

CORRAL
• CERVANTES •
FIESTA

• De altos
espíritus es
aspirar a
cosas altas •

Miguel de Cervantes Saavedra

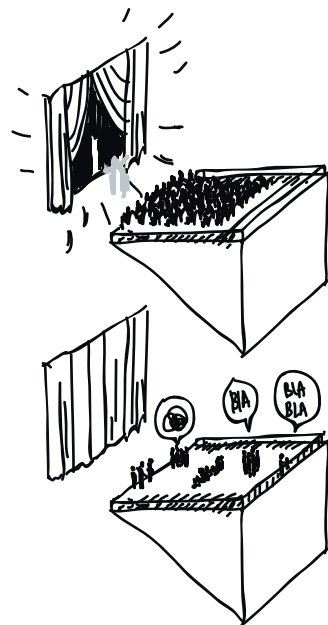
Proponemos un corral de comedias público que sirva como teatro y también como plaza ciudadana. Un teatro que es un icono desde el que disfrutar de los textos del siglo de oro y de otra forma de mirar Madrid. Un teatro que se convierte en bancos de lectura tras finalizar el festival. Un teatro que visibiliza los textos y tesoros de la mayor librería de Madrid. Para ello organizamos la propuesta a partir de tres telones, una grada-mirador y un escenario de oro.



DIEZ PUNTOS PARA HACER UN CORRAL DE COMEDIAS EN LA CIUDAD DE MADRID

1. URBANISMO EN DOS ACTOS

- Proponemos que el proyecto de la Fiesta del Corral de Cervantes sea un proyecto de arquitectura efímera, pero también un proyecto urbano para Madrid. Para ello pensamos en urbanismo en clave de secuencias o actos de una función teatral. En el primer acto por la mañana, el escenario tiene el telón bajado y la grada para el público se transforma en una plaza/mirador. En el segundo acto el escenario se abre y la grada se convierte en el patio de butacas reservada para aquellos que han comprado entradas para disfrutar de la función, con capacidad para m'as de 320 personas entres sentados y de pie.



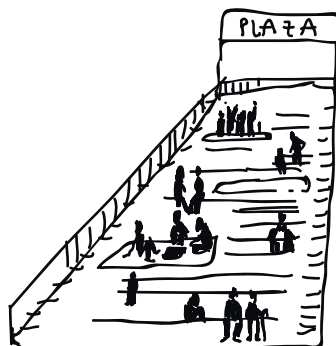
2. TEATRO PÚBLICO

- El corral de comedias, en los siglos XVI y XVII se llamó a un modelo de teatro público permanente instalado al descubierto en los patios y corrales interiores que separan los edificios de vecinos en las principales ciudades españolas. Hoy en Madrid, el teatro público será el teatro que se instale en la calle, el que contagia a la ciudad cuando se instala y se desarrolla. Un teatro permeable que se adapta a los espacios públicos en los que se coloca.



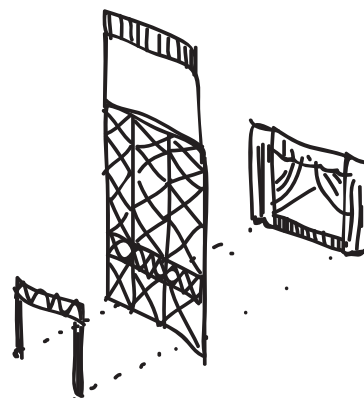
3. PLAZA CIUDADANA

- Recuperar el carácter ciudadano de los corrales de comedia, en el que la ciudadanía además de disfrutar de la obras teatrales, usaban el patio central de vecinos como parlamento ciudadano y espacio de encuentro. Creemos que esta gran grada puede servir como plaza durante los tiempos en los que no haya función. Una grada espacio de descanso y lectura en la Cuesta de Moyano, la librería más grande de Madrid, Un espacio de reunión que puede reprogramarse para diversas actividades. Y una plaza mirador.



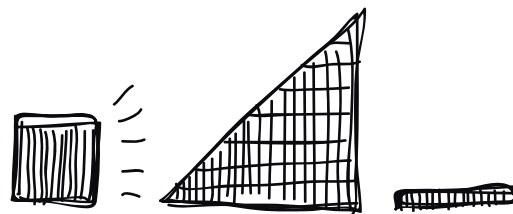
4. SECUENCIA DE TELONES

- Madrid es una ciudad de puertas y telones. La secuencia que ordena el proyecto se compone de tres telones. El primer telón es un pórtico de acceso e invitación a la cuesta. El segundo es la estructura de Layher y la gola de madera. El último telón será el escenario de Oro.



5. ARQUITECTURA COMPACTA

5. Proponemos una arquitectura en tres piezas. Todas intentan compactar el programa optimizando recursos y utilizar un único tipo de estructura alquilable, Layher, siguiendo la propuesta de la organización del concurso. La primera de las piezas albergará el escenario, camerinos y dependencias técnicas. La segunda pieza, será la grada/patio de butacas, y en su parte inferior se organizarán las casetas de artesanía, los almacenes, los espacios de información y los baños. La tercera estructura será el pórtico de entrada a la plaza y contendrá el resto de las casetas de venta.



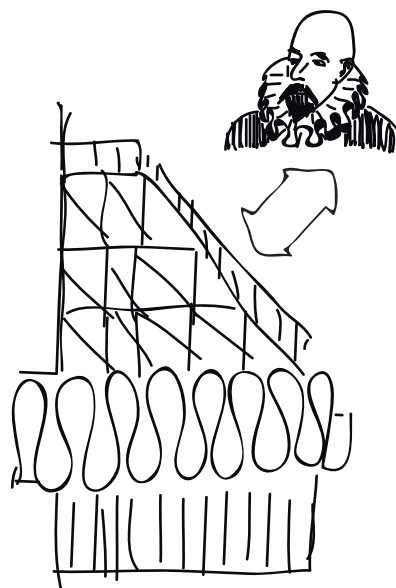
6. NUEVA VISTA DE MADRID

6. ¿Alguna vez soñasteis con mirar al Real Jardín Botánico como lo ven los pájaros que lo sobrevuelan? ¿De mirar el Retiro desde el cielo, ver la cuesta de Moyano desde lo alto? Proponemos sacrificar la cubierta del teatro y su cerramiento exterior, para conseguir una estructura que lo convierta en un icono en altura. Una escalera/grada visible de entre 16 y 17 metros de altura, como la cifra de los siglos que participan del siglo de Oro. Una pieza rotunda e icónica que además de generar visibilidad al teatro, permita crear una nueva vista de Madrid.



7. LA GOLA CONTEMPORÁNEA

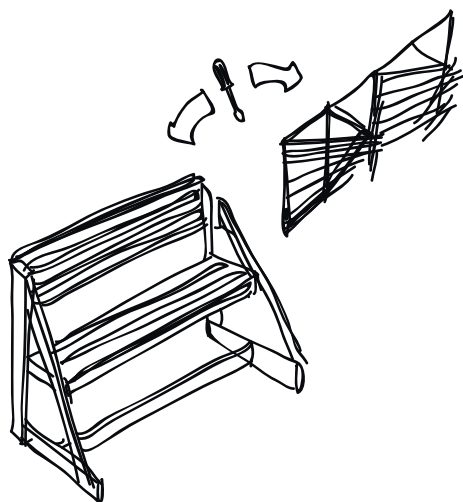
7. Si el cerramiento del escenario es de oro, el cerramiento de la estructura de la grada será la Gola, el icono del Corral de Cervantes. La Gola, como gorguera de grandes dimensiones que oculta una parte importante del cuello, dejando asomar la cabeza por encima. Nuestra Gola se utiliza para cerrar los laterales de esta grada, y dejar ver la estructura de hierro de Layher desde una determinada altura. Para reconstruirla abstraemos su tejido y forma y la reconstruimos con maderas de pino, que permiten ser trabajadas con facilidad y reutilizarse.. Para simplificar la construcción de la Gola cortamos todas las tablas de la misma longitud, 2 metros, y las colocamos en paraboloides para dar el ritmo y secuencia necesaria que nos permiten recordar la forma de la Gola.



8. UN BANCO DE LECTURA

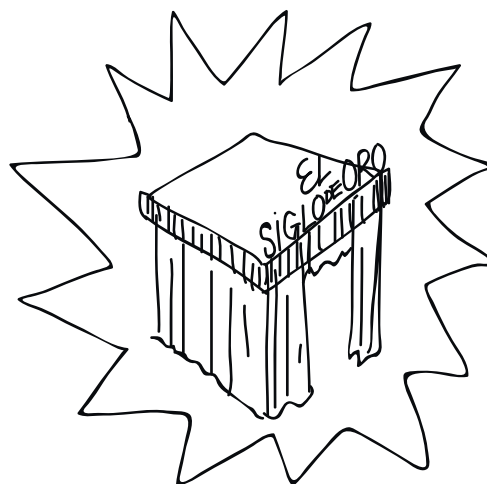
- El cerramiento en forma de gola, está diseñado para que su uso no acabe una vez finalice la fiesta del corral de comedias, sino que pueda tener una segunda vida.

Las maderas que componen el cerramiento están pensadas para que una vez se desmonte la estructura puedan componerse en Bancos de Lectura que distribuir por distintos puntos de la ciudad de Madrid y en la propia cuesta Moyano. Así, la fiesta del corral de Cervantes equipará los patios de bibliotecas, colegios y centros culturales de la ciudad, con bancos de lectura con licencia creative commons. El diseño propuesto optimiza los cortes de las maderas, para que además de como bancos, puedan repartirse estas maderas como material versátil capaz de transformarse para cualquier otro uso.



9. ESCENARIO DE ORO

- La propuesta se divide en dos grandes volúmenes. Uno de ellos, la caja escénica será el lugar en el que se representará el Siglo de Oro del teatro Español. La estructura de layher permite ubicar en un único volumen la pieza del escenario, los camerinos y los espacios técnicos. Esta caja se recubre mediante telones a la veneciana que se repliegan en sentido vertical. Para ello proponemos utilizar un tejido dorado hacia el exterior, tipo manta térmica. Mediante este material conseguimos un efecto nítido e icónico, componiendo el escenario del Corral de Cervantes como un gran cubo dorado, un escenario de ORO.



10. IMPLICAR A LA MAYOR LIBRERIA

¿Sabías que en la cuesta de Moyano se halla una de las ediciones más antiguas del Quijote? La calle de Claudio Moyano es la mayor librería de Madrid. La fiesta del corral de comedias es una oportunidad para dar visibilidad y apoyo. Proponemos crear un expositor que aglutine los volúmenes más interesantes sobre el siglo de Oro que se almacenan cada día en las casetas de Moyano para que el teatro trabaje en simbiosis con los librereros.



PRESUPUESTO `FIESTA CORRAL DE COMEDIAS 2018´

Partidas presupuestarias para la implantación de un Corral de Comedias en la Cuesta de Moyano (Madrid)

Cliente: Fundación Siglo de Oro.

Partidas	Cantidad	Precio	Total
1 ESTRUCTURA, CERRAMIENTO E IMPLANTACIÓN GENERAL			
Estructura			
Implantación de escenario (estructura Layher)	1	16.000€	16.000€
Implantación de graderio (estructura de Layher)	1	35.000€	35.000€
Implantación de 20 casetas para artesanos (estructura Layher)	1	8.000€	8.000€
Cerramiento			
Cerramiento interior de escenario/Caja negra de 9x6m (Algodon negro)	3	1.200€	3.600€
Cerramiento exterior de escenario (Telón a la veneciana en los cuatro lados del cubo, se sube solo el lado frontal)	4	910€	3.640€
Apertura a la veneciana de la embocadura de 6x6	1	2.500€	2.500€
Cubierta del escenario (40 Tableros sobre chapa y vinilo dorado)	1	700€	700€
Cerramiento grada (Tabla de pino siguiendo matriz, para el diseño del banco de lectura Banco Moyano) Estructura base y tableros.	1	3.000€	3.000€
Cerramiento interior de grada (Rafia de ocultación blanca)	1	400€	400€
Cerramiento de casetas para artesanos (Tabla de pino siguiendo matriz, para la construcción del banco de lectura Banco Moyano)	1	1.600€	1.600€
Cubierta de casetas para artesanos (Rafia de ocultación negra)	1	800€	800€
Iluminación			
Corporeo de letras de led	1	1.000€	1.000€
Corporeo de letras y bombillas	1	1.000€	1.000€
2 INSTALACIÓN ELECTRICA			
Iluminación general de casetas e interiores del escenario	1	3.500€	3.500€
3 ABASTECIMIENTO DE AGUA	1	4.000€	4.000€
4 CLIMATIZACIÓN			
Climatización de camerinos y escenario	3	1.300€	3.900€
5 ASEOS PREFABRICADOS	10	500€	5.000€
6 IMPLANTACIÓN PLAN DE EMERGENCIA	1	2.500€	2.500€
7 INSTALACIÓN ESCÉNICA			
Truss electrificado	5	400€	2.000€
Iluminación Escénica (Recortes, móviles, PCs, etc...)	25	300€	7.500€
Línea de alimentación a Truss, barra de circuitos, líneas DMX	1	2.692€	2.692€
Sonido (Rack, mesa de sonido, altavoces PA,		5.000€	5.000€
8 OTRAS PARTIDAS (varios)			10.000€
			123.332€

*Presupuesto no vinculante y abierto a cambios.

**Este presupuesto no incluye IVA.