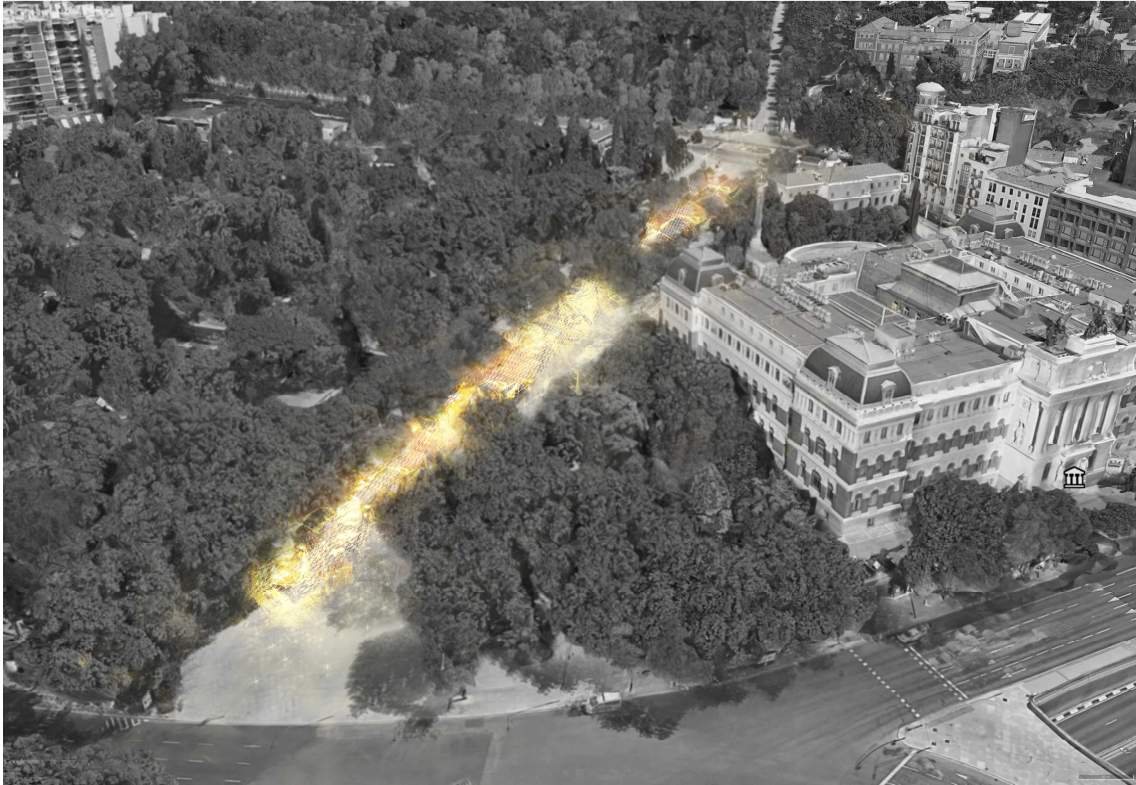


LOPE IS IN THE AIR



"¿Qué es la vida? Un frenesí
¿Qué es la vida? Una ilusión,
Una sombra, una ficción,
Y el mayor bien es pequeño;
Que toda la vida es sueño,
Y los sueños, sueños son."

Escena XIX. Monologo de Segismundo
La vida es sueño. Pedro Calderón de la Barca

LOPE IS IN THE AIR

Propuesta diseño del corral de comedias e implantación general de la "Fiesta Corral Cervantes, Madrid 2018".

LOPE IS IN THE AIR. Una memoria con 8 IDEAS BÁSICAS:

1.- La intervención LOPE IS IN THE AIR convertirá la Cuesta de Moyano en un catalizador de actividad para los ciudadanos y visitantes de Madrid, en un lugar lleno de oferta cultural de calidad y ocio, agradable al tránsito y en una hermosa vista para todos los que paseen por allí.

2.- El "ORO" está presente en todo el proyecto, engalanando la fiesta, protegiéndonos del sol, creando un ambiente acogedor, dinámico y alegre. Se trabaja con un material vivo que genera una luz mágica llena de brillo, chispa y destellos.
Una nube alegre de sombra y frescura para Madrid.

3.- Crear un teatro, el THEATRÓN, sin apenas utilizar materiales de construcción, solamente con la escenografía y el decorado efímero de "ORO" diseñado AD HOC.

4.- Un oasis de espectáculo que busca crear "adictos" a la cultura, además de generar la creación de nuevos públicos en la ciudad. Creemos que LOPE IS IN THE AIR es capaz de trascender los límites de su entorno inmediato.

5.- El proyecto se resuelve minimizando los costes de instalación. Entre las premisas de la propuesta está la regla de las 3 erres (reducir + reutilizar + reciclar).
Se reduce con esto mucho los costes y plazos de ejecución. Se incorporan las farolas, los árboles y todos los elementos existentes que puedan ser útiles.

6.- La Cuesta Moyano se transformará en el paseo protagonista del espacio propuesto. Un camino donde iremos compartiendo nuestros deseos y nuestros miedos, nuestras alegrías y nuestras penas, porque aquí el teatro sale a la calle y todo el mundo lo querrá experimentar.

7.- Creamos una cubierta de lujo que además de proteger de la radiación solar a todo el paseo, decora el espacio y lo pone al nivel del auténtico Siglo de Oro.

8.- Creación de un espacio interior flexible, un auténtico palacio de la diversión que acoge las necesidades del programa funcional:

ARTES ESCÉNICAS: Theatrón con representaciones programadas, espectáculos temáticos en los speak corners o actuaciones espontáneas que van a tener lugar a lo largo de toda el escenario que ha colonizado la Cuesta Moyano. El teatro sale de detrás del telón para saltar a la calle donde cualquiera puede ser actor y espectador a la vez o visitante.

ARTESANÍA: puestos artesanos

ESPACIOS GASTRONÓMICOS: food trucks

VARIOS: Relax, mobiliario surrealista, aseos, juegos, tiovivo, etc...

LOPE IS IN THE AIR

PROPÓSITO: POTENCIAR LA DIFUSIÓN Y LA IMPLANTACIÓN DE LA FIESTA!

Con LOPE IS IN THE AIR se consigue situar el teatro clásico en un entorno de ocio actual que sirva de reclamo a cualquier tipo de público.

El futuro de la "FIESTA CORRAL CERVANTES" pasa por las vivencias y tiene que ser un lugar de excelencia artística. La Cuesta Moyano va a funcionar como una plaza llena de actividad, un espacio de comunión y constante diálogo. Un punto intermedio entre las representaciones de obras de teatro y la calle.

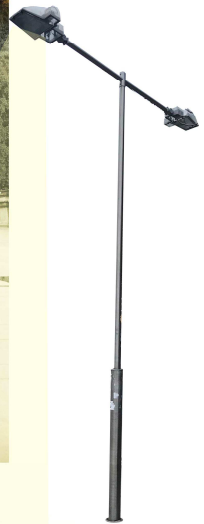
Visitar LOPE IS IN THE AIR será una experiencia vital que te proporcionará la oportunidad de convivir y relacionarte con la cultura del Siglo de Oro español.

Esto unido a una importante oferta gastronómica y a un programa de artesanía evolucionada hace que se convierta en tendencia tanto para la población como para el turismo que demanda una oferta cultural de calidad.

Queremos que este año la "FIESTA CORRAL CERVANTES" tenga una instalación que le de toda la visibilidad que merece, y que la noticia corra como la pólvora con publicidad en autobuses, prensa, internet, televisión, radio y redes sociales.



**FIESTA CORRAL
CERVANTES**



LOPE IS IN THE AIR

Propuesta diseño del corral de comedias e implantación general de la "Fiesta Corral Cervantes, Madrid 2018". LOPE IS IN THE AIR.

ANTECEDENTES

En Madrid han existido ferias desde la época de la dominación árabe.

El 18 de abril de 1447 Juan II de Castilla permitió celebrar dos ferias anuales de 15 días de duración cada una que tuvieron un efecto reclamo sobre comerciantes y compradores regionales y que a finales del siglo XV ya formaban parte de la vida cotidiana de los madrileños.

Se producían de forma espontánea en diferentes calles, algunas de ellas eran itinerantes.

Una de las ferias que sobrevivió a final del siglo XIX, fue la existente en Atocha, en la que se ofrecían diversos productos elaborados, entre ellos libros. En 1919, este sector de libreros, abandonó Atocha, para situarse en el paseo del Prado, delante del jardín Botánico.

La protesta del director del Jardín Botánico hizo que se colocara en la Cuesta Moyano.

Ésta feria era denominada por Ramón Gómez de la Serna como la feria del boquerón, debido a que por aquella época los libros se vendían a 15 céntimos.

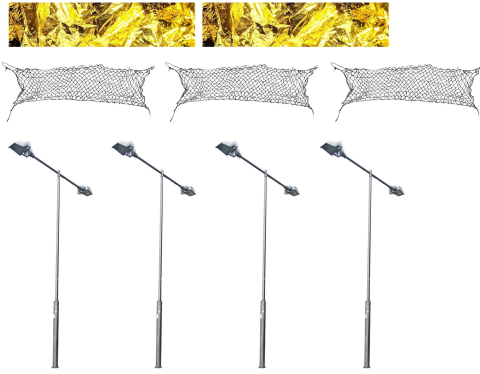
En 1929 permaneció abierta de forma permanente la feria fija del libro en unos cajones hechos con madera de pino.

El año pasado fue la primera edición de la Fiesta Corral Cervantes en este mismo espacio. Este proyecto es la propuesta para el del 2018. Actualmente se busca un teatro permanente en Madrid.



CORRAL CERVANTES 2017

LOPE IS IN THE AIR



MONTAJE CUBIERTA DE ORO

Este año queremos que el Corral Cervantes sea la totalidad del espacio, para ello engalanaremos la Cuesta Moyano con una tela dorada que cubra, adorne. Generamos así nuestro elemento identificador de proyecto: La gran cubierta de Oro generadora de fiesta, lujo, brillo. El emplazamiento posee farolas repartidas a los dos lados que sirven como elemento estructural del proyecto. A ellas fijaremos unas mallas recicladas de seguridad y en ellas se trenzaran las mantas. Los árboles de gran porte naturalizan el espacio y pueden facilitar algún punto más de apoyo.

Esta gran CUBIERTA DE ORO tiene grandes ventajas:

- Utilizamos todo el espacio como escenario de la acción.
- La luz reflejada en la tela metálica genera destellos vibrantes.
- Todos los materiales están reutilizados y cuentan historias.
- Las mantas espaciales funcionan como gran elemento identificador del Siglo de Oro, una escultura reflectante que hará de atractor teatral, un elemento vivo para el teatro clásico, que da sombra, y genera reflejos y sonidos.

En la parte más alta del paseo, junto al parque del retiro, para facilitar la logística y minimizar el ruido del tráfico se ha situado el THEATRÓN:

- Este espacio cerrado se inspira en los antiguos corrales de comedias con las características del teatro clásico. Está compuesto por un escenario tipo corbata con tres puertas de acceso al escenario. El revestimiento consistirá en unos telones acústicos forrados de mantas doradas.

El interior es flexible para que allí pasen cosas de manera espontánea. Características:

- Suelo marcado con textos clásicos del teatro del Siglo de Oro español como señalética.
- Mobiliario urbano con elementos temáticos a gran escala que sirven como speakers corners de los diferentes autores clásicos: molino de viento, nariz superlativa, pluma de tinta, anteojos,... Aquí te encuentras con pasacalles y actores que representan personajes famosos de la época. El teatro sale a la calle.
- Espacios gastronómicos con casetas recicladas tipo invernadero: food trucks, donde se coge la comida y se traslada a una gran mesa lineal comunitaria donde todo el mundo coincide, visitantes, espectadores y artistas para comer o tomar algo juntos.
- Casetas aseos.

LOPE IS IN THE AIR

- Elementos aspersores de agua pulverizada para crear un microclima en el interior del este gran teatro del mundo que se está generando bajo la cubierta de oro.
- El espacio está adaptado a condiciones de accesibilidad, sin barreras arquitectónicas y con marcas para invidentes

MATERIALES RECICLADOS Y RECICLABLES

Los materiales empleados en el proyecto son todos reciclados, queríamos que los materiales también, al igual que el teatro, nos contasen su vida pasada, tuviesen su historia.

La cubierta de oro es totalmente reciclada y efímera pero estéticamente muy ambiciosa. Con un gasto cero conseguimos engalanar la Cuesta Moyano y recrear un ambiente de lujo y cultura.

Además apostamos por la itinerancia de este proyecto permitiendo que se pueda disfrutar de esta fiesta corral cervantes en muchas otras ciudades, con tan solo desmontar la instalación, y trasladarla a otro lugar con un coste mínimo por lo reducido de su volumen, su peso mínimo y su facilidad de montaje. Realmente la instalación aquí se convierte en un decorado que acompaña a los actores para permitirles llevar el teatro a todos los rincones.

LA MANTA ESPACIAL... MANTA DE ORO

La manta espacial, o manta de emergencia es una manta de poco volumen y bajo peso que constituye un revestimiento plástico fino reflectante.

Este material siempre nos ha fascinado por sus propiedades, se utilizan en las superficies exteriores de las naves espaciales para control térmico, pero sobre todo es incalculablemente útil con las personas. Su diseño reduce la pérdida de calor en el cuerpo de una persona al impedir la radiación térmica, la evaporación del agua o la convección.

Su tamaño compacto antes de desdoblarlas y su peso tan ligero hacen que sea un material sorprendente. A esto tenemos que añadirle una característica especial para nuestro proyecto, un beneficio adicional, su apariencia. La superficie metálica brilla al sol, lo que hace que se convierta en un hito improvisado, en una referencia para nuestra fiesta corral cervantes, en un cobijo de calor para todos los que quieran participar de este evento.

Estas mantas se desarrollaron por primera vez en 1964 por la NASA para un programa espacial de los EEUU, con un material consistente en una delgada lámina de plástico (PET) recubierta de un agente reflector metálico (MPET) de color dorado o plateado que refleja hasta el 97% del calor irradiado.

Nos parece el material ideal para cubrir la Cuesta Moyano en la fiesta por ser un elemento identificador, por ser impermeable, resistente al viento y además en ambiente cálido nos proporciona sombra y protección contra el calor irradiado.

LOPE IS IN THE AIR



MANTA DE EMERGENCIA

Las mantas de rescate que hemos utilizado en nuestro proyecto miden 160 x 210 cm., son doradas por una cara y plateadas por la otra cara. Son bastante transparentes pero cuando las ilumina el sol producen unos destellos que crean ese ambiente festivo y de alegría que buscábamos para LOPE IS IN THE AIR.

Pero las mantas que vamos a utilizar no van a venir dobladas y embolsadas perfectamente como la de la foto. Nuestras mantas ya tienen historia.

Sabemos que este proyecto no es un proyecto social, pero no queremos desaprovechar esta oportunidad para reciclar un material que como el teatro nos cuenta una historia.

Pensamos minimizar costes y dar visibilidad a un problema que ésta ahí. "Acogida solidaria"

En definitiva un ejercicio de responsabilidad ineludible que nos gustaría poner en valor.

A estas mantas térmicas únicamente tiene un uso, siendo desechadas después.

Para ello nos hemos puesto en contacto con el Ayuntamiento de Tarifa, ciudad pionera en acoger inmigrantes en el estrecho, para ver si era posible reutilizar las mantas que se emplean al acoger a estos ciudadanos que han dejado atrás conflictos, guerras y violaciones de derechos.

LOPE IS IN THE AIR

El alcalde de Tarifa, D. Francisco Ruiz, nos recibió en su Ayuntamiento y contestó a nuestra propuesta con interés. Se manifestó muy colaborador con el proyecto. Tanto es así que desde ese mismo día ya nos las están guardando para poder tenerlas disponibles en el caso de necesitarlas.

Estas mantas son de un solo uso, por lo que reunir la cantidad que necesitamos para la instalación propuesta es relativamente fácil.

¿PUEDE EL ARTE CAMBIAR EL MUNDO?

Nosotras estamos seguras de que sí, y además de que es nuestra obligación intentarlo. Este material es perfecto para nuestro proyecto, es reciclado y nos habla del mundo que habitamos. Con estas mantas de plástico que han empleado los equipos de salvamento para atender a los refugiados con síntomas de hipotermia queremos proteger “el calor del cuerpo”, pero en este caso de nuestra cultura clásica.



¿PUEDE EL ARTE CAMBIAR EL MUNDO?



LOPE IS IN THE AIR

LA RED DE PREVENCIÓN... NUESTRA ESTRUCTURA DE CUBIERTA

La estructura de nuestra cubierta va a estar formada por una red de seguridad reciclada de las obras sujeta a las farolas de iluminación que discurren por toda la Cuesta.

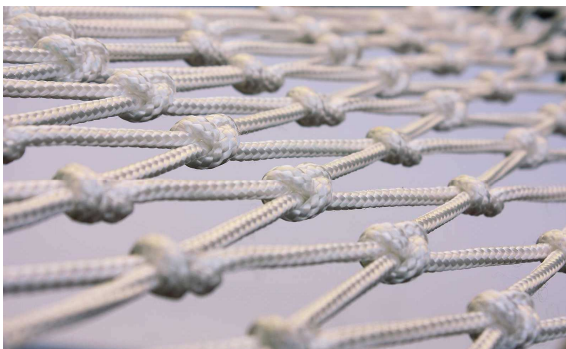


Las redes utilizadas como medios colectivos de protección en las obras tienen una caducidad de un año de uso, después de este tiempo aunque estén en perfecto estado ya no están homologadas. Es por esto que ya tenemos guardadas las redes necesarias para cubrir toda la cuesta Moyano y poder coser en ella la manta dorada que crea el espacio imaginativo del Siglo de Oro.

Esta malla es 100% poliamida de alta tenacidad, de color blanco con nudo, con una carga de rotura mayor de 350 Kgs./F. y tamaño de malla de 10 mm. El diámetro de la cuerda de la red es de 4,5 mm. y de la cuerda perimetral que atará las farolas de 8 mm.

Las dimensiones de las redes son de 2 x 10 mts. y se unirán unas a otras con simples bridas.

Este material estaba colocado en unas fachadas asegurando que ninguna piedra se podía desprender, ahora servirá de sustento al recubrimiento dorado de las mantas espaciales. Otro material que nos cuenta una historia.



RED DE SEGURIDAD

LOPE IS IN THE AIR

PRESUPUESTO:

A continuación se presenta el estudio de costes con las partidas necesarias para la construcción y puesta en marcha de la instalación:

CUBIERTA SIGLO DE ORO.....	5.000 €
THEATRÓN	18.000 €
MOBILIARIO	10.000 €
CASSETAS DE ARTESANÍA	6.000 €
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	9.000 €
ABASTECIMIENTO DE AGUA	6.000 €
CLIMATIZACIÓN	15.000 €
DOTACIÓN DE ASEOS PREFABRICADOS	12.000 €
IMPLANTACIÓN DEL PLAN DE EMERGENCIA	3.000 €
INSTALACIONES ESCÉNICAS	21.000 €
OTRAS PARTIDAS	10.000 €
TOTAL P.E.M.	115.000 €

El presupuesto de ejecución material para el proyecto LOPE IS IN THE AIR está previsto en 127.000 €. Se han minimizado los costes de instalación al máximo utilizando materiales reciclados de coste cero muy fáciles de montar por su poco peso y volumen. Se ha seguido la propuesta de la regla de las 3 erres (reducir + reutilizar, reciclar, reduciendo costes y plazos de ejecución. De manera imaginativa se construyen espacios interesantes con un mínimo coste de presupuesto y de tiempo.