

FUENCARRAL GANA PUNTOS

El arte como agente de cambio

"Conceptualmente corresponde al pensamiento de adaptar cada volumen específico de cada parte del programa de necesidades, tratado con independencia, a un conjunto armónico, en donde no pierde cada parte su propia personalidad. Siempre llama la atención, hace años más, el orden del equipaje sobre los coches de los toreros, siempre rematado con los estoques y el botijo. ¡Perfecto! El contenido de un edificio es el conjunto de menores contenidos de distintas funciones. El acierto en el orden dentro de las partes y en el orden del todo es una manera de plantear nuestras edificaciones... ¡Hagamos como los toreros! CLESA está formada por una serie de volúmenes parciales que corresponden cada uno a una función destinada en la fábrica. Cada uno funciona bien con independencia de los demás y la relación de unos con otros es como las piezas de un reloj. Al equipaje CLESA se le ve su orden" Alejandro de la Sota 1961

La armonía parecía ser el ideal buscado por el arquitecto en el contenido conceptual de la antigua fábrica, y es pues, el mayor valor inmaterial que se debe conservar. Nosotros entendemos la armonía en sus dos acepciones:

1. Equilibrio, proporción y correspondencia adecuada entre las diferentes cosas de un conjunto.
"un elemento discordante en la armonía entre espacio y tiempo; debemos procurar que el turismo se desarrolle en buena armonía con el entorno"
2. Relación de paz, concordia y entendimiento entre dos o más personas.
"armonía conyugal; entre todos podemos conseguir una sociedad en que todos vivamos juntos en perfecta armonía"

Estas serán las claves en nuestra propuesta de intervención. **Armonía espacial para una armonía social.**

Este fin determina con firmeza la elección del soporte, un sistema espacial basado en la repetición tanto en planta como en sección que creará una nueva envolvente interior que adaptará el edificio a las nuevas necesidades funcionales. De esta forma, CLESA será de nuevo un contenedor, pero en este caso un contenedor del que rebosará el contenido, haciéndose imprescindible su expansión al exterior y colaboración solidaria con el nuevo volumen. De esta forma ambas piezas serán entendidas con unidad.

Estos conceptos de colaboración y solidaridad serán principios básicos en la definición del nuevo programa en busca de la armonía social:

En este punto, la realidad social en la que se encuentra inmersa la antigua fábrica así como la gran influencia del hospital Ramón y Cajal serán determinantes para la buena elección de todas y cada una de las actividades a las que el proyecto dará cabida. Por un lado, las condiciones de **decadencia** en las que se encuentra sumergido el barrio de **Fuencarral** definirá el arte como elemento de cambio para hacer frente a las desigualdades sociales. Por otro lado, el **hospital Ramón y Cajal**, y su necesidad de espacio destinado al alojamiento de los posibles familiares de enfermos o estos mismos en sus tratamientos, marcará el fin lúdico como terapia para la superación de los baches vitales. He aquí el nexo de unión que unirá a **barrio y hospital** en la búsqueda de optimismo y esperanza a través de la colaboración solidaria.

Será el ARTE el elemento de cambio para hacer frente a la violencia, la pobreza, la ausencia de confianza y las desigualdades sociales, así como el tedio y la desdicha de la enfermedad.

Serán los CIUDADANOS quienes a través de la colaboración y aportación de sus propios conocimientos decidan las actividades que finalmente cobijará la propuesta.

Nuestro objetivo y misión es brindar a los ciudadanos con un espacio flexible multifuncional que pueda resolver cualquier necesidad imprevisible. No obstante algunas de nuestras propuestas son:

Coro: es un proyecto que acoge a niños para mostrarle caminos diferentes a la violencia desde una edad temprana. Con la música como herramienta, servirá como medio de ofrecer conciertos a la sociedad con la intención de llevar música, gozo y cultura a la población con problemas de pobreza y violencia así como a todos aquellos ciudadanos dispuestos a formar parte de esta reinserción social.

Hip Hop (Baile, Graffiti, Dj y canto): Estos elementos artísticos se utilizarán como vehículo para compartir conocimiento y construir ciudad buscando transformar las realidades. Los principales métodos son las intervenciones en los barrios como murales, presentaciones y el uso de elementos artísticos como un medio de expresión y escape para personas de todas las edades.

Festivales: Este tipo de muestra musical hará de la antigua fábrica un lugar donde se pueda vivir de la música. La aportación económica de estas actividades así como la atracción turística que supone, hacen de esta función una gran oportunidad no solo para la industria musical, sino también para que el arte se manifieste a través de la fotografía y la escritura. De esta manera los ciudadanos podrán manifestar su visión de la ciudad y protesta contra la corrupción, la violencia y demás problemáticas que nos afectan y formar parte de una sola fiesta.

Jardines ecológicos: Lo que en la actualidad es un espacio abnegado de basura y desperdicios se convertirá por iniciativa de la población en un jardín donde se cultivarán plantas ornamentales para vender, se experimentarán con especies que limpien el suelo de contaminantes y será hogar de obras de arte realizadas por estudiantes con materiales reciclados convirtiéndose en metáfora e imagen del cambio.

Grupos de baile: la creación de clases de baile pretende fomentar el arte a través de la música y la interpretación, así como rescatar la confianza y el valor de la cordialidad al llevar la colaboración a un ámbito más lúdico y donde el contacto físico resulte imprescindible para dejar atrás el miedo y la inseguridad actual.

Exposiciones de arte contemporáneo: pasando de artistas plásticos consagrados a grafiteros nacionales se pretende acercar el arte actual a la sociedad huyendo de lo exclusivo e incomprensible. Además se suma la práctica de exponer artistas locales y propiciar espacios formativos abiertos al público, apoyando los procesos artísticos de la ciudad.

Corral de comedias: El teatro como lenguaje para comunicarse con la ciudad. Se busca crear una marca cultural para el barrio, convirtiéndolo en destino cultural y artístico.

Circo: Se convertirá en el hogar para muchos con el arte como mecanismo para reconocer lo individual en lo colectivo, *Circo* busca aportar a la ciudad una nueva visión de sí misma como comunidad, y un ejercicio de autorreflexión realizado a través de un circo no convencional donde no hay animales, pero si danza, actos clásicos circenses y una puesta en escena enfocada en el arte como forma de espectáculo.

Agroarte: Buscamos recuperar la memoria colectiva de las comunidades a través de acciones artísticas ligadas con el contacto con las plantas y la conservación del medio ambiente. Basándose en la interdependencia de la tierra y las poblaciones humanas, se quiere reforzar las relaciones sociales a través de una relación armónica con la naturaleza llevando el concepto de siembra a la urbe. El agroarte usa cualquier recipiente como espacio de siembra, y se aprovecha de las formas y colores de las plantas como materiales artísticos.

Gastrohotel: El nuevo edificio que colmata la parcela actual albergará el hotel propuesto que aportará alojamiento a los familiares y usuarios del hospital Ramón y Cajal aunque no de manera exclusiva. Se entiende el volumen como una extensión del programa dispuesto en las antiguas naves, añadiendo al conjunto un nuevo concepto de mercado. Este no solo permitirá el alquiler de espacio para los comercios locales de la zona sino que además contará con

una zona de comercio libre para los vendedores ambulantes del barrio. Todo ello conviviendo con una zona de establecimientos permanentes en comunicación con el hotel así como con zonas de alquiler dispuestas para coworking y zona de gimnasio. Todo lo que un huésped puede necesitar.

El soporte

“Escasez de hierro en España, elección como material dominante el hormigón armado y el pretensado. Fabricación de bloques de hormigón *in situ*.” Alejandro de la Sota 1961

La que fuera la antigua fábrica Clesa respondía en sus orígenes a la lógica constructiva de su maestro, a unas necesidades determinadas por el tiempo y a un pensamiento dominado por la función y la rotundidad de su programa. Actualmente el deterioro material que presenta el edificio se hace protagonista de su imagen, haciéndose imprescindible la renovación de la misma de una forma acorde a los tiempos que corren.

Resulta inevitable al hablar de deterioro recordar que no solo es importante su realidad física sino el resto de circunstancias y factores que rodean al edificio. En la búsqueda de nuevas funciones para el mismo se pretende no solo renovar el objeto, sino además, renovar la sociedad que lo rodea, darle una nueva vida. Es por ello nuestro propósito, que la alegría y optimismo sean los protagonistas del conjunto, a través también de su construcción.

El color como envolvente

El material principal de acabado para fachadas y delimitación de espacios interiores que se emplea es el ETFE, un material plástico moderno con propiedades bioclimáticas superiores a otros materiales más tradicionales como el vidrio. El acabado de ETFE se adapta a distintas situaciones de diseño arquitectónico. En nuestra propuesta de los espacios interiores y de la fachada se usará en bandas de colores, trianguladas y fijadas a las nuevas estructuras de andamios.

La estructura

Se trata de un sistema modular de andamios que generarán nuevos espacios adaptándose a las distintas secciones existentes en la fábrica.

Existen múltiples desniveles entre los diferentes espacios preexistentes, lo cual hace de nuestro sistema de gran flexibilidad, la manera idónea de intervenir en el patrimonio. Por lo tanto las composiciones de los andamios, sus triangulaciones y la malla exterior que delimita las compartimentaciones se adaptará a cada nivel y servirá de nexo de comunicación entre ellos.

Por un lado se elige este sistema por su flexibilidad a adaptarse a los espacios existentes y su facilidad para establecer nuevos espacios. Por otro lado permite un control de la cantidad de los materiales y en consecuencia el control del presupuesto.

Además mencionar que el sistema usado no requiere detalles constructivos de gran dificultad, esto asegura una ejecución de calidad y segura para las fases de obra y unos resultados finales acorde a los establecidos en las fases de proyecto.

El sistema de andamiaje además se relaciona con los elementos de carpintería protegidos como los pasamanos de las pasarelas y escaleras que se conservarán. La nueva estructura permite uniones puntuales con estos elementos. Se consigue así el diálogo. La estructura de hormigón preexistente contrasta con el metal manteniendo el aspecto industrial del edificio.

Por último, en cuanto a la ejecución del nuevo edificio destinado al *Gastrohotel*, su construcción imitará al sistema de andamios que domina nuestra propuesta, adaptándose a las condiciones de arquitectura de nueva planta que ello conlleva. Se utilizará un entramado de estructura metálica a base de perfiles de acero convencionales. También se ha tenido en cuenta el desarrollo del aparcamiento exigido en las condiciones del concurso, creando bajo el nuevo edificio y la nueva plaza las correspondientes plantas subterráneas en comunicación con los núcleos principales que aparecen en la documentación gráfica.