Marcelo

Una plaza de película

Objeto

Introducir el diseño en fase conceptual de la propuesta presentada bajo el lema Marcelo al Excelentísimo Ayuntamiento de Collado Villalba y a los miembros del jurado.

Emplazamiento

La Plaza de los Belgas en Collado Villalba es un vacio urbano situado entre la Calle de la Fuente (al norte) y Virgen del Pilar (al sur). La plaza presenta una forma trapezoidal en planta desarrollándose su eje mayor en dirección noroeste-sureste. La edificación que la rodea es predominantemente residencial. Existe una variedad de tipos edilicios y alturas construidas a lo largo del perímetro que en cualquier caso no superan las 4 plantas de altura. Encontramos varios edificios de juzgados a lo largo del eje continuación de la calle Virgen de la cabeza y de la calle Virgen del Pilar y otros espacios residuales y edificios en estado de abandono o dilapidados.

La actividad comercial es la típica de un barrio céntrico en una población como la que nos ocupa. Comercios de hostelería hacen uso de la plaza y se concentran en los bloques de manzana porticados y en la calle de la Fuente. Otros comercios minoristas de alimentación y locales como clínicas veterinarias, dentistas, agencias de viaje y centros de estética completan la oferta de servicios.

A nivel topográfico la plaza presenta un leve desnivel en el eje corto que resulta en cambios de rasante y escalones. El flanco noreste se resuelve con un murete continuo de piedra de algo más de un metro de altura y un único punto de acceso con una rampa de pendiente algo pronunciada y en la que aparecen escalones.

El flanco suroeste se resuelve también mediante la inclusión de escalones en la mayor parte de su longitud.

Otros elementos que configuran el actual paisaje urbano están vinculados a la presencia de tráfico rodado (bolardos, bordillos, parquímetros, señalizaciones) y mobiliario para la colección de residuos.

A nivel de arbolado se observa la presencia de un árbol de gran porte (pino carrasco) en el centro de la plaza y de otros árboles de menor tamaño situados en el perímetro. La provisión de sombra es escasa.

Varios bloques y bancos de piedra u hormigón configuran la oferta de asiento público (gratuito) siguiendo una disposición similar a la del arbo lado (preferentemente perimetral).

Propuesta

Objetivos de la propuesta

La Plaza de los Belgas es un lugar de encuentro de los vecinos próximos pero sirve también como escenario de diversos eventos públicos de carácter periódico y de mayor repercusión para el resto de la ciudad: el mercadillo semanal, los conciertos que tienen lugar durante las fiestas patronales y la muestra del vehículo usado y de ocasión (de carácter anual). La propuesta pretende facilitar el normal desarrollo de todas estas situaciones sin dejar de aportar una solución espacial que va mas allá de la simple explanada.

Las terrazas de los bares y restaurantes circundantes son un elemento programático a integrar en la propuesta aquí descrita.

La regularización a nivel estético y funcional de elementos mobiliarios como bancos, bolardos, contenedores y papeleras.

La mejora en la calidad y consumo energético de la iluminación; reducción de la contaminación lumínica.

La mejora en la accesibilidad universal y eliminación de barreras arquitectónicas. La inclusión de elementos de esparcimiento gratuito para todas las edades (no solo infantiles).

Metodología de diseño

El proyecto toma como punto de partida la noción del antiguo uso del solar como sede de la serrería belga. Así, la nueva intervención en el espacio es imaginada primero como el trabajo de un ebanista que mediante el uso de sus herramientas habituales dispone un nuevo parquet sobre el solado existente. En esta situación, el recinto de la plaza es unas veces tablero de corte, mesa de trabajo poblada de herramientas; otras, la obra finalizada.

A medida que el proyecto avanza y el dibujo se formaliza, aparecen las primeras intenciones de cristalizar esta doble naturaleza (modelo de trabajo y obra finalizada). La plaza adquiere entonces una dimensión ambigua: como si se tratase del recuerdo de un sueño que perdura al despertarse, lugares comunes aparecen distorsionados en escala y localización. La memoria del lugar, el antiguo uso; el lenguaje formal intemporal y simbólico; la gama cromática y la muy restringida paleta de materiales (bloque cerámico / madera / cemento), tratan de alterar la percepción del espacio y devienen en una realidad alterada próxima al sueño.

Aquí el proyecto toma una fuerte componente visual: tras adoptar un motivo de pavimento en espiga visiblemente sobredimensionado y unas superposiciones de trazas geométricas encontradas que establecen escorzos y nuevas relaciones entre el plano horizontal y vertical, el concepto de escena hace su aparición.

Ahora la mesa de trabajo y la obra finalizada se visten de cinematografía, facilitando así que la propuesta adquiera el tono lúdico y extraño que busca desde el principio.

Diversos objetos comienzan a crecer sobre el pavimento y sobredimensionarse: un gran parasol con forma de chincheta acabado en madera sirve como elemento de apertura. Sirve una función (dar sombra) pero sobre todo puntúa el espacio, lo ordena a su alrededor.

El árbol en el centro de la plaza es envuelto en un gran banco circular que se transforma en fuente; una fuente humilde que recuerda a los lavaderos que aún se conservan en algunos pueblos. El bordillo se transforma en banco y se asienta sobre un marcado eje, la línea que une el parasol con el siguiente objeto algo más lejos. Una canaleta conduce el agua desde el lavadero hasta un nuevo nodo. Allí, rodeado por otro asiento circular, uno puede sentarse y mojar sus pies en verano.

Más allá, casi en un esquina, la mitad de un disco cubierto de vegetación señala la dirección principal de la plaza. Es un jardín vertical, una escultura si se quiere.

Al otro lado del vial hay una estructura que envuelve la zona de juegos. El uso no cambia, los árboles tampoco. Solo se propone cerrar, proteger la zona caracterizándola como jardín y contrapunto de la plaza y del parque. Conviene insistir en el matiz de jardín (cerrado, protegido, sombreado) que contrasta con el carácter abierto de la plaza (abierta, expuesta, soleada).

La propuesta bebe pues de estas dos nociones elementales y las reformula; propone usos y juegos, ambivalencias y equívocos. En el fondo todo se parece mucho a esa película a la que se hace referencia constantemente: hay 8 escenas y media, donde el sueño y la realidad se mezclan para conformar algo que se parece mucho a un circo italiano que hubiera aterrizado en la superficie lunar.

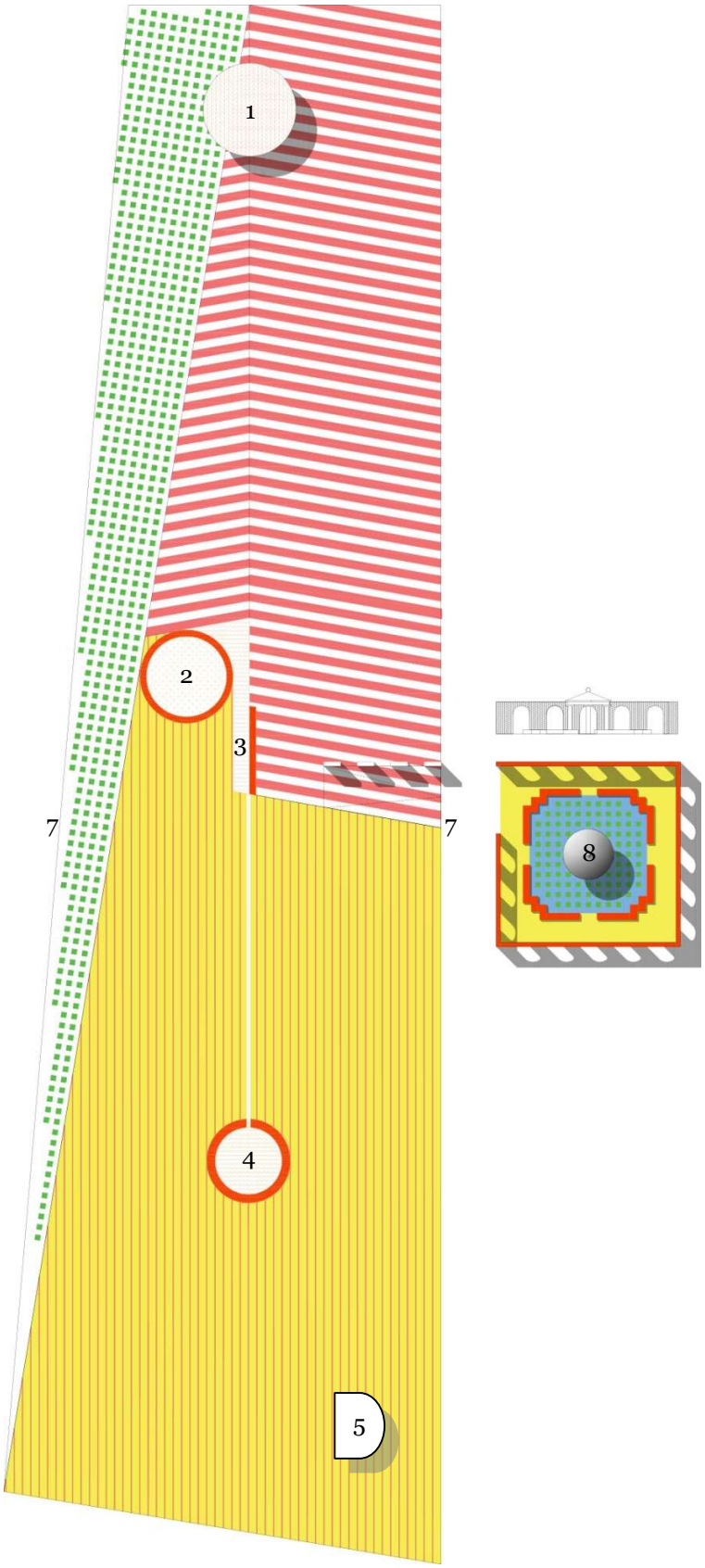
Programa | Fases

El diseño propuesto prevé su ejecución en fases. La planta general está dividida en dos mitades con sus respectivas soluciones de pavimentación y elementos propios a nivel de programa y mobiliario.

La zona de juegos anexa puede constituir una intervención independiente de aquella a realizar en la plaza, bien sea desde el punto de vista formal, bien desde un punto de vista programático.

Coste aproximado

	ud	descripción	cantidad
zona a	m^2	césped y hormigón decorativo	1280
zona b	m^2	bloque cerámico y hormigón decorativo	4224
zona c	m^2	bloque cerámico y hormigón decorativo	2645
zona d	m^2	pavimento absorbente de impactos: baldosa de caucho sobre base de cemento	484
alcorques	ud	alcorque de metal galvanizado	30
jardinera	m	jardinera de obra	170
bordillo	m	bordillo de piedra natural	452
iluminación	ud	luminaria sobre poste, modelo a confirmar	16
		balizas	20
juegos infantiles		equipamientos varios	2
bancos	ud	varios modelos a confirmar	30
papeleras	ud		
fuentes	ud		
postes señalización	ud		
aparcamiento bicis	ud		2
claustro	m^2	Estructura autoportante incluido revestimiento	320
jardineras	m^3	suministro de tierra vegetal y arbustos	180
TOTAL			**650,000.00 Eur**



Programa | Intervenciones

1. La chincheta: parasol, múltiples usos
2. Jardinera y banco alrededor del pino
3. El lavadero
4. La lámina de agua
5. La sierra: jardín vertical, escultura
6. Iluminación
7. Mejoras en la accesibilidad
8. El claustro: jardín y zona de juegos