

“QUIÉN MIRA LO PASADO. LO PORVENIR ADVIERTE.”

Adoptamos estas palabras de Lope de Vega como lema para nuestro proyecto. Creemos que estas palabras del autor madrileño del Siglo de Oro describen muy bien nuestra propuesta. Compartimos la importancia de mirar hacia delante sin perder de vista el pasado. Igual que la Fundación del Siglo de Oro, retomamos el pasado como referente, para quedarnos con su esencia y ensalzarla con los recursos de los que disponemos actualmente. Si entonces los corrales de comedia eran estructuras austeras que permitían dar un máximo protagonismo a la acción teatral; nosotros hacemos lo mismo. Es así, tanto en el planteamiento, y en la forma cómo en su materialidad. Por ejemplo, eligiendo los paneles de tejas, evidenciamos el referente de las cubiertas inclinadas con tejas y sustituimos la estructura de madera por una metálica. Miramos al porvenir, usando los sistemas más actuales: sistema Layher, equipamiento técnico, lumínico y acústico. Ponemos todas las facilidades para que tenga lugar la ficción, y que esta nos permita entender la realidad.

CONCEPTO E IMPLANTACIÓN

Entendemos que la representación de obras del Siglo de Oro y actuales merece un lugar a la altura de sus obras. Es por eso que la principal ambición de este proyecto es transformar la Calle Moyano en un espacio por y para el Teatro, donde crear las condiciones idóneas para ver, representar y vivir de la mejor forma posible el teatro de corral. Asimismo, la experiencia de ir al teatro no se limita únicamente al momento en qué se ve la obra, queremos con este proyecto conseguir una experiencia global, en la que las diferentes actividades en la calle se relacionen y completen. Es igual de importante la experiencia dentro del teatro, que el paseo previo a él o la charla posterior.

Es así como surge la implantación del programa en la calle. El teatro se sitúa en el corazón de la calle, de forma longitudinal entre las líneas centrales de árboles. De esta forma, quedan a ambos lados las dos otras grandes actividades: dejamos que la entrada por Atocha sea a través del espacio de ocio y de Artesanos, mientras que la entrada a la calle Alfonso XII es a través de la zona de gastronomía. Gracias a esta implantación, el teatro se refuerza como centro social de actividad. Las áreas de artesanos y gastronomía actúan como reclamo y de filtro respecto a la urbe madrileña.

Convertimos la Calle Moyano en un pasaje festivo dónde olvidarnos del tiempo y del tráfico de Atocha/ Alfonso XII, para sumergirnos en un espacio de encuentro de ocio y cultura. También recuperamos con este gesto el origen del sí del corral de comedias,

un patio de intersticio entre dos edificios; en este caso, el teatro se encuentra en la rótula entre la zona de gastronomía y la de artesanía.

MATERIALIDAD

De entre todas las arquitecturas teatrales, la del corral es una de las más desnudas. Lugares al aire libre, dónde convivían espectadores sentados y de pie. La belleza del teatro del Siglo de Oro recae en el enorme poder evocador de la palabra. Las escenografías, los paisajes y los personajes se construyen en la boca de los actores. Es decir, a falta de poder construir grandes escenografías, autores como Lope de Vega o Calderón de la Barca optan por describir en las réplicas de los personajes las escenografías, el paso del tiempo, o incluso sucesos imposibles. Ganan protagonismo el poder de la palabra y el de la imaginación del espectador. Una época de pocos recursos económicos definió el período más fructífero de nuestra literatura, y de nuestro teatro.

Queremos ayudar al espectador y al visitante a construir el imaginario de la época del teatro de corral. Por un lado escogemos construir con un sistema de andamiaje, que representa la desnudez y honestidad propias de ese tiempo. Por otro lado, introducimos un elemento de acabado de teja roja, que representa para nosotros el atrezo, la evocación, las cosas que no son exactamente lo que parecen. De forma abstracta, queremos evocar a los techos inclinados de teja roja madrileños, bajo los cuales se representaban las obras del teatro de corral. Entendemos estas piezas como elementos con los que podemos jugar, aportando al conjunto dinamismo y ritmo.

Así pues, el teatro de corral es la principal referencia y esto se evidencia de forma clara en la propuesta estética.

SOLUCIÓN CONSTRUCTIVA

Se propone una solución constructiva unitaria para todo el conjunto. La estructura de todos los elementos (teatro, casetas de artesanía, pérgola y elementos faro) se realiza con el sistema de andamios *Layher*. Como cerramiento se utilizan placas de *Pevacryl* de imitación tejas fijadas a paneles de madera contrachapada. En el caso del teatro estos se complementan con paneles acústicos en el interior para mejorar el confort.

Al escoger estos materiales también se pretende Reducir, Reciclar y Reutilizar al máximo así como una fácil construcción, almacenamiento y reutilización del material para próximas ediciones del mismo festival.

TEATRO

Como ya hemos dicho, el teatro es el centro de la propuesta. Intentamos recuperar la esencia del Teatro del Siglo de Oro y reforzar con elementos actuales. El teatro se entiende como lugar de encuentro del pueblo, sin más ornamentación que la necesaria para que aparezca la imaginación.

A nivel volumétrico, el teatro es un rectángulo en planta de 29 x 11 m, donde los únicos salientes son los accesos del teatro que se marcan como puntos diferenciales que facilitan la lectura de su funcionamiento. La estructura está modulada en función de las medidas del andamiaje de Layher. En el sentido longitudinal son módulos de 2,07 m y en el transversal de 1,57 m. La altura del teatro es de 4 m, llegando hasta los 6 m en la caja escénica. Para la estabilidad de la estructura se colocan bidones de agua bajo las zonas más altas de la estructura.

Existe una planta de platea y escenarios libres estructuralmente, donde se encuentran unos bancos para el público, no fijados al suelo. De esta manera y a pesar de estar priorizada la forma de teatro a la italiana, tenemos una disposición capaz de adaptarse a otros formatos de representación. La platea, como veremos más adelante, no está cubierta permanentemente sino que se propone un sistema retráctil de lonas. El suelo del escenario es un suelo técnico practicable por varios puntos.

El acceso del público se realiza a través de la cota inferior, entrando por detrás de la platea. El desnivel de la calle se aprovecha para colocar el escenario elevado un metro sobre la platea. Se consigue de esta manera reducir al máximo la altura a salvar en cada uno de los accesos, tanto el del público como el de los artistas. Esto facilita también la entrada de escenografías y permite reducir la altura global del teatro para no entrar en controversia con los elementos de urbanización de la calle. Las dos salidas del teatro se colocan al frente de la platea, quedando a cota de calle y sirviendo a la vez de acceso para discapacitados.

La venta de entradas se realiza desde el exterior junto a la entrada del teatro. Una vez dentro, el público se reparte en dos zonas: platea y galerías. El acceso a la platea es a través de un pasillo central que deja dos filas de bancos a lado y lado capaces de albergar a 220 personas sentadas (con 4 plazas para discapacitados). En el perímetro de la platea se sitúa una galería en dos plantas que sirve a su vez de zona de circulación y zona para público de pie (128 personas). La zona superior de la galería que queda sobre la entrada se destina a zonas técnicas; salas de mesas de programación de sonido, imagen e iluminación y armario de los cuadros de iluminación y dimmers.

El acceso de los artistas se realiza de forma lateral justo por detrás de la retro-escena, dejando a un lado la caja escénica y al otro una barra que alberga vestuarios y aseos de los artistas. Las divisiones entre los diferentes elementos se realizan mediante

cortinas o paneles similares a los de la fachada. La caja escénica es el volumen más alto del teatro con 6 metros de altura, la parte superior se utiliza para colgar todas las estructuras auxiliares necesarias desde las que disponer el material de iluminación y sonido, quedando fuera de la vista del público. Las franjas laterales que quedan a lado y lado del escenario se utilizan de almacén de escenografías y vestuario.

La envolvente del teatro es a base de paneles compuestos por un tablero de aglomerado de madera central al que se le adhiere un panel acústico piramidal autoadhesivo por la cara interior, y placas de pevacyrl de imitación teja fijadas con tornillos auto-roscantes por la cara exterior. La zona central de la platea queda descubierta como ocurría en el clásico corral de comedia permitiendo cubrirlo con una lona de tela, retráctil sobre cables fijados a lado y lado del espacio central. El pavimento del teatro se resuelve adoptando sistemas de la casa Layher. Se utilizan las plataformas EV para la zona de platea y de escenario y sistemas de placas metálicas para las galerías.

La climatización del lugar se realiza a través de un sistema de tuberías de agua que corren perimetralmente por la parte superior de la galería y disponen de rociadores de vapor de agua. Este sistema junto con las lonas de tela retráctiles, facilitan una zona de sombra permitiendo la ventilación y consiguen mantener una sensación térmica agradable en el interior.

CASETAS DE ARTESANÍA

Las casetas de artesanía son el primer filtro desde Atocha. Su disposición remite directamente a la típica feria de artesanos. Las casetas se colocan en el centro de la calle en una línea, en dos filas que miran a lado y lado respectivamente. Las casetas siguen módulos iguales de 3,07 m de largo por 2,07 m de profundo según el sistema Layher utilizado en el conjunto del proyecto. El espacio entre las dos filas se utiliza para el paso de instalaciones.

La envolvente sigue la misma estética que el teatro, componiéndose a base de paneles de madera aglomerados con acabado exterior de placas de pevacyrl de imitación teja y dejando la madera vista en el interior. Estos paneles se combinan según 4 modelos de cubierta inclinada para dotar de dinamismo y ritmo a la línea de puestos de artesanía, facilitando así también la lectura de cada una de estas unidades. En el interior de madera vista y pavimento de plataformas EV predomina la neutralidad, añadiendo únicamente una silla y una mesa a modo de expositor. Dejando así al comerciante la libertad de colonizar el espacio con sus productos.

Cada una de las casetas dispondrá de iluminación interior y de un ventilador eléctrico para mantener las condiciones de confort.

FOODTRUCKS

Respecto a los puestos de gastronomía, se reservan unos espacios para la colocación de foodtrucks o similares ya que entendemos que se trata de una actividad que requiere de unas dotaciones complejas y que puedan diferenciarse según el tipo de comida servida en cada puesto. Además se permite así que cada uno pueda utilizar puestos de diseño propio con el uso de la imagen corporativa. Para acompañar a estos puestos de gastronomía se les asocia un espacio de encuentro bajo una pérgola donde los visitantes podrán encontrar mesas y sillas, entre otros elementos de ocio. De esta forma, el recibimiento de los peatones de Alfonso XII es a través de uno de los atractivos más sensoriales: la gastronomía. Desde el acogedor espacio cobijado por la pérgola, en el centro de los *foodtrucks*, podremos divisar el teatro y el resto de actividades de la calle. El centro de gastronomía funciona como reclamo para el resto de actividades y un fin en sí mismo. El lugar idóneo dónde discutir la obra de teatro que se acaba de vivir.

PÉRGOLA

Entre los puestos de gastronomía, en el centro de la calle y en la entrada desde Alfonso XII se sitúa una gran pérgola que actúa de punto de encuentro. Esta pérgola de 11m x 16,5 m y estructura de andamios se sustenta sobre dos patas perimetrales de un módulo de 1,57 m dejando una luz libre de casi 8 m de ancho. Tendrá una altura de 4 m y la cubriremos con los mismos paneles de madera y placas de pevacyl, generando una sombra bajo la que cobijarse.

ELEMENTOS FARO

Nuestra condición humana agradece puntos de referencia, dónde informarnos, encontrarnos y según el cual ubicarse. Así nacen estos “elementos faro”, unas columnas de andamio de 2,07x2,07x6m de altura colocadas una a cada entrada. Se utilizarán como soporte para colgar la programación y lonas publicitarias del evento. Se situarán una en cada entrada de la calle a modo de hito para marcar la entrada y llamar la atención de los transeúntes.

TECNOLOGÍA E ILUMINACIÓN

Además de la iluminación técnica requerida por cada uno de los diferentes espacios se proyecta una iluminación general decorativa exterior para las horas de noche. Se utilizarán tiras led que se colocarán linealmente en las casetas, ayudando a ambientar la calle en las horas de poca luz.

Durante el diseño del teatro hemos planteado la incorporación de una pantalla led sobre el testero del teatro, de cara a la zona de gastronomía y ocio. Por motivos de presupuesto, proponemos la incorporación de este soporte mediante la sponsorización. Esta pantalla quedaría colgada de la propia estructura del teatro y la instalación y el cableado se hará llegar desde el interior. Su versatilidad permitiría todo tipo de proyecciones gráficas, por ejemplo como soporte de algunas obras, para animar la zona de ocio, proyectar el inicio de la siguiente función o avisar de algún evento. Se acompañará de la instalación de unos altavoces exteriores que podrán ser utilizados ocasionalmente, siempre que no haya función en marcha.

"QUIÉN MIRA LO PASADO. LO PORVENIR ADVIERTE."

CONCURSO DEL DISEÑO DEL CORRAL DE COMEDIAS Y
LA IMPLANTACIÓN GENERAL DE LA "FIESTA CORRAL
CERVANTES, MADRID 2018"

PARTIDAS		UD	MEDICIÓN	€/UD	TOTAL
01.	ESTRUCTURA				
01.01	Teatro. (Estructura de andamios según plano y modulaje del sistema Layher. Se incluyen todos los elementos tales como escaleras y piezas de pavimento integradas en el sistema así como los bidones de agua estabilizadores de la estructura. Se cotiza alquiler del material para 4 semanas y montaje y desmontaje de la estructura.)	pa		24048,0	20.048,00 €
01.02	Casetas de artesanía. (Estructura de andamios de 30 módulos de 3.07x2.07 m y 3 m de altura. Modulaje del sistema Layher, se contempla el escalonado necesario para adaptarse a la pendiente del terreno y los elementos necesarios para garantizar la estabilidad del conjunto. Se incluyen las piezas de pavimento integradas en el sistema Se cotiza alquiler del material para 4 semanas y montaje y desmontaje de la estructura.)	pa		2880,0	2.380,00 €
01.03	Elemento faro. (Estructura de andamios de 2,07x2.07 m y 6 m de altura. Modulaje del sistema Layher, se contempla todas las piezas necesarias para la estabilidad de la estructura así como un bidón de agua de 1x1x1m en la base. Se cotiza alquiler del material para 4 semanas y montaje y desmontaje de la estructura.)	ud.	2	975,0	975,00 €
01.04	Pérgola. (Estructura de andamios con una dimensión total de 11 x 16.5m. Esta formada por dos franjas laterales de un módulo de 1,57m que sirven de apoyo y una luz libre de casi 8 m que se salva con una viga en celosía. La estructura estará debidamente estabilizada y todos los elementos del sistema están adaptados al catálogo de Layher. Se cotiza alquiler del material para 4 semanas y montaje y desmontaje de la estructura.)	ud.	1	3961,0	3.961,00 €
TOTAL					27.364,00 €
02.	CERRAMIENTOS				
02.01	Paneles de pevacrlyl con aislamiento acústico. (Cerramiento de paneles compuestos por un tablero de DM hidrófugo central al que se le adhieren por la cara interior placas de aislamiento acústico piramidal autoadhesivo y por la cara exterior se atornillan placas de pevacrlyl imitación teja. Se incluyen las piezas necesarias para la fijación a la estructura de andamios.)	m2	600	37,0	22.200,00 €
02.02	Paneles de pevacrlyl sobre DM hidrófugo. (Cerramiento de paneles compuestos por un tablero de DM hidrófugo y placas de pevacrlyl imitación teja atornilladas. Se incluyen las piezas necesarias para la fijación a la estructura de andamios)	m2	420	26,0	10.920,00 €
02.03	Lona retractil. (Lona de tela ignífuga de la marca JD Mcdougall de 1.5 m de ancho y 8 de largo corrida sobre dos cables con sistema retraáctil manual de poleas. Se contempla la sujeción de los cables a lado y lado sobre la estructura de andamios.)	ml	59,5	18,0	1.071,00 €
02.03	Cortinas. (Cortinas de tela acústica de la marca JD Mcdougall para divisiones interiores del teatro. Se contemplan cortinas de alturas variables y se preveen los elementos necesrios para su instalación.)	m2	120	14,0	1.680,00 €
TOTAL					35.871,00 €
03.	MOBILIARIO				
03.01	Banco de madera. (Banco de asiento de madera y estructura metálica de soporte de 160 cm de largo y 40 de ancho. Se contempla el alquiler y transporte para 4 semanas.)	ud.	54	27,7	1.495,80 €
03.02	Silla. (Silla de interior, modelo a definir. Se contempla el alquiler y transporte para 4 semanas.)	ud.	30	8,0	240,00 €
03.03	Mesa aparador. (Mesa aparador, modelo a definir. Se contempla el alquiler y transporte para 4 semanas.)	ud.	30	40,0	1.200,00 €
03.04	Mesas y bancos de exterior. (Conjunto de mobiliario de exterior, modelos a definir. Se contempla el alquiler y transporte para 4 semanas.)	ud	8	60,0	480,00 €
TOTAL					3.415,80 €
04.	INSTALACIÓN ELECTRICA				
04.01	Electricidad. (Instalación electrica, cajas de conexiones e instalación de mecanismos. Instalación de cuadro de mando y protección con las protecciones necesarias contra contactos directos e indirectos. Incluido en presupuesto la iluminación técnica de casetas de artesanía y zonas de uso restringido del teatro. Contemplado en presupuesto colocación de luminarias decorativas descritas a continuación .)	pa		4500,0	4.500,00 €

04.02	Tiras LED. (Tiras Led instaladas en el exterior sobre la estructura de andamio. Se contempla el alquiler y montaje para 4 semanas.)	ml	275	12,0	3.300,00 €
04.03	Luces decorativas. (Tiras de luces decorativas para alumbrado exterior. Se contempla el alquiler y montaje para 4 semanas.)	ml	200	5,0	1.000,00 €
04.04	Rotulos neon. (Suministro y montaje de rótulos de neon de medio metro de altura.)	ud.	7	500,0	3.500,00 €
TOTAL					12.300,00 €
05.	ABASTECIMIENTO DE AGUA				
05.01	Instalación de agua. (Instalación de agua con las tomas necesarias para abastecer los baños del teatro, la instalación de climatización y los foodtrucks.)	pa		4200,0	4.200,00 €
TOTAL					4.200,00 €
06.	CLIMATIZACIÓN				
06.01	Instalación de nebulizadores. (Instalación de tuberías de agua con rociadores de vapor de agua intermitentes.)	ml	110	15,0	1.650,00 €
06.02	Ventiladores. (Suministro e instalación de ventiladores eléctricos. Se contempla el alquiler para 4 semanas.)	ud.	60	50,0	3.000,00 €
TOTAL					4.650,00 €
07.	DOTACIÓN DE ASEOS PREFABRICADOS				
07.01	Polyclean. (Se contempla el transporte montaje y alquiler para 4 semanas.)	ud.	25	120,0	3.000,00 €
TOTAL					3.000,00 €
08.	IMPLANTACIÓN DEL PLAN DE EMERGENCIA				
08.01	Plan de Emergencia. (Redacción e implantación del plan de emergencia por parte de un técnico cualificado.)	pa		2350,0	2.350,00 €
TOTAL					2.350,00 €
09.	INSTALACIONES ESCÉNICAS				
09.01	Truss y carriles. (Truss móviles de 8 metros de largo, instalación suspendida de vigas en celosía. Se contempla el alquiler y montaje para 4 semanas.)	ud	8	250,0	2.000,00 €
09.02	Focos y luces. (Iluminación de escenario i zona de platea. Se contempla el alquiler y montaje para 4 semanas.)	pa		4350,0	4.350,00 €
09.03	Instalación de sonido. (Altavoces y sistemas de audio para el teatro. Se contempla el alquiler y montaje para 4 semanas.)	pa		9600,0	9.600,00 €
TOTAL					15.950,00 €
10.	VARIOS				
10.01	Pantalla LED. (Pantalla LED de dimensiones 4x3 m instalada sobre la estructura del teatro. Se incluye instalación de sonido y altavoces. No se contempla en presupuesto el precio de alquiler de la pantalla ya que se buscará la esponsorización de la misma)	pa		2400,0	2.400,00 €
10.02	Lonas. (Lonas publicitarias e informativas del evento. Se incluye el material, la impresión y el montaje de las lonas.)	ud	4	450,0	1.800,00 €
10.03	Imprevistos. (Se contemplan una partida de imprevistos de un 6% del presupuesto.)	pa		6798,0	6.798,05 €
TOTAL					10.998,05 €
PRESUPUESTO TOTAL					120.098,85 €

* Los elementos foodtruck y el alquiler del carrusel y atracciones varias no se preveen dentro del presupuesto de ejecución material.