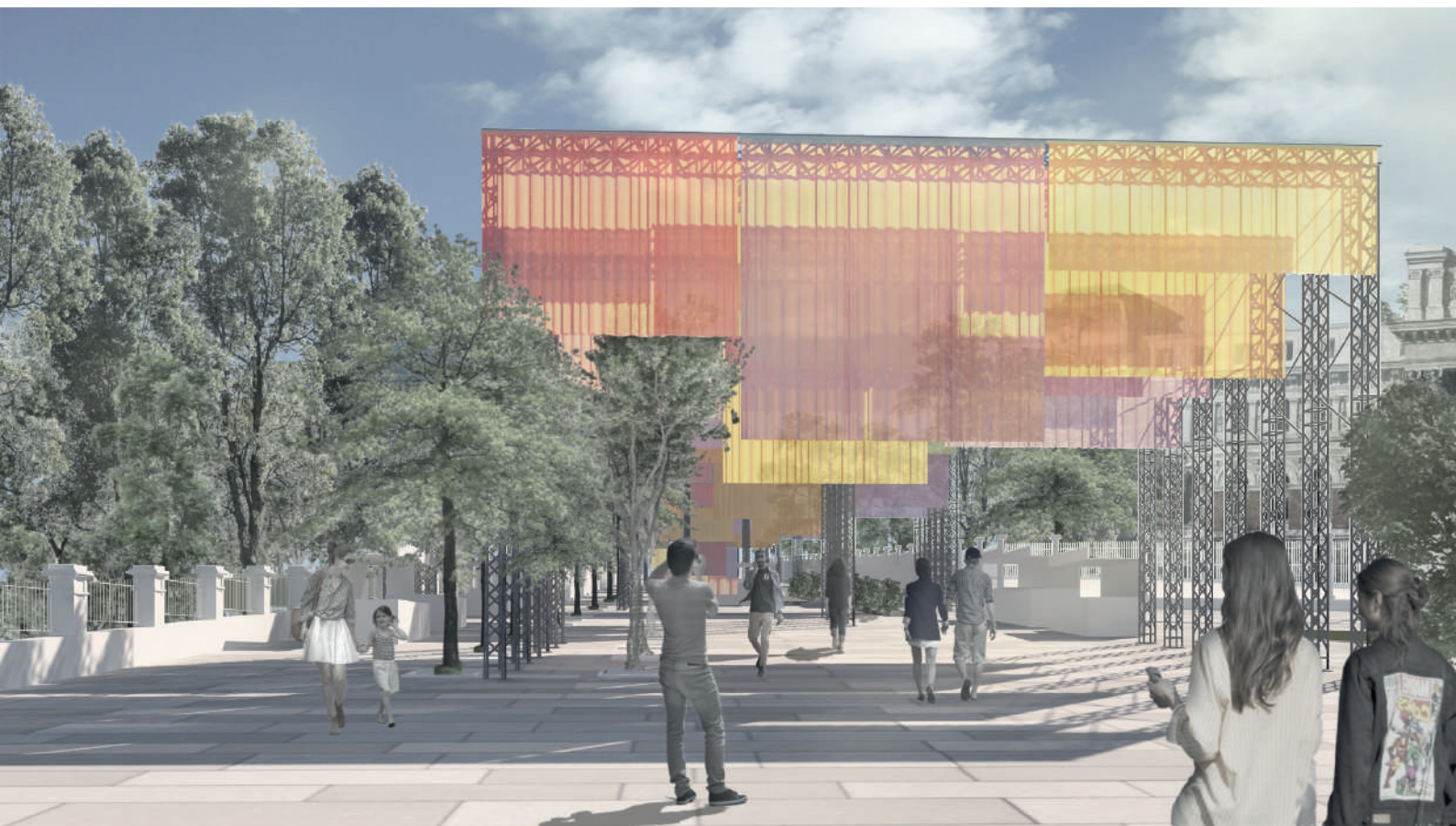


CORRAL DE COMEDIAS ENTRETELAS



ÍNDICE

1. Introducción	pg. 3
1.1. Emplazamiento	pg. 3
2. Propuesta	pg. 5
2.1. Investigación y referencias	pg.5
2.2. Desarrollo de la idea	pg. 6
2.3. Planimetría	pg. 6
2.4. Caja escénica	pg. 7
2.5. Climatización	pg. 9
3. Presupuesto	pg. 9

1. Introducción

Entretelas es un proyecto efímero que reinterpreta el corral de comedias para el público del siglo XXI.

Mediante el uso de una estructura de andamiaje, se resuelve un sistema de superposición de telas de diferentes colores que ocupará toda la calle logrando crear una atmósfera divertida y agradable, que acoge al visitante y que, al mismo tiempo consigue crear una idea de proyecto sólida que ocupa toda la Cuesta de Moyano. Éstas telas son una reminiscencia a las bambalinas de los teatros, tratamos de que el espacio escénico del teatro inunde toda la calle, invitando al público a que visiten los espectáculos y, disfruten de la pasarela.

1.1. Emplazamiento

El proyecto diseñado se sitúa en pleno centro de Madrid, concretamente en la calle Claudio Moyano, también conocida por Cuesta de Moyano, ya que tiene un poco de pendiente.

Se trata de una calle peatonal que conecta el Paseo del Prado con el Parque del Retiro. Además, en su entorno se encuentran Atocha y el Museo Reina Sofía, por lo que se trata de una calle muy transitada.

Existen elementos previos que se sitúan fijos, como puesto contruidos de libros, gran cantidad de árboles, farolas, papeleras, zonas de asiento y esculturas, además hay que añadir lo más importante y presencial, la pendiente mencionada anteriormente, todos ellos factores que se han tenido en cuenta a la hora de crear el diseño.



En las siguientes imágenes se pueden ver detalles de la calle en el estado actual.



2. Propuesta

La idea principal del proyecto, consiste en que toda la cuesta respire el ambiente típico del corral de comedia de un modo más dinámico y divertido, tratamos de crear en toda la calle una pasarela con bambalinas de diferentes colores y tamaños que envolverán la cuesta creando una atmósfera alegre y atractiva. Para ello, se han diseñado unos pórticos, compuestos por una estructura metálica de los cuales se cuelgan mallas de diferentes colores, que nace al principio de la calle hasta llegar a la caja escénica situada en la parte más elevada de la calle.

A lo largo de la pasarela, estarán ubicados los diferentes grupos de umbrales compuestos por distintos números. Estos conjuntos no seguirán una línea recta, sino que se van alternando entre derecha, centro e izquierda, creando así un recorrido y una circulación más dinámica y fluida que se integra bien con los elementos fijos que se encuentran en la calle. Por otro lado, Dentro de los umbrales se situarán puestos de artesanía y gastronomía que ayudarán a que el visitante se divierta. Éstos puestos se irán intercalando de modo que, en todo el recorrido se podrá disfrutar de ellos.

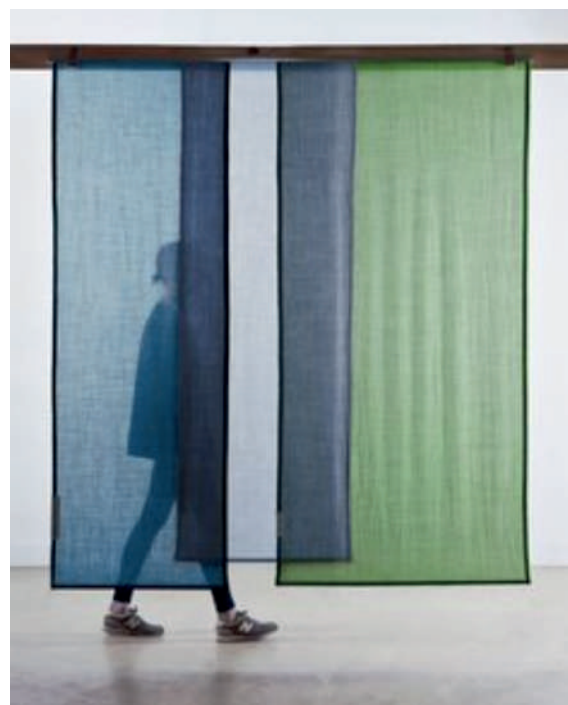
Se pretende que los visitantes perciban el proyecto desde los 5 sentidos a través del color de nuestras bambalinas, el olor de los alimentos procedente de los puestos, la música, y las texturas de los materiales empleados.

Gracias a su ubicación, color y altura será visto fácilmente desde la estación de Atocha, siendo un punto de encuentro entre cultura y turismo.

Los principales materiales que vamos a utilizar son andamios con sus accesorios correspondientes, malla de colores y paneles de OSB.

2.1. Investigación y referencia

Para el diseño del proyecto hemos recurrido a elementos y materiales utilizados comúnmente para auxiliar a la construcción, pero no para formalización de proyectos. Jugamos con la visibilidad de la estructura metálica, andamios de la marca comercial Layher, y las opacidades de las mallas colgadas, utilizadas normalmente en la protección de edificios en obra. Éstas se colocan de modo que se superponen creando un número de colores en la gama cromática utilizada. Como se ve en la imagen de la derecha, el efecto que se crea con las superposiciones llega a ser muy interesante y divertido.



2.2. Desarrollo de la idea

Utilizamos una gama cromática basada en los colores pastel, y tonos característicos de la pintura Barroca, intercalando este tipo de tonalidades y jugando con las transparencias creamos un juego de luz y color.

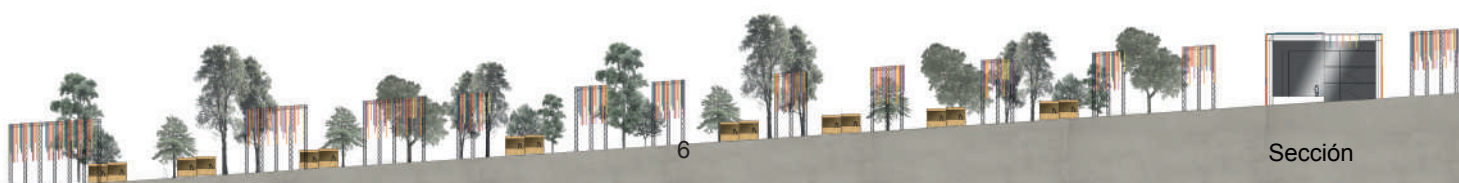


2.3. Planimetría

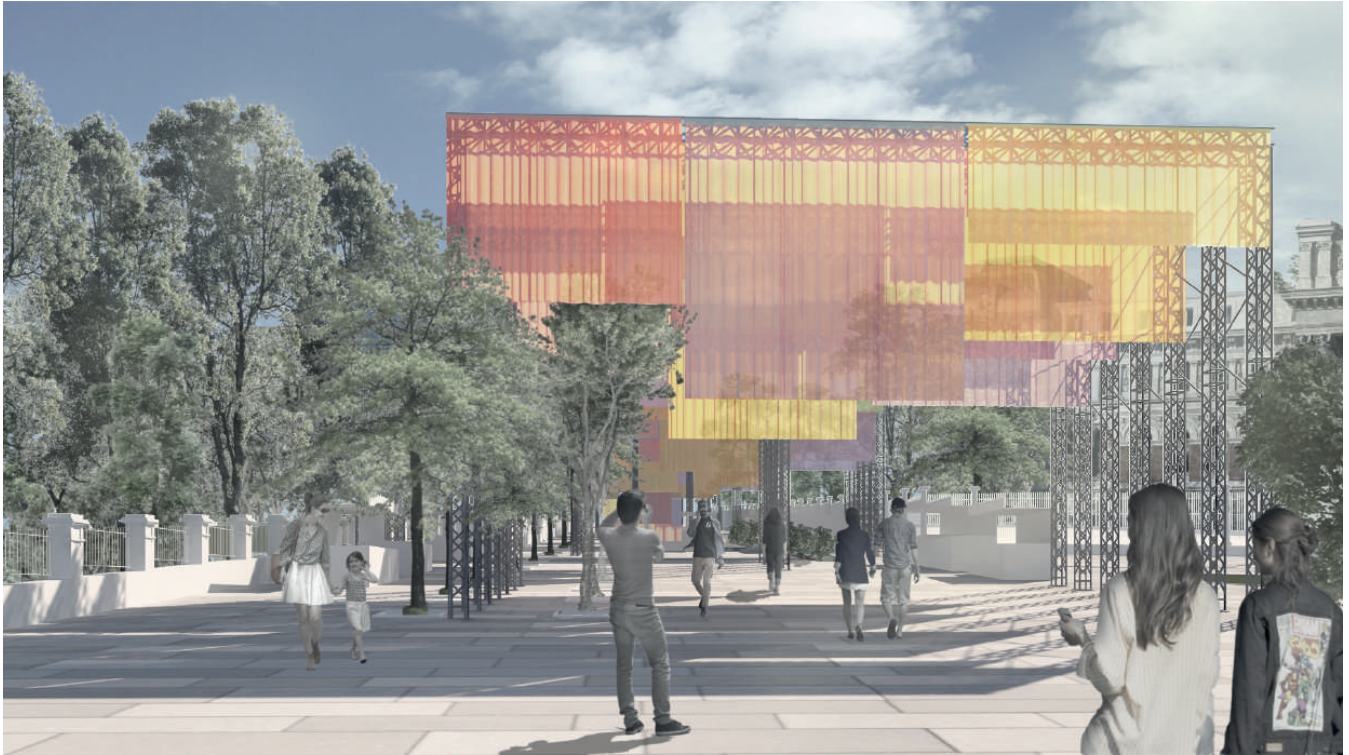
A continuación se presentarán los planos de plantas, alzados y sección de la calle y la caja escénica.



Planta



Sección

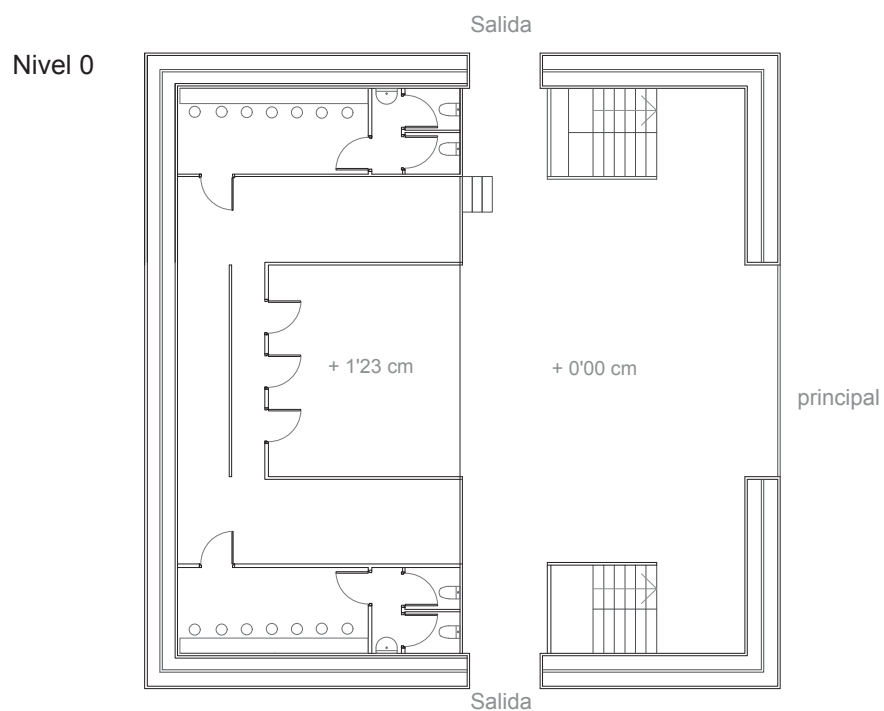


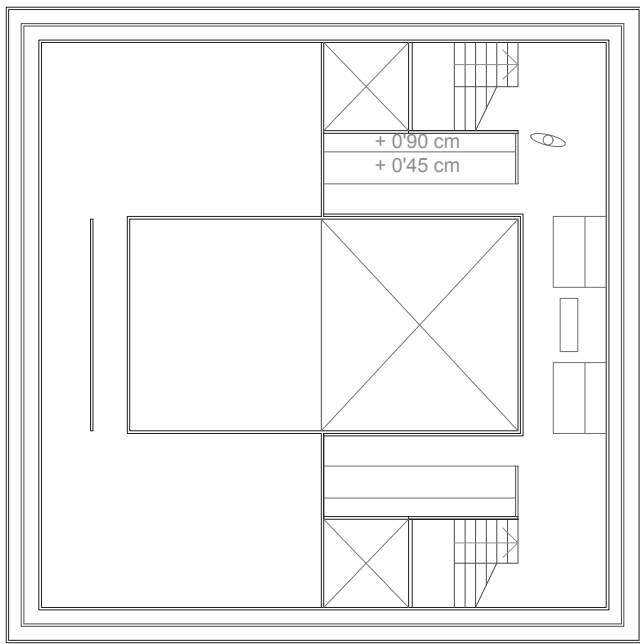
Alzado

2.4. Caja escénica

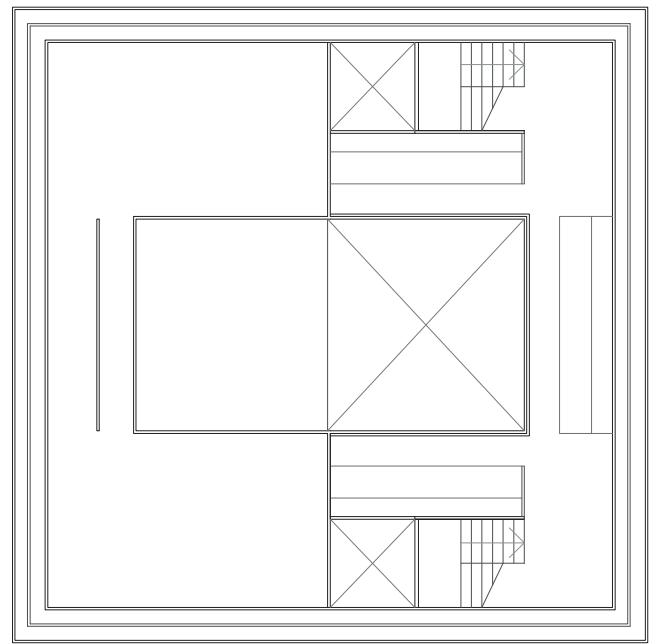
El espacio teatral se encuentra dividido en tres niveles, el primero de ellos para el público de pie y el segundo y el tercero para el público sentado. El espacio cuenta con una entrada principal y dos de salida, éstas últimas por los laterales.

En cuanto al espacio destinado a los artistas, encontramos dos grandes camerinos en cada uno de los extremos del teatro. En la segunda planta se encuentra una zona para los técnicos de sonido.

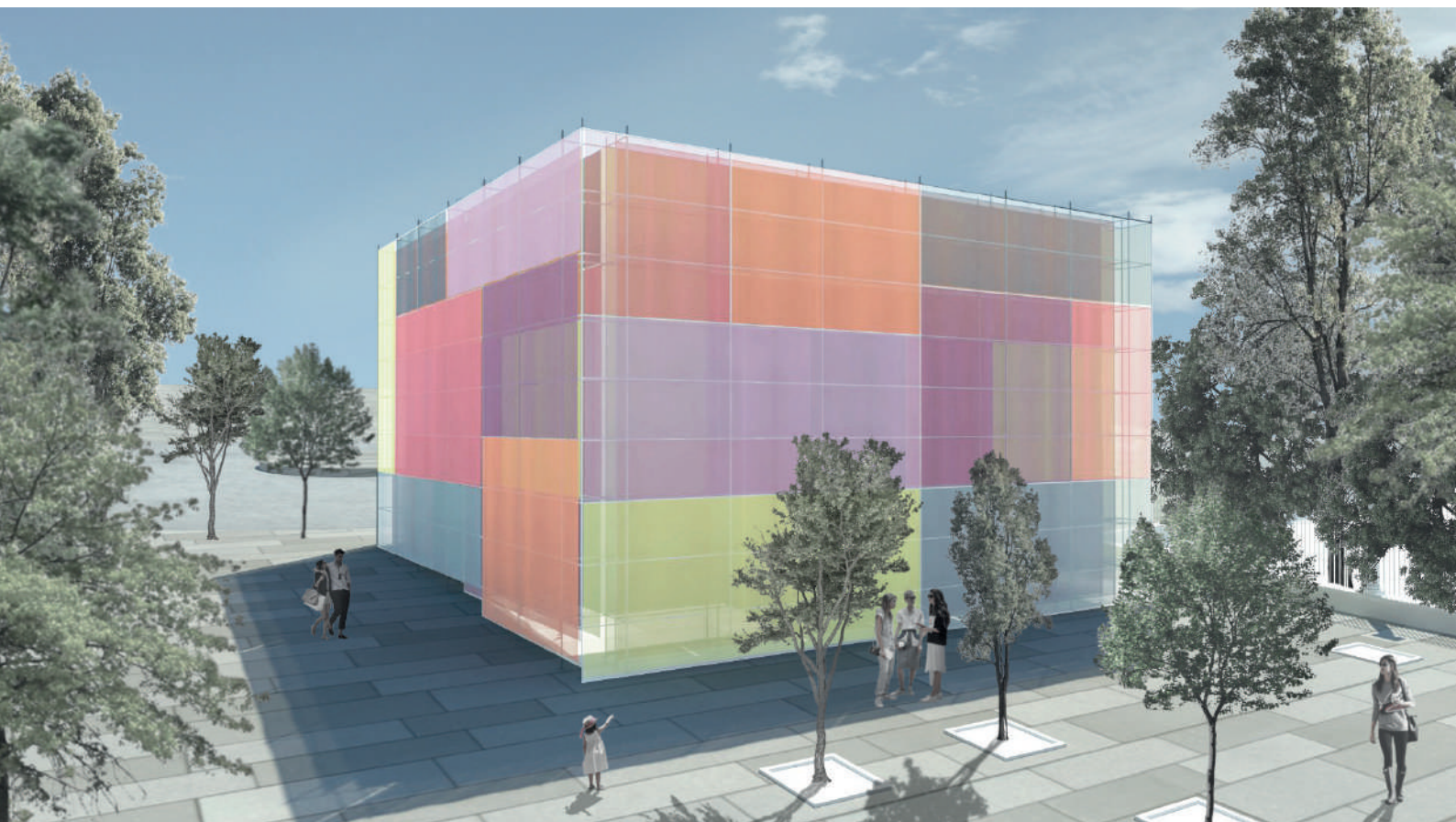




Nivel 1



Nivel 2



2.5. Climatización

El espacio creado está diseñado para ser un parasol continuo gracias a las continuadas tramas de mayas verticales que a la vez que se iluminan por la luz solar sirven de protección solar, emitiendo diversas formas de sombra, dependiendo de la transparencia y la superposición de mallas sobre las que inciden los rayos solares.

Con respecto al viento estas mallas oscilarían y la vez ayudarán a frenar el viento de la calle.

3. Presupuesto

A continuación se desglosa el presupuesto:

TABLEROS OSB			
PUESTO DE ARTESANÍA			
Nº de puestos	Paneles necesarios	Precio panel (2,05X0,625m.)	Total
32	601	9,26	5565,26
Nº escuadra	Precio escuadra		
96	2,05		196,8
PUESTO DE GASTRONOMÍA			
Nº de puestos	Paneles necesarios	Precio panel (2,05X0,625m.)	Total
14	275	9,26	2546,5
Nº escuadra	Precio escuadra		
42	2,05		86,1
TEATRO			
Metros cuadrados	Paneles necesarios	Precio panel (2,05X0,625m.)	Total
980	765	9,26	7083,9
TOTAL			15478,56
			HERRAJES (5%)
			TRANSPORTE, MONTAJE Y DESMONTAJE (10%)
TOTAL TABLEROS OSB			17800,344

ANDAMIAJE			
PÓRTICO PASARELA			
Nº de pórticos	Material	Modelo TRUSS	UDS
58	TRUSS EV de 4 elementos H40V elemento recto, ancho 387mm	5	287
		3	41
		1	58
		0,81	58
MALLA			
Nº de pórticos	Nº de mallas		TOTAL
58	3		174
TRAMO DE ESCALERA	Torre de escalera 750		
Zancas metálicas 7m	UD		
Peldaño	7		
Barandilla escalera	2		
Barandilla horizontal	3		
Meseta	1		
Pata	2		
TOTAL 1 TRAMO DE ESCALERA	15		
		EXISTEN 8 TRAMOS DE ESCALERA	
GRADA			
Dimensiones	UD		
alto 0,45 X profundo 0,9 X ancho 5,5	4		
alto 0,90 X profundo 0,53 X ancho 5,5	4		
alto 0,45 X profundo 0,9 X ancho 2	2		
alto 0,90 X profundo 0,6 X ancho 2	2		
alto 0,45 X profundo 0,9 X ancho 6,14	1		
alto 0,90 X profundo 0,6 X ancho 6,14	1		
TOTAL	14		
ESTRUCTURA TEATRO	SISTEMA DE MONTANTES ALLROUND		
UD Vertical 2,5m	320		
Patas v vertical	80		
UD Horizontal 2,5m	624		
UD Horizontal 1m	28		
UD Horizontal 3m	146		
		TOTAL ANDAMIAJE	102000
		TOTAL PROYECTO	119800,344