.

La configuración de la calle en hileras, generadas por los vallados, las casetas de libros y la disposición del arbolado genera una ordenación en franjas longitudinales en las que se diferencian claramente las funciones de cada una de ellas. Tras las casetas de libreros se genera un callejón estrecho no transitado por peatones. Frente a estas, forzado por una doble hilera de árboles, se genera un pasillo estrecho que se aprovecha para ampliar con expositores su oferta de libros. De esta manera, esa franja es transitada principalmente por oteadores interesados en la compra, pero con un recorrido incómodo y poco visible.

La franja central de la calle, la de mayor anchura libre, constituye una verdadera vía peatonal, pero al estar desprovista de cualquier tipo de mobiliario urbano, siendo prácticamente diáfana en todo su recorrido, y contar con un pavimento duro de granito, a lo que debemos sumar el factor de la acusada pendiente, hacen que el peatón recorrera este espacio de forma lineal y constante, de forma rápida, por lo que adquiere un carácter de vía de tránsito rápido.
Este tránsito veloz no favorece en ningún caso el carácter estancial de la calle, pues la mayor parte de los peatones no paran a ver libros ni disfrutar del espacio público.

La propuesta es una acción de gesto integrador en la escala urbana, un cerramiento permeable, ordenador de actividades que genera espacios tranquilos, abolsamientos o fondos de saco, o más bien esclusas, en una vía peatonal de tránsito, cambiando la percepción del peatón. Es asimismo un elemento de frontera que separa los espacios de disfrute de los espacios de servicio. Una acción efímera que cambia el sentido lineal de la Calle de Claudio Moyano en otra cosa, más amable para el peatón, más de relación con los libreros, más de relación con el peatón y con la propia ciudad, más de servicio y más estancial.

El límite lineal, el problema de la calle se reinterpreta para convertirlo en la solución a los problemas detectados: como frontera divisoria de funciones, que en este caso, sí conviene estén diferenciados. Los puestos de artesanía, gastronomía, aseos y el teatro, así como otras dotaciones, se sitúan tras el nuevo límite, ocultas, homogeneizadas, dejando libres las circulaciones peatonales y facilitando el acceso y su uso. Esto permite cambios, ausencias, reparaciones, maniobras, cualquier variable fruto de la técnica asociada a estos usos, sin provocar ninguna alteración en el espacio lúdico de disfrute peatonal.

La geometría de la propuesta genera esclusas en las que se insertan los programas de gastronomía y restauración, quedando todos los servicios ordenados tras una banda banda, separándose de la zona de tránsito, lo que permite el disfrute de estos espacios y de las actividades que en ellos se proponen de forma tranquila. Se mantiene el tránsito rápido para el peatón que así lo desee, manteniendo el carácter urbano de la calle, pero se complementa proponiendo un recorrido pausado que invita a disfrutar del carácter lúdico de la Fiesta del Corral de Cervantes, pudiendo convivir los dos grupos de usuarios de esta calle.

RRR: Reducir, Reutilizar, Reciclar 1

Para el desarrollo de la propuesta se opta por el uso monomaterial del cartón reciclado procedente de dos formatos, tubos y cajas. El empleo sellado de tubos de cartón de diámetro 150 mm en la formación del cerramiento serpenteante produce la imagen representativa de la intervención, dando un carácter uniforme a toda la propuesta y ordenando el espacio, subdividiéndolo en esclusas y separando la zona peatonal de la zona de servicios. El cartón en otros formatos se emplea en los usos complementarios como la creación de mobiliario y los detalles a pequeña escala.

RRR: Reducir, Reutilizar, Reciclar 2

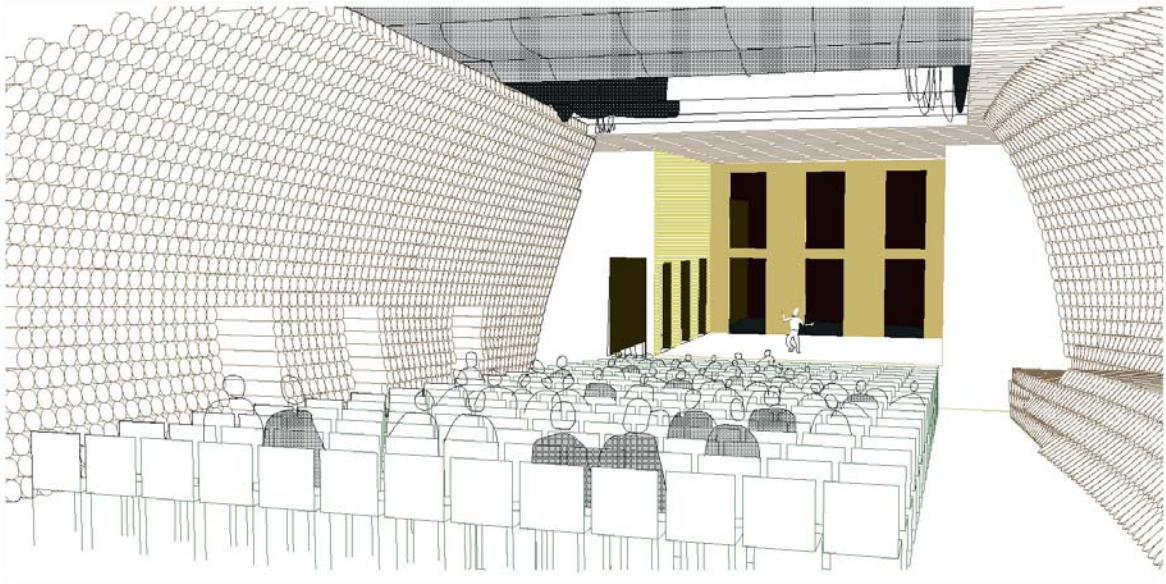
En la propuesta se producen dos grandes intervenciones, por un lado el cerramiento en sí que es el gesto ordenador de los espacios programa; y por otro lado un sistema que pertenece al mundo de objetos y que cualifican dichos espacios, sirviendo al usuario y produciendo un diálogo con las casetas de los libreros, elementos de exposición y de uso estancial que se insertan dispersos en una banda que enfatiza las esclusas de pausa en el recorrido propuesto, realizados también con cartón reciclado pero con los formatos y técnicas propias del mobiliario.

CONFORT

Se dota a la instalación temporal de instalación de electricidad e iluminación, que queda integrada en el propio cerramiento y que suplementa la iluminación vial existente, siendo el cerramiento el elemento integrador y conductor de estas dos instalaciones.

Se propone el abastecimiento de agua potable para dar servicio a los espacios auxiliares del teatro así como a los servicios de gastronomía. Se disponen aseos prefabricados y aseos prefabricados accesibles para los usuarios.

Con el fin de disponer de un mayor grado de control del espacio escénico, se dispone una cubierta de toldos palilleros que permita la recogida de aguas en caso de lluvia leve. No obstante, se propone el empleo de medios de baldeo para limpiar el pavimento y despojarlo del calor absorbido durante el día. Asimismo, se disponen climatizadores y humidificadores con el fin de dotar del mayor confort climático a los usuarios del teatro.



PRESUPUESTO

CERRAMIENTO E IMPLANTACIÓN GENERAL - Suministro, elaboración y montaje de cerramiento - Suministro, elaboración y montaje de casetas de artesanía - Suministro, elaboración y montaje de mobiliario lineal - Alquiler y montaje de estructura de pieza escénica y salas técnicas - Alquiler y montaje de mobiliario de pieza escénica	70.000 €
INSTALACIÓN ELÉCTRICA - Montaje de cuadros - Instalación eléctrica	6.000 €
ABASTECIMIENTO DE AGUA - Instalación de abastecimiento de agua	4.000 €
CLIMATIZACIÓN - Alquiler, instalación y puesta en marcha de humidificadores - Alquiler, instalación y puesta en marcha de climatizadoras	12.000 €
ASEOS PREFABRICADOS - Alquiler de baños portátiles	10.000 €
PLAN DE EMERGENCIA - Redacción e implantación de plan de emergencia	2.500 €
INSTALACIONES ESCÉNICAS - Truss - Iluminación - Sonido	15.000 €
VARIOS	5.000 €
TOTAL P.E.M.	**124.500 €**

Madrid, 7 de marzo de 2018

Los autores