

SAARI KARO

EDIFICIO DE USOS MIXTOS

Los tiempos

Enfrentarse a un edificio de D. Alejandro de la Sota supone un reto en múltiples sentidos. El primero, sin lugar a dudas, el respeto al maestro. Sin embargo, el bloqueo inicial se va transformando en una responsabilidad creativa que se basa en el propósito de devolver la vida a un edificio apagado.

El proyecto no puede asentarse en un único enfoque. Son muchos los frentes y las posibilidades. El diálogo entre los diversos planteamientos es su única certeza. No hablamos de renunciaciones ni de confrontaciones entre verdades absolutas, sino de múltiples aspectos que han de encontrar su espacio.

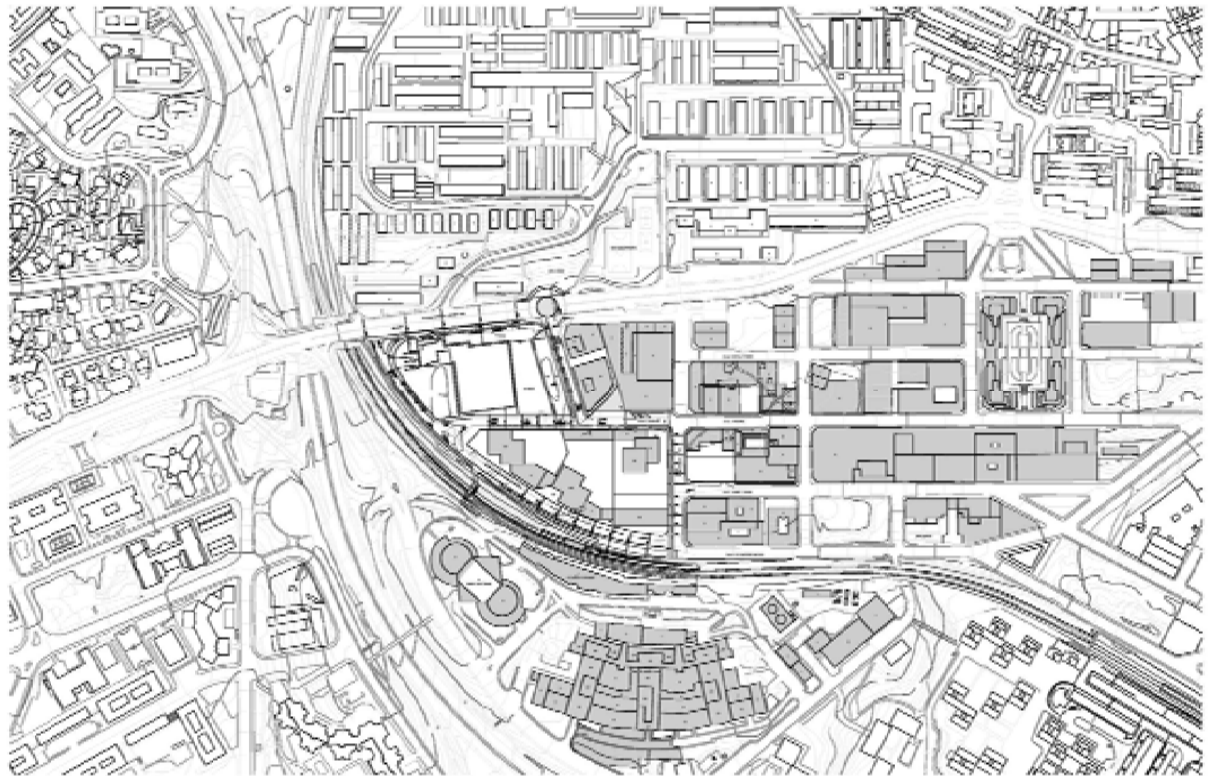
La intervención es de “quita y pon”, válida para hoy e incierta para mañana. Hoy habla en todos los idiomas. *Saari Karo* significa precisamente “quita y pon” en suajili, esa lengua que simboliza lo incomprensible pero que tiene encontrar su lugar en una sociedad contemporánea que se enriquece en lo variado. Y siempre, en primer lugar, el edificio CLESA como única permanencia y con la seguridad de poder servir a nuevos tiempos.



Las escalas

La zona de intervención no se limita a la parcela de CLESA. El gran crecimiento en densidad de toda el área hace que esta sea una oportunidad para crear un "vacío" en el que cualquier actividad puede ser posible.

En la intervención se ha propuesto un proyecto que mira hacia su propia escala, pero que no olvida su área próxima como lugar de esparcimiento y servicios y tampoco la gran escala como hito en el tejido urbano.

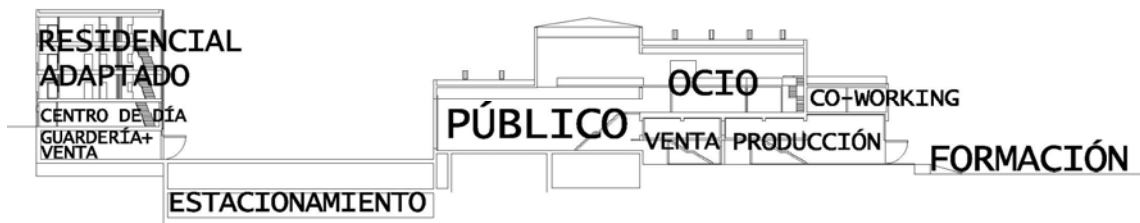


Los usos

El edificio de industrial mantiene su uso productivo, pero con un enfoque que trasciende la producción masiva de un producto convirtiéndose en un generador de actividad. Actividad productiva, formación, venta, servicios para el ocio, locales de alquiler en régimen de co-working, etc. La edificabilidad disponible en la parcela de uso terciario se ha destinado a residencial accesible para personas mayores, la tercera edad activa, que no acaba de encontrar su lugar. En este bloque, disponen de espacios privados y lugares comunes para la interacción, además de servicios específicos. La planta baja alberga comercio y una guardería. La presencia de edades muy distintas en el mismo edificio y compartiendo espacios públicos comunes sugiere la mezcla y la riqueza del intercambio, que necesariamente ha de producirse en este lugar de encuentro público.

Todos estos usos tan dispares y complementarios, confluyen en la nave de producción de CLESA en la que la interacción entre todas las actividades dará forma a este espacio. La conexión con el exterior público se hace de forma directa y con la calle posterior a través del bloque construido en la parcela.

Lo público alcanza su mayor expresión en este espacio.

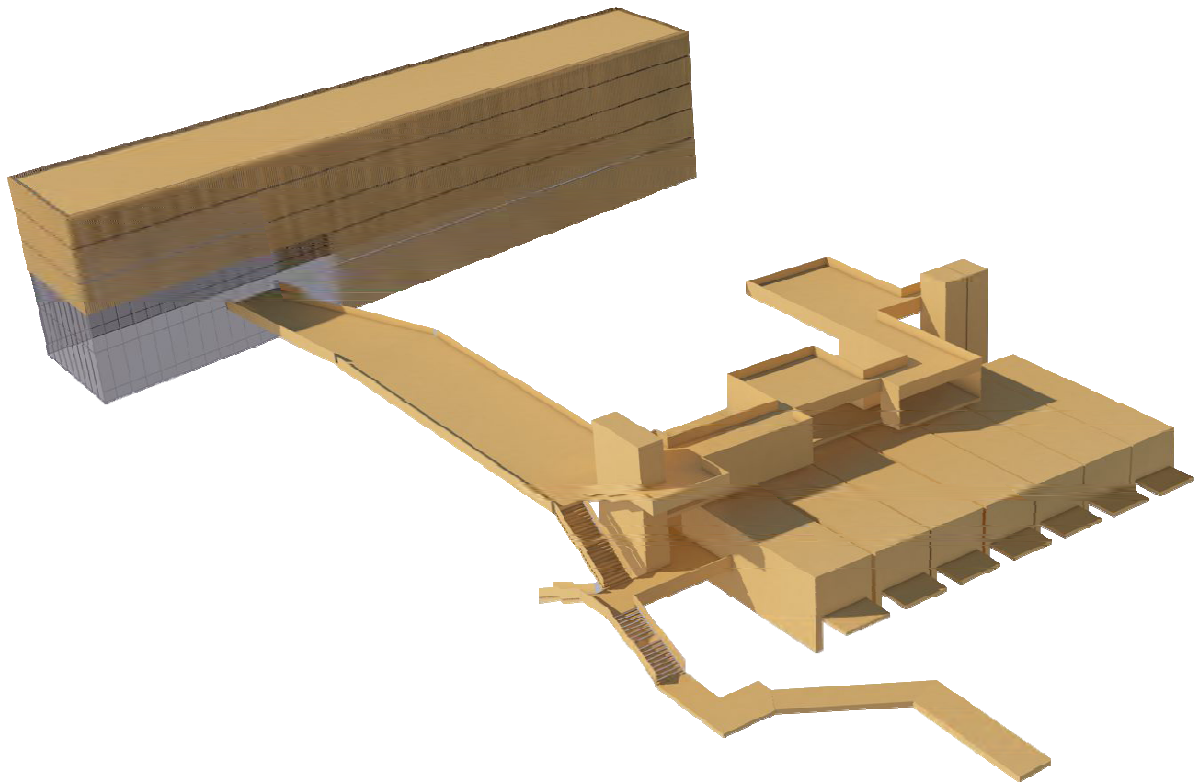


Las arquitecturas

Nuestra intervención de "quita y pon", Saari Karo, se ejecuta enteramente en madera, respetando la arquitectura existente. Se sitúa en la parcela e invade el edificio como un elemento independiente que, sin embargo, pierde su sentido fuera de esta arquitectura. Se trata de un elemento generador de actividad, la maquinaria de pondrá en marcha de nuevo el proceso productivo en CLESA.

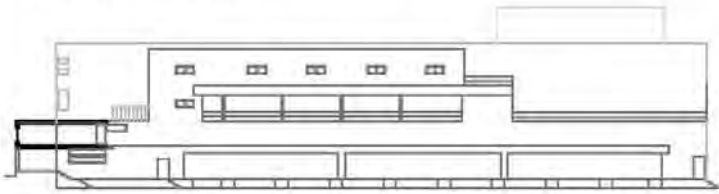
Los usos que encuentran acomodo en lo existente, sirviéndose de sus elementos y poniéndolos en marcha de nuevo, se ubican en las zonas de oficinas y vestuarios. En la primera, se propone un co-working de alquiler que permitirá la multiplicidad de actividades posibles y el compartir servicios comunes. El volumen de vestuarios, cocina y zona de exposición de productos, se ha dispuesto para un lugar de formación en el que sus espacios podrán dar cabida a una escuela de hostelería, escuela de teatro, etc, contagiando al resto de espacios con su actividad creativa.

Los espacios exteriores cobran sentido en relación a la arquitectura que los conforma y más con la actividad que albergan. De un ámbito pavimentado sobre el parking, como plaza dura, a uno verde e informal para mitigar la rigurosidad de sus arquitecturas.

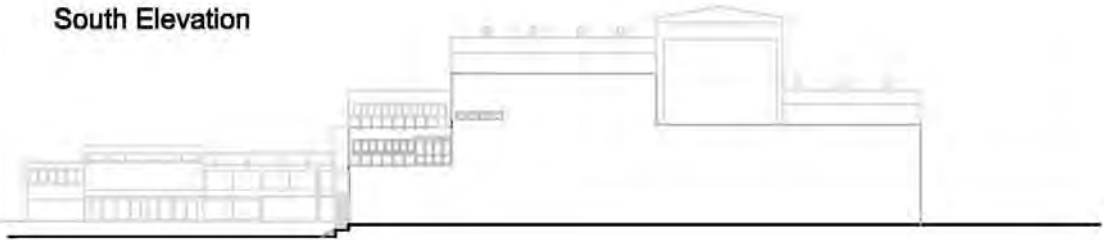


ESTUDIOS DE ESTADO ORIGINAL - PROYECTO DE DE LA SOTA

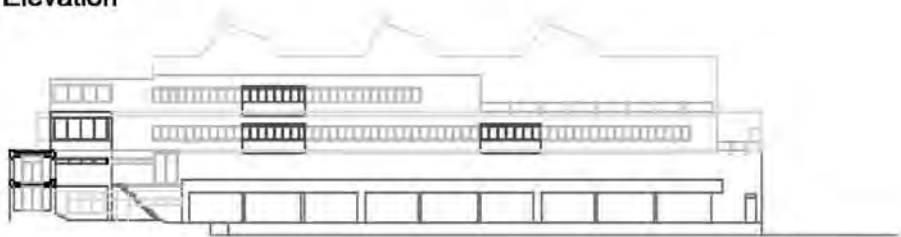
West Elevation



South Elevation



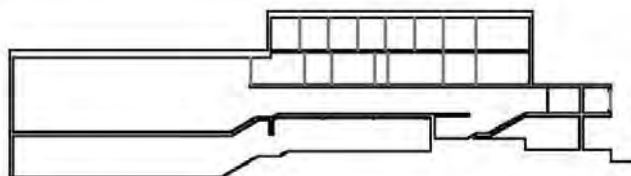
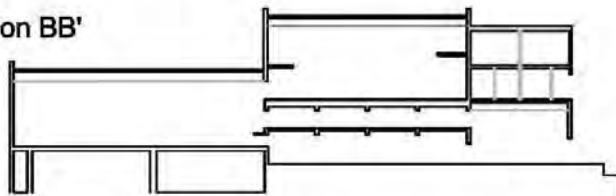
West Elevation



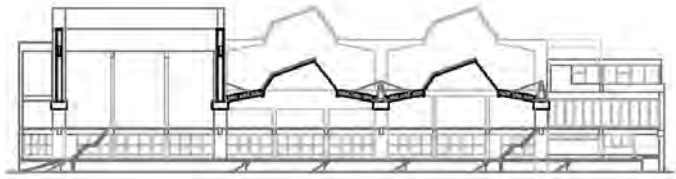
North Elevation



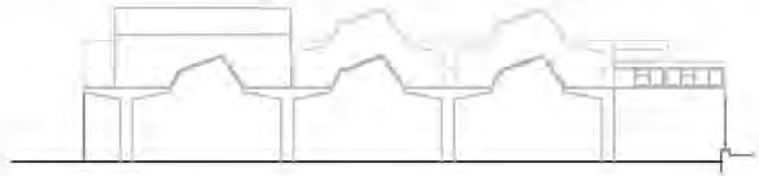
Section BB'



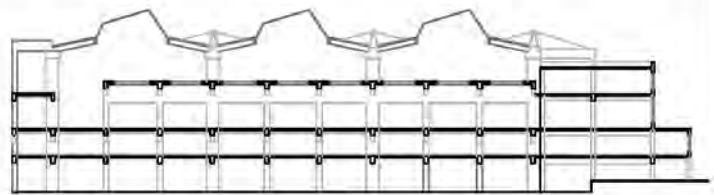
Section EE'



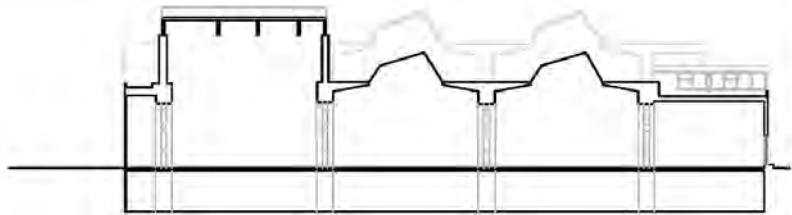
East elevation



Section AA'



Section CC'



Section DD'

