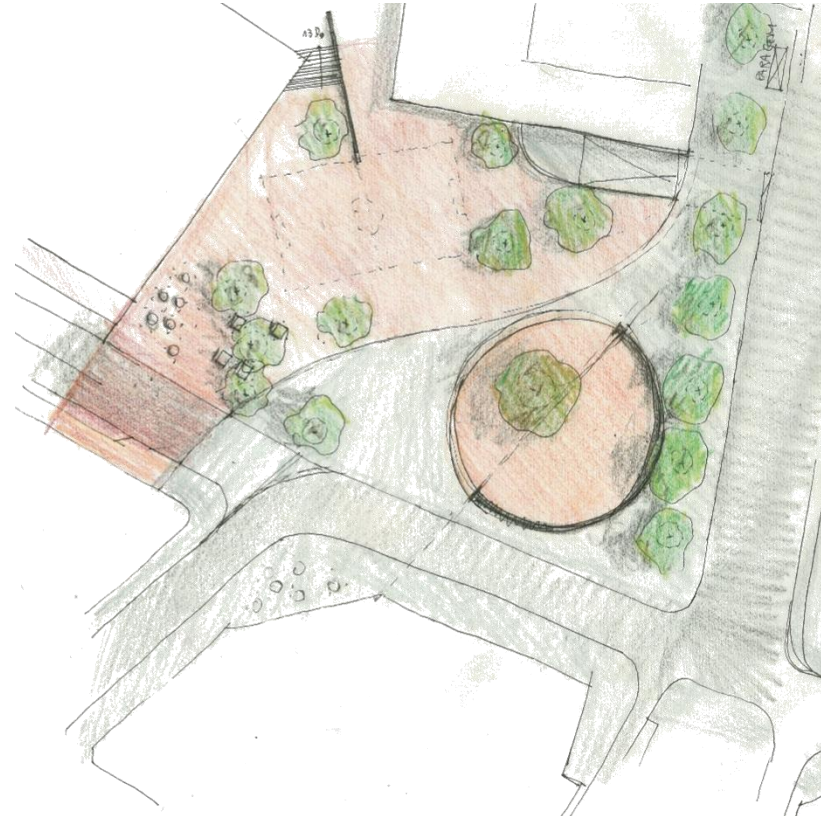


Plaza de Puerto Canfranc en Puente de Vallecas

Lema: La burbuja de aire

MEMORIA DE LA PROPUESTA



Resumen

El proyecto de la Plaza de Puerto Canfranc surge de la necesidad de entender el espacio público como elemento de cohesión social y como determinante en la identidad urbana del distrito de Puente de Vallecas y del barrio Numancia. En esta propuesta, el espacio público se considera como elemento principal en el barrio: una extensión de la "sala de estar", donde las personas puedan encontrarse, conversar, jugar y asistir a eventos culturales y pequeños mercados. El diseño le confiere a la plaza un punto de descompresión del tejido urbano existente, creando una "burbuja de aire" de desahogo visual y una separación entre las funciones de socialización, culturales y áreas de práctica deportiva a través del diseño del pavimento. Los colores de las fachadas de los edificios tienen una continuidad en la horizontalidad de la plaza, creando al mismo tiempo una red de recorridos y un diálogo constante con el entorno, colocando al usuario en una experiencia sensorial completa del lugar. La plaza es interpretada no sólo como un elemento puntual, sino también como un espacio en constante tensión con su alrededor, articulando y valorizando la calle comercial de Puerto Canfranc, y creando un diálogo de síntesis entre la morfología urbana y social, entre las fachadas de los edificios y los árboles que destacan su paisaje y definen las dinámicas informales de las personas que por ahí circulan y habitan, contribuyendo a su apropiación. La funcionalidad de la propuesta se basa en el principio de interconectividad, conseguido a través de la creación de un gran eje estructurante que transforma las calles Sierra Toledana y Puerto Canfranc en una única ruta para los peatones, bicicletas y usuarios de transportes colectivos. Al atravesar esta plaza, el eje se vuelve parte del espacio público, definiendo una suave curva que marca el límite entre el área deportiva y el espacio de convivencia, y la gran figura circular como punto de recreación social, donde las personas pueden apropiarse libremente del banco esculpido que se encuentra en relación con el antiguo árbol, convirtiéndose en elementos icónicos del nuevo lugar. Estos espacios cotidianos se transforman en espacios de memoria y eventos, basados en una lógica de multifuncionalidad que integra la flexibilidad temporal con la flexibilidad espacial. La estrategia propuesta orientada al peatón se fundamenta en la creación de la conexión accesible con la zona verde norte, la continuidad de los recorridos peatonales y ciclo vías diseñadas en la calle Sierra Toledana, así como también en el fomento de una permeabilidad directa entre las funciones desempeñadas por la nueva plaza y el atractivo y dinamismo de la calle Puerto Canfranc. El contraste entre la superficie dura de la plaza y las grandes copas verdes de los árboles se traducen en una escogencia de materiales y elementos que buscan la simplicidad, eficiencia y durabilidad: hormigón para esculpir, los colores para diferenciar y el verde para naturalizar.

Índice

1.	Encuadramiento y objetivos	3
2.	Análisis y diagnóstico	3
2.1	Análisis social	3
2.2	Análisis físico y funcional	4
2.3	Análisis bioclimático	6
3.	Descripción de la propuesta.....	7
3.1	Concepto y carácter de la propuesta	7
3.2	Funcionalidad y flexibilidad temporal.....	7
3.3	Movilidad	9
3.4	Materiales y elementos	9
4.	Cuadro de superficies.....	10
5.	Estimación aproximada del coste de ejecución material de la propuesta	10

Índice de figuras y tablas

Figura 1: Ubicación del proyecto	3
Figura 2: a) Población total; b) Estructura por Edad; c) Nivel Educativo	3
Figura 3: Análisis físico.....	4
Figura 4: a) Jerarquía de vías; b) Intensidad media diaria del tráfico; c)	4
Figura 5: Análisis de morfologías y verdes	5
Figura 6: Análisis de las tramas urbanas y los usos.....	5
Figura 7: a) Volumetría; b) Entorno edificado	6
Figura 8: Situación climática general.....	6
Figura 9: Esquema funcional	7
Figura 10: Esquemas de funciones: a) Cotidiano; b) Mercado; c) Concierto; d) Cine al aire libre	8
Figura 11: Visualización y simulación del viento y de la radiación solar en el área de intervención	8
Figura 12: Corte bioclimático de sol y sombra	8
Figura 13: Esquema de circulación vial y perfiles transversales.....	9
Figura 14: Esquema de ámbitos y áreas y cuadro de superficies	10
Figura 15: Cuadro de estimación del coste de ejecución material de la propuesta.....	10

1. Encuadramiento y objetivos

El proyecto de la Plaza de Puerto Canfranc surge de la necesidad de entender el espacio público como elemento de cohesión social y como determinante en la identidad urbana del distrito de Puente de Vallecas y del barrio Numancia. La propuesta tiene como objetivo la concepción de un espacio generador de un futuro colectivo e integrador de una expresión urbana que represente una nueva centralidad. La plaza es interpretada no sólo como un elemento puntual, sino también como un reflejo concentrado de su entorno, articulando y valorizando la calle comercial Puerto Canfranc, y creando un diálogo de síntesis entre el tejido urbano y social, las fachadas de los edificios y los árboles que identifican su paisaje, y donde las dinámicas informales de las personas que ahí habitan son fomentadas con su utilización. Este espacio público es asumido como el elemento principal del barrio, como una "sala de estar" donde las personas pueden encontrarse, conversar, jugar y asistir a eventos culturales y a pequeños mercados ambulantes. Este fundamento conceptual conduce a la adopción de un abordaje integrado a la concepción de soluciones técnicas y de diseño para la remodelación de la Plaza, incorporando estrategias de sustentabilidad social, ambiental y económica, eficiencia energética, bioclimática, accesibilidad universal y movilidad suave.

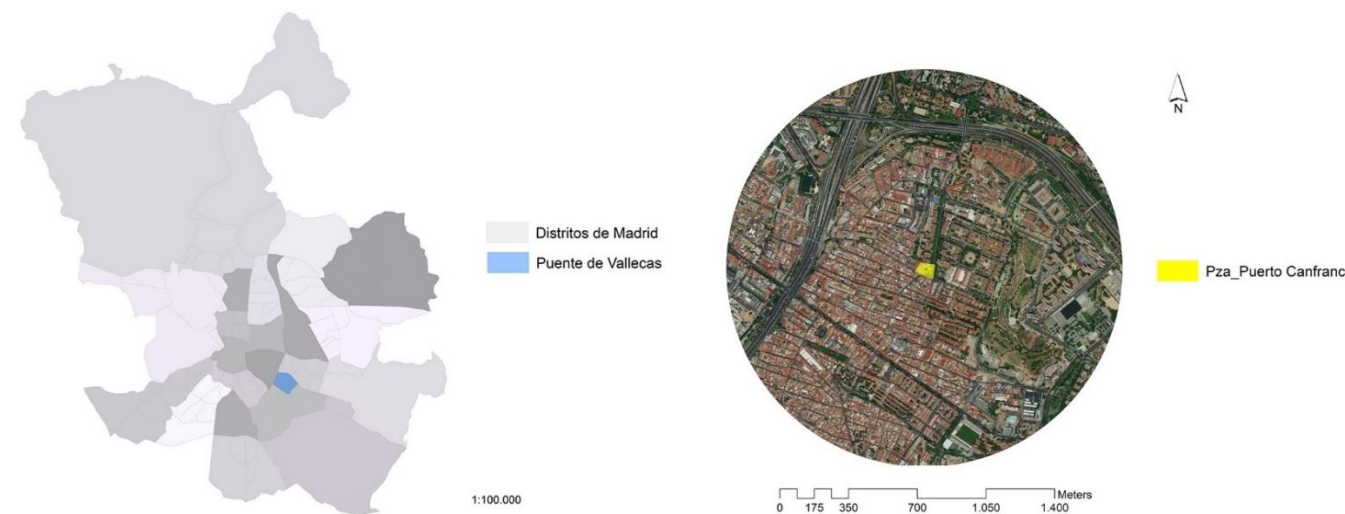


Figura 1: Ubicación del proyecto

2. Análisis y diagnóstico

La concepción de la propuesta se soporta en diferentes análisis: análisis social para entender la identidad ciudadana actual; análisis físico y funcional para identificar las oportunidades y puntos críticos del área de intervención; análisis bioclimático para determinar las condiciones de clima, refrigeración, sombra y confort urbano de los espacios y en el desarrollo del diagnóstico en relación con las directrices de intervención definidas por el concurso.

2.1 Análisis social

El análisis de los componentes de la morfología social que tienen influencia en el área de intervención y su entorno, constituye el primer paso para construir la identidad urbana de la Plaza de Puerto Canfranc y de su valor como espacio simbólico y representativo de una nueva centralidad. La Figura 2 sintetiza los principales componentes clave que fueron considerados relevantes para generar cohesión social en un espacio actualmente vago, y fomentar el orgullo cívico de pertenencia al distrito de Puente de Vallecas, y en especial al barrio Numancia.

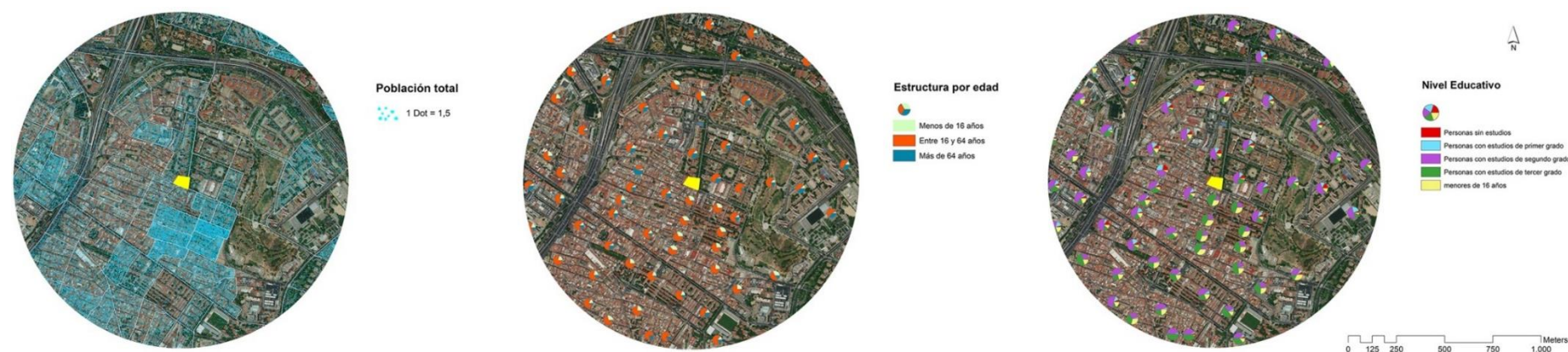


Figura 2: a) Población total; b) Estructura por Edad; c) Nivel Educativo

El primer indicador de densidad poblacional muestra una situación de polarización en algunas partes del barrio, hecho que ocurre producto de la evolución histórica de la propia forma urbana a escala local, y de las dinámicas más globales de ámbito metropolitano. El carácter no homogéneo de la distribución de la densidad resulta una situación compleja en términos de flujos de tráfico viario, peatonal y aparcamiento. Por otro lado, este análisis permite entender la

carencia de dotaciones y falta de espacios libres, creando la oportunidad para rediseñar y dimensionar los puntos de encuentro social íntimamente ligados al entorno al que pertenece. La estructura por edad indica que más de la mitad de la población se encuentra en un rango entre los 16 y los 64 años de edad, siendo los dos grupos de edad restantes distribuidos de forma bastante equilibrada entre jóvenes por debajo de los 16 años, y la tercera edad con más de 63 años. Este panorama, en conjunto con el análisis del nivel educativo general, permite definir el modelo de utilización temporal de la plaza, y la programación funcional diversificada y flexible, de forma tal que sea posible responder a las dinámicas de la parte de la población económicamente activa y, al mismo tiempo, considerar las expectativas de los grupos de jóvenes y ancianos en una lógica que busca generar nuevos rituales de convivencia y de aprendizaje entre generaciones.

2.2 Análisis físico y funcional

El análisis físico y funcional es un abordaje a pequeña escala que busca identificar los elementos naturales, construidos y morfológicos que constituyen potencialidades y condicionantes a la concepción de la Plaza y el entorno construido del barrio Numancia. Se presentan las altimetrías del terreno, las pendientes y la exposición para entender cómo mejorar todos los accesos a la plaza y promover la movilidad y usos peatonales del entorno (Figura 3). El área de intervención presenta declives entre suave y moderado que permiten albergar los distintos espacios sin necesidad de realizar grandes modificaciones en el terreno, favoreciendo el drenaje natural de las aguas pluviales. Por otro lado, existe un punto crítico con declives más acentuados en el punto que vincula la plaza con la zona verde norte, para la cual se estudia una solución de conexión accesible que permita la continuidad con la zona residencial y su eje de movilidad, delimitado por la Calle Fernando Giráldez.

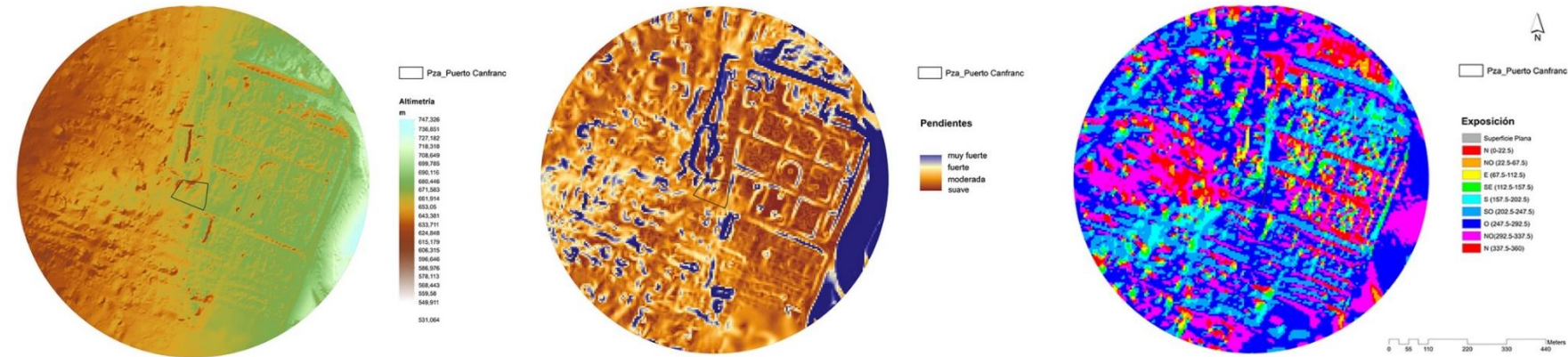


Figura 3: Análisis físico

El análisis permite entender la jerarquía de vías en relación con los niveles de tráfico y ruido, y estudiar la ubicación y área de influencia de la red de transportes públicos existente. La existencia de vías de gran circulación permite prever los principales flujos de acceso a la plaza que resultan del uso residencial, siendo aún importante identificar un gran eje estructurante definido por la Calle Sierra Toledana y la Calle Puerto Canfranc, pudiendo desempeñar una función estratégica de revitalización y regeneración de todo el barrio.



Figura 4: a) Jerarquía de vías; b) Intensidad media diaria del tráfico; c)

Del análisis morfológico sobre la relación entre llenos y vacíos, es posible tener una lectura clara de la línea de transición existente entre la parte histórica de la estructura urbana, conformada por calles estrechas de un único canal de circulación; y la parte de nuevas urbanizaciones con torres de habitación y amplios espacios verdes (Figura 5).



Figura 5: Análisis de morfologías y verdes

La zona de la plaza se encuentra en el centro del gran eje vial que diseña la frontera entre estas dos realidades, siendo una oportunidad para construir la transición entre lo antiguo y lo nuevo. Al nivel de los usos, se demuestra una fuerte heterogeneidad y dispersión espacial. En este contexto, la nueva plaza se torna un espacio complementario capaz de acentuar la vocación residencial del barrio, creando una nueva polarización de los usos estaciales, deportivos y culturales dentro de un área que debe funcionar como un conjunto.



Figura 6: Análisis de las tramas urbanas y los usos

El entorno edificado que moldea el área de intervención a través de sus volúmenes es caracterizado por una expresión arquitectónica que varía desde el edificio con líneas racionalistas en el cuadrante SO, al edificio más reciente que formaliza la fachada Oeste de la Plaza, las torres de 14 pisos en el cuadrante Norte, y el conjunto edificado al sur constituido por una fachada descenderizada por la construcción de marquesinas y unidades externas de aires acondicionados. Es importante referir que todos los edificios presentan un elemento que determina una dialéctica importante con el espacio de la plaza: la intensa y típica teja roja.

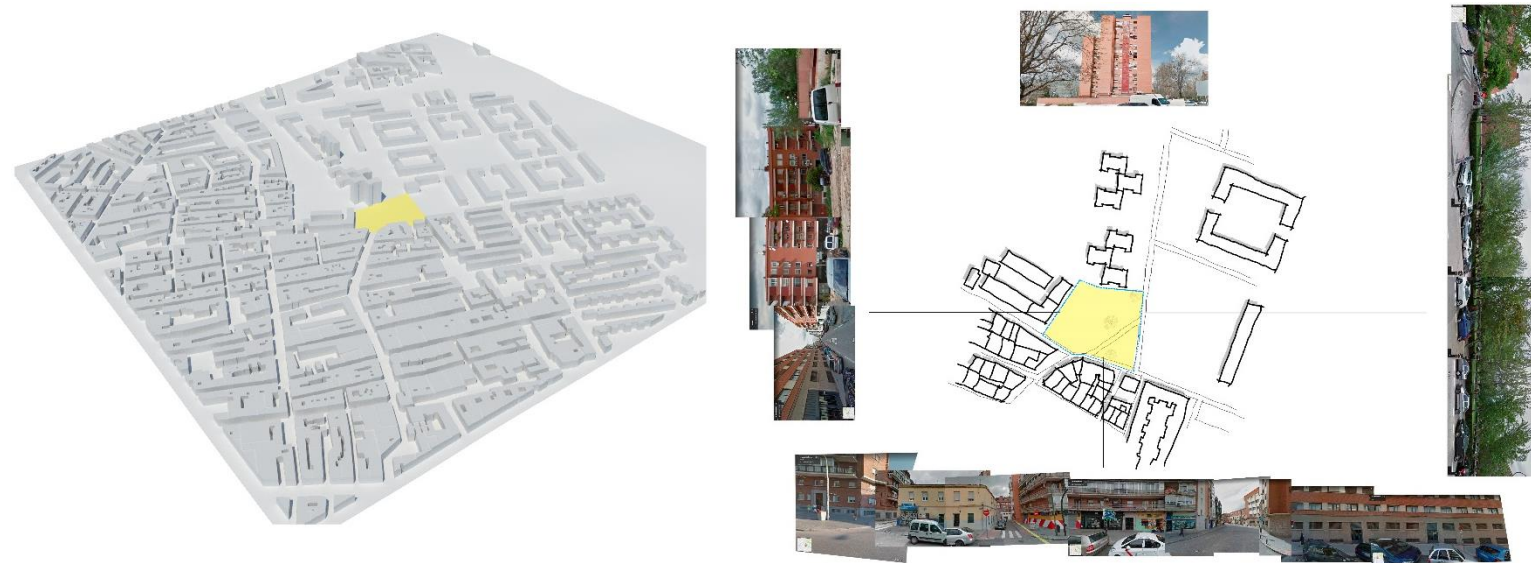


Figura 7: a) Volumetría; b) Entorno edificado

2.3 Análisis bioclimático

El desafío energético en el espacio público impone un análisis riguroso de los factores bioclimáticos locales, de forma de diseñar la correcta localización, dimensión y orientación de los diferentes espacios que constituirán la nueva plaza, frente a los vientos predominantes y la radiación solar. Es importante entonces referir que la situación climática general en el área de intervención es caracterizada por una acentuada amplitud térmica entre inviernos muy fríos, veranos muy cálidos y vientos provenientes del SO, los cuales influyen en el confort en el espacio urbano (Figura 8).

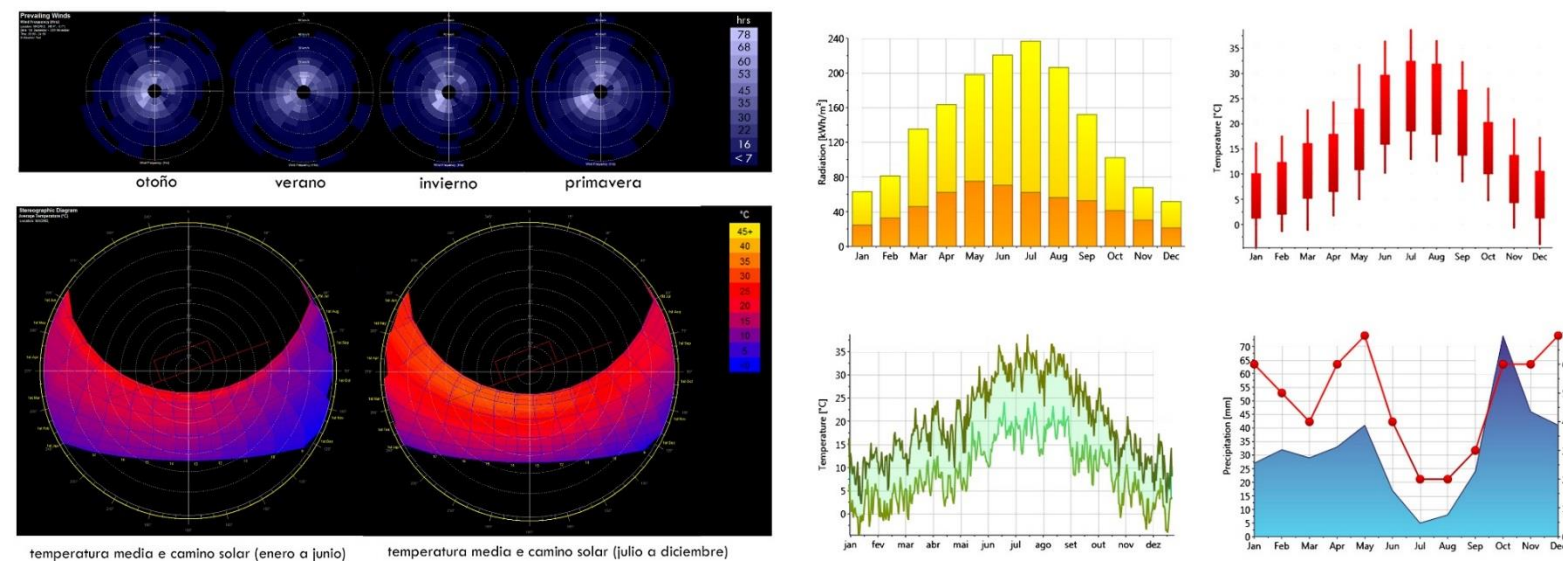


Figura 8: Situación climática general

En la concepción de la propuesta, el recurso de la vegetación para crear zonas sombreadas y la correcta localización de los espacios en función de su utilización durante las varias estaciones y horas del día, constituyen estrategias esenciales para garantizar la climatización y naturalización de la nueva plaza, así como mejorar el rendimiento de los edificios circundantes, en cuanto al confort térmico en su interior.

3. Descripción de la propuesta

“El establecer la necesidad de una intervención consciente, de una valorización ética, de una organización ordenada y de unos planteamientos estéticos deliberados que tengan en consideración todos y cada uno de los aspectos del entorno”.
Lewis Mumford, 1992

La idea de espacio público está estrechamente ligada a la realidad de la ciudad, a los valores de cohesión social, y a las determinantes de la identidad urbana. Estos principios son puntos de partida que permitirán interpretar el actual "espacio vacante sin urbanizar" de la Plaza de Puerto Canfranc como oportunidad para nuevas espacialidades y funciones generadoras de un lugar de identidad y expresión colectiva.

3.1 Concepto y carácter de la propuesta

La plaza surge como una respuesta a la necesidad de un lugar donde las personas se puedan reunir, una verdadera tradición de la vida en ciudad y en democracia en conjunto con la creación de amplios espacios peatonales. Este espacio público es asumido como el elemento principal en el barrio, como una "sala de estar" donde las personas se puedan encontrar, conversar, jugar y asistir a eventos culturales y a pequeños mercados ambulantes. El diseño le confiere a la plaza una descompresión de las densidades existentes, creando una "burbuja de aire" sin muchos elementos físicos y con una separación de las funciones sociales y culturales, de las áreas deportivas, a través del diseño del pavimento. Los colores de las fachadas de los edificios convergen en la horizontalidad del pavimento, creando una continuidad de recorridos y un diálogo constante con el entorno, poniendo al usuario en una experiencia sensorial a lo largo del lugar.

3.2 Funcionalidad y flexibilidad temporal

La funcionalidad de la propuesta se basa en el principio de interconectividad, incluyendo aspectos sociales, económicos y ambientales, así como respuestas a las problemáticas del tráfico y la falta de aparcamiento. La interconectividad es realizada a través de la creación de un gran eje estructurante que demarca la frontera entre la trama urbana antigua y la nueva, integrando la Calle Sierra Toledana y la Calle Puerto Canfranc, las cuales son transformadas en un único trayecto conectado y enfocado en los peatones, las bicicletas y los usuarios de transportes colectivos. La posición de centralidad que la plaza ocupa a lo largo del eje estructurante, le confiere el valor de punto de llegada y de salida, y su carácter de "sala de estar" y de "espacio de pasaje". Al atravesar la plaza, el eje se vuelve parte del espacio público, definiendo una suave curva que define el límite entre el área para el deporte y el espacio de convivencia, y la gran figura circular como punto de recreación social, donde las personas pueden apropiarse libremente del banco esculpido relacionado con el antiguo árbol, constituyéndose como elementos icónicos del nuevo lugar (Figura 9).

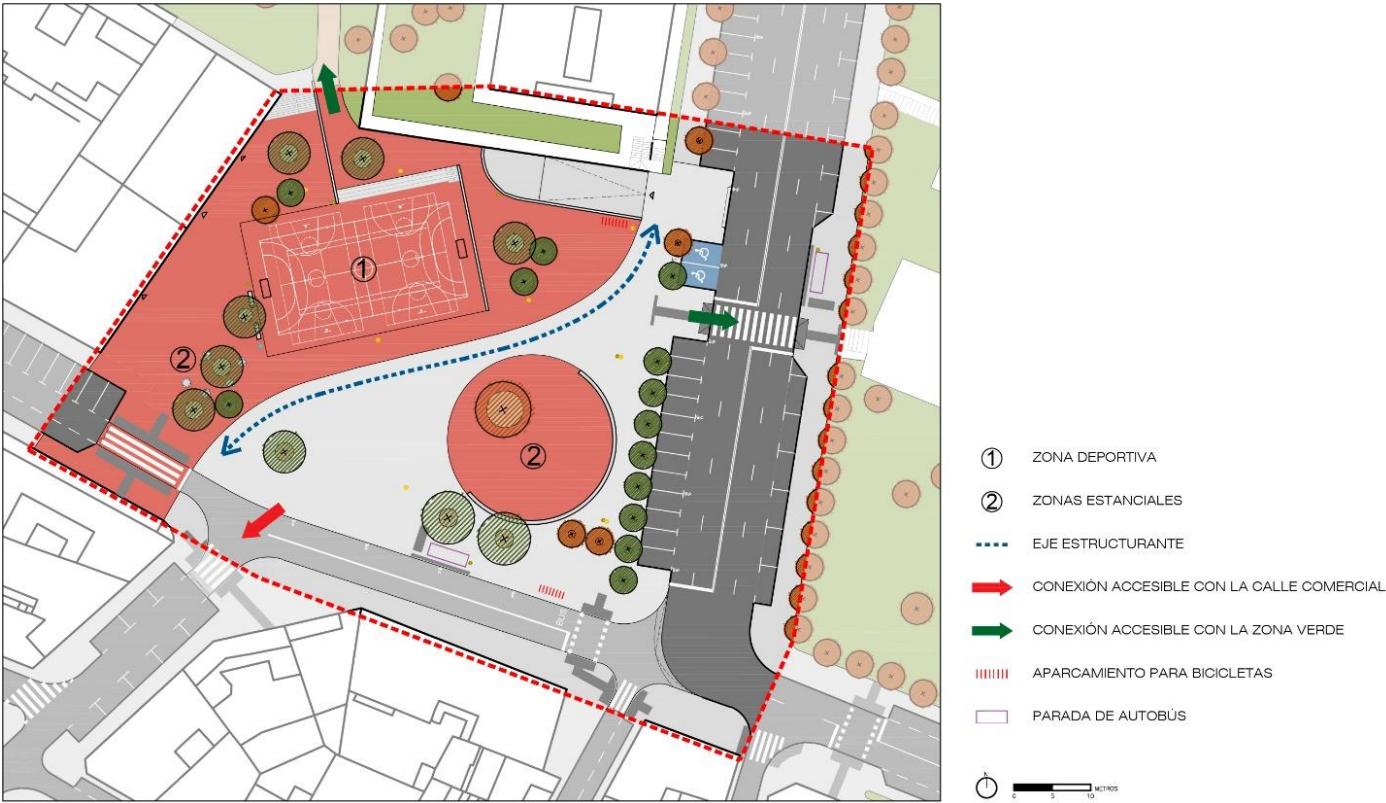


Figura 9: Esquema funcional

Estos espacios de uso cotidiano se transforman en espacios de eventos excepcionales a lo largo del año, en una lógica de polivalencia de usos que integra la flexibilidad temporal con flexibilidad espacial. El área para el deporte se torna un espacio de oportunidad para eventos libres, un mercado, una feria, los cuales requieren de grandes superficies. La figura circular en su condición de lugar más íntimo, se constituye como un pequeño pabellón donde presenciar algún concierto o alguna una exposición de arte (Figura 10).

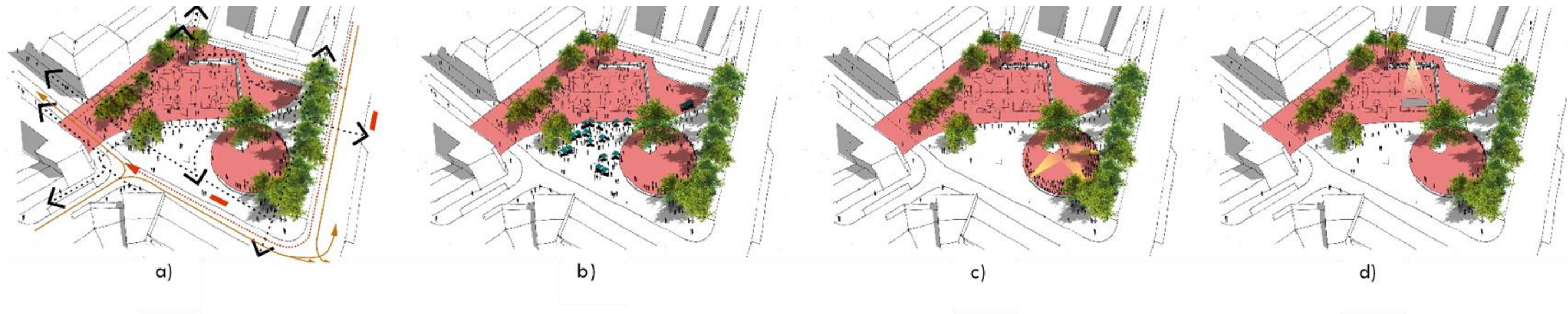


Figura 10: Esquemas de funciones: a) Cotidiano; b) Mercado; c) Concierto; d) Cine al aire libre

Todas las funciones de la plaza son ubicadas y diseñadas conforme a los resultados de las simulaciones bioclimáticas, las cuales permiten identificar los flujos de ventilación natural y los niveles de radiación solar considerados para definir las zonas de estadía con mayor confort térmico en el verano y en el invierno.

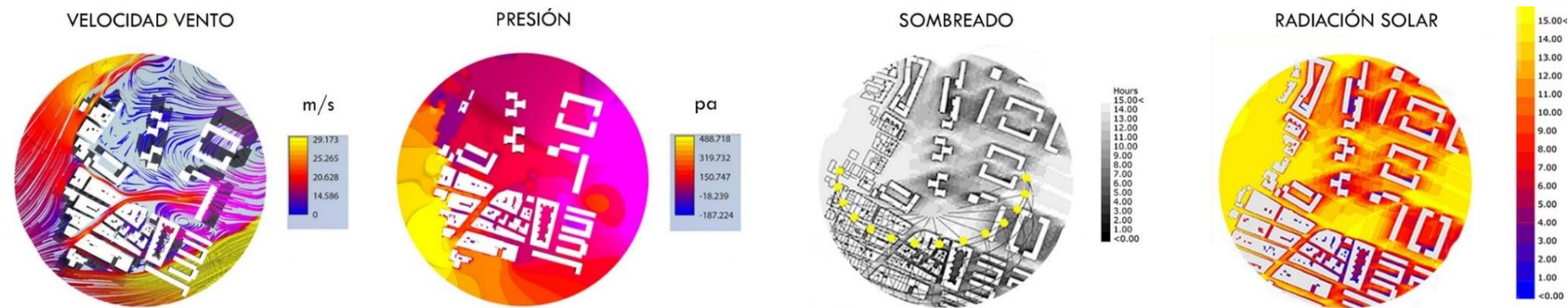


Figura 11: Visualización y simulación del viento y de la radiación solar en el área de intervención

De este modo, el sol, la sombra y los vientos se tornan parámetros de concepción bioclimática de la nueva plaza, así como también parámetros para la mejora del rendimiento de los edificios circundantes a través de la ubicación de los árboles (Figura 12).

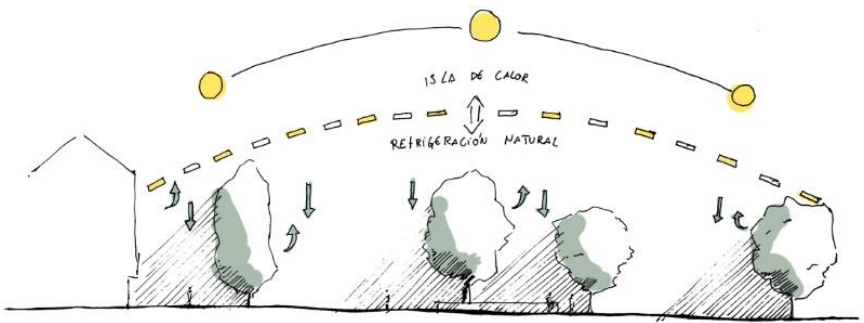


Figura 12: Corte bioclimático de sol y sombra

3.3 Movilidad

La nueva Plaza crea las condiciones para un sistema de movilidad que integra la interconectividad alcanzada a través del eje estructurante, con el principio de permeabilidad entre los espacios a mayor escala del barrio. La permeabilidad se basa en un proceso de transformación espontánea de la Calle Puerto Canfran en una calle comercial de excelencia, a través del rediseño de su perfil viario y su alteración para un único sentido para así crear un área de límite de velocidad de 20 a 30 km/h, más adecuado al uso comercial y aumentar el número de lugares existentes (Figura 13).

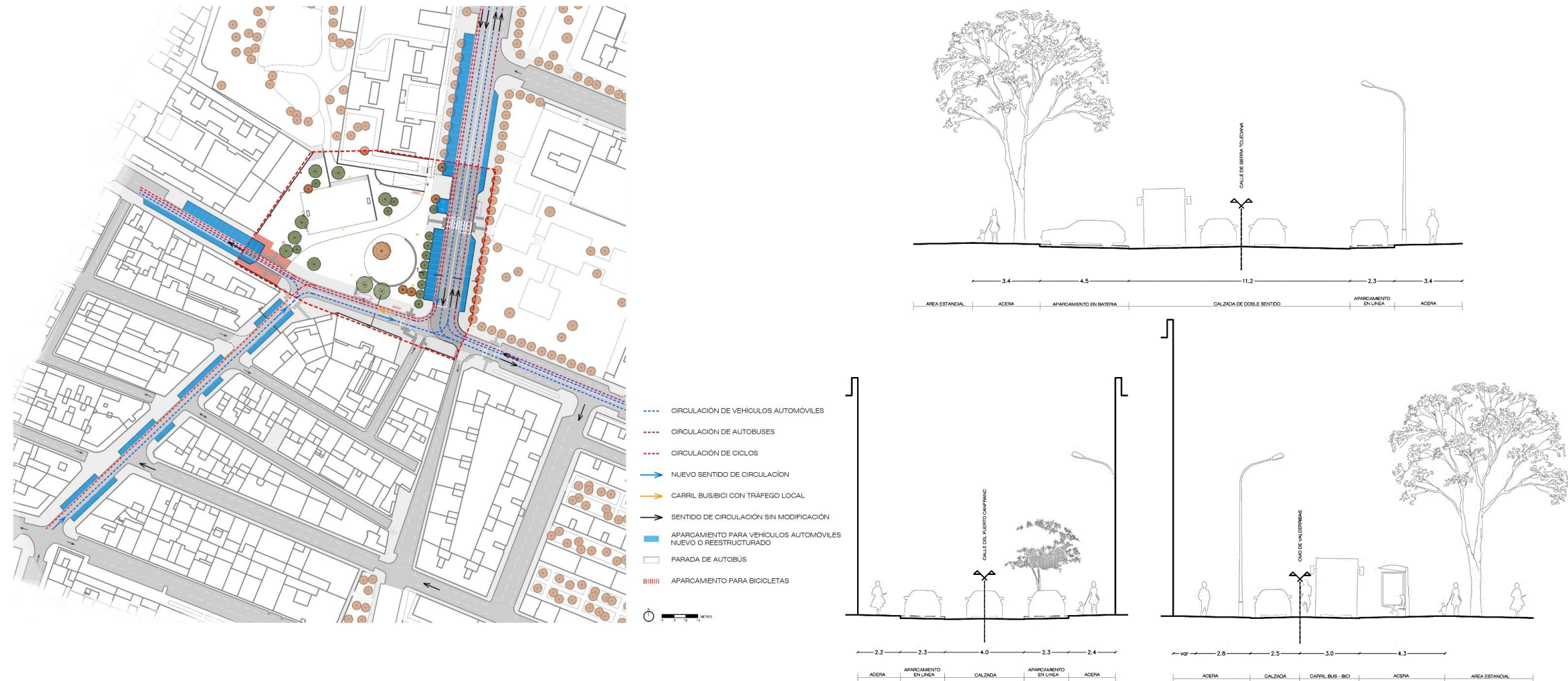


Figura 13: Esquema de circulación vial y perfiles transversales

La propuesta de una estrategia orientada al peatón se fundamenta en la creación de una conexión accesible con la zona verde norte, en la continuidad de los recorridos peatonales y ciclovías diseñados en la Calle Sierra Toledana, y en promover una permeabilidad directa entre las funciones desempeñadas por la nueva plaza y el atractivo y dinamismo de la Calle Puerto Canfran. La materialización de esta estrategia está relacionada con la mejora de la situación actual en términos de tráfico, y la respuesta a las necesidades de crear las condiciones para un espacio público que sea ambientalmente sustentable, socialmente cohesivo y económicamente atractivo.

3.4 Materiales y elementos

La plaza surge de la renovación del terreno creando una superficie dura bajo las grandes copas verdes de los árboles. Este contraste se traduce en una búsqueda integrada de la simplicidad, eficiencia y durabilidad en cuanto a los materiales y elementos complementarios. El hormigón para esculpir, los colores para diferenciar y el verde para naturalizar. El pavimento es en hormigón, utilizando preferiblemente los agregados naturales locales como recurso, con un acabado que le confiere una textura ligera, antideslizante y original dentro del contexto circundante. El corte de las juntas y la aplicación de los colores le otorgan un carácter estético único a la plaza, en armonía con el ambiente natural y construido de sus alrededores, asociado a una funcionalidad técnica indispensable para garantizar el confort, la seguridad, durabilidad a lo largo del tiempo, y la disminución en cuanto a mantenimiento. En relación al verde implementado en la plaza, la opción es una solución minimalista en cuanto a la altura y copa, y la reducida necesidad de mantenimiento. En este sentido, se mantienen los tres árboles existentes en el área de la plaza y se propone la continuidad de las especies de árboles existentes en la Calle Sierra Toledana, en relación con el recorrido peatonal y ciclovial. Los árboles restantes plantados son escogidos entre especies de hoja perenne de forma de crear una combinación coherente con el verde del entorno y proporcionar diferentes escenarios cromáticos de acuerdo con el ritmo de las estaciones del año, así como habilitar áreas sombreadas durante el verano, y el acceso de luz solar durante el invierno. Todo el mobiliario -bancos, mesas, iluminación, estacionamiento para bicicletas, papeleras, letreros informativos y fuentes- son escogidos de forma de valorizar la identidad del lugar en consonancia con el tipo de espacio público diseñado.

4. Cuadro de superficies

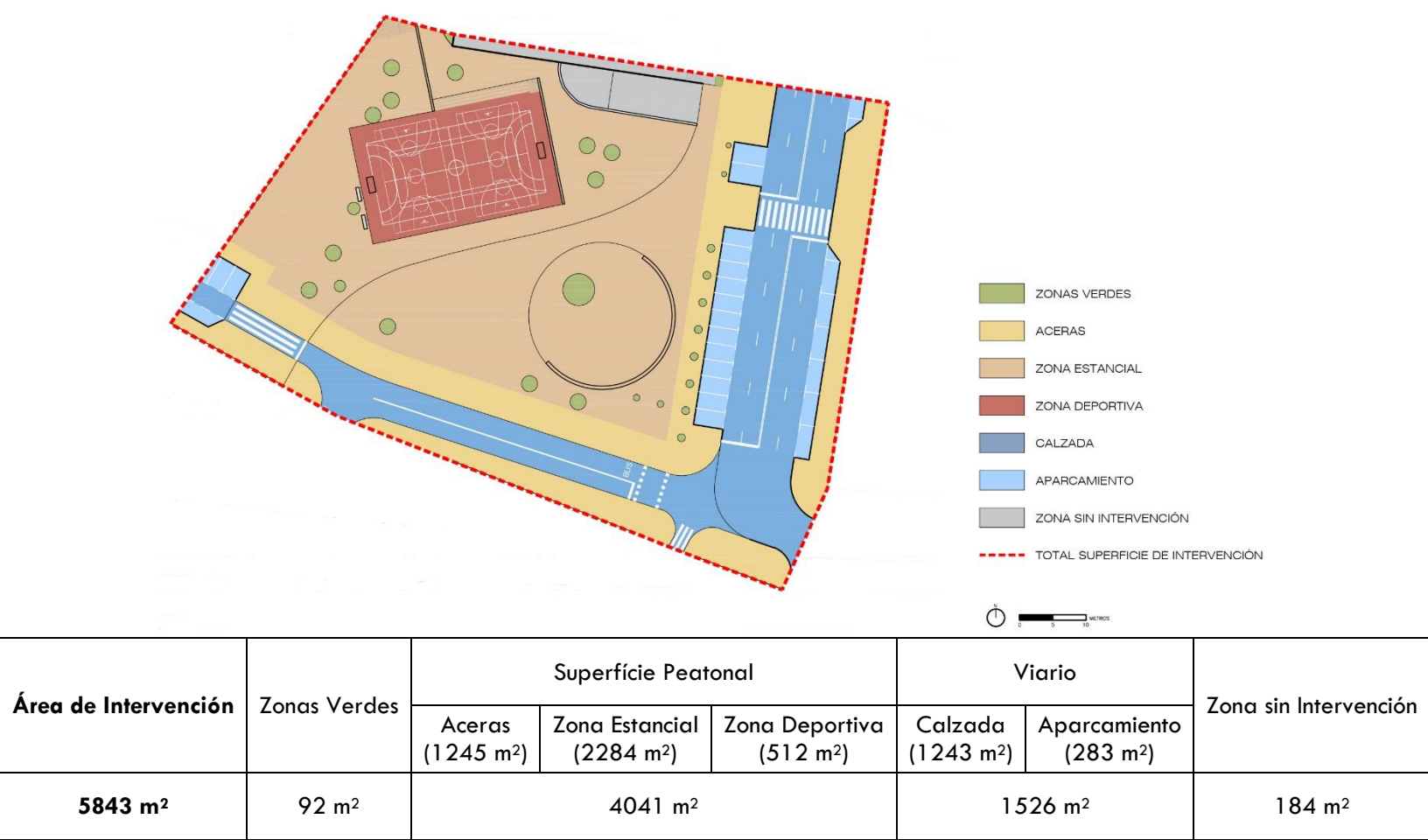


Figura 14: Esquema de ámbitos y áreas y cuadro de superficies

5. Estimación aproximada del coste de ejecución material de la propuesta

Designación	Coste
Demoliciones	18.200 €
Movimiento de Tierras	6.400 €
Cimentaciones	8.800 €
Firmes y Pavimentos Urbanos	182.300 €
Jardinería	3.900 €
Equipamiento Urbano	68.300 €
Instalaciones	7.100 €
Estimación del Coste Total de la Obra	295.000€

Figura 15: Cuadro de estimación del coste de ejecución material de la propuesta