

NADA POR AQUÍ *NADA POR ALLÁ*

Rehabilitación de la nave principal de la antigua fábrica de CIESA

PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE LA NAVE PRINCIPAL DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE CIESA

Nada por aquí, nada por allá...

"Posiblemente para satisfacer a la persona o ente que lo encarga hay arquitectura que se fundamenta en la exhibición de los instrumentos que la determinan: arquitectura en cuanto a exhibición de poder económico, de medios técnicos, de conocimientos históricos, de remiendos compositivos; mira cuánto dinero, mira cuántos tubos de instalaciones, mira cuántos ejes, cuántos pilares o cuántas molduras...

Pero hay otra manera de hacer edificios, quizá no tan ligada a servidumbres profesionales o a un cierto concepto del trabajo, en la que precisamente de lo que se trata es de neutralizar y hacer irreconocibles esos instrumentos. En ella y tal como sucede en las actuaciones de los magos es fundamental que los instrumentos con que se auxilia permanezcan invisibles y que no se aprecie esfuerzo o dificultad alguna en la ejecución del prodigio. Nada por aquí, nada por allá: un edificio; o una cuerda se convierte en un paraguas.

Decía John Cage que él no componía con notas musicales sino con ruidos; podría decirse de Alejandro de la Sota que él no proyecta con sistemas compositivos sino con materiales, como sucede con Mies; ello le permite olvidar la arquitectura y detener la forma en la construcción. Pero Alejandro va un poco más lejos: retuerce los materiales; convierte una cuerda en un paraguas"...

Josep Llinás. Madrid, 1989.



INTRODUCCIÓN. PREEXISTENCIAS.

RESTAURACIÓN ROMÁNTICA O NO-RESTAURO FRENTE A RESTAURACIÓN ESTILÍSTICA

La doctrina de la no-intervención de John Ruskin (frente a los excesos y falsificaciones de la restauración estilística de Viollet-le-Duc), sostiene la estricta conservación como único instrumento legítimo para el cuidado de las obras de arte. Prefiere la ruina del monumento al fraudulento ardid de la reconstrucción porque la antigüedad es un valor substancial de la obra de arte.

Cuando un objeto tiene naturalidad, potencia y armonía, puede considerarse obra de arte. El arte es imagen de un orden social, es signo de la actuación del hombre. El hombre ha dejado en los objetos un signo para generaciones futuras. La conservación de la autenticidad del objeto histórico es la garantía de la transmisión de las cualidades morales.

RESTAURO MODERNO CIENTÍFICO

Camillo Boito representa una tercera vía entre Ruskin y Viollet-le-Duc: se aparta de las tesis conservacionistas y condena los excesos de reconstrucciones arbitrarias. Admite la legitimidad de la restauración contenida dentro de los límites de la estricta conservación. El monumento tiene sus estratificaciones, debe ser conservado como ha llegado al momento presente, se impone la consolidación de lo existente.

Si son indispensables, los añadidos deben mostrar ser obras de hoy y para evidenciar ese carácter actual debe haber diferencia de estilo (preexistente-nuevo) y diferencia de materiales.

RESTAURO CRÍTICO

Frente a la consideración de la arquitectura como documento, se propone una consideración estética con sus valores artísticos-formales. La restauración crítica, según Roberto Pane, debe tener respeto ante la obra e intervención para acrecentar el valor del monumento.

El juicio crítico se convierte en el instrumento imprescindible. Si sólo existe una función práctica, hablamos de construcción (literatura), pero si tiene valores formales estamos ante arquitectura (poesía), éste es el caso de la Central Lechera CLESA. El proceso será el de recuperar, restituyendo y liberando, la obra de arte.

La restauración será una intervención dirigida a devolver la funcionalidad a un producto de la actividad humana, aunque algunos en vez de funcionalidad aboguen por la artísticidad. La restauración se hace sobre la materia sin que afecte a su imagen. La unidad de obra debe ser total pero no integrada de partes, porque por sí mismas no serían nada, no tendrían valor.

Se propone una reintegración fácilmente reconocible y mantener la materia insustituible, sin que la intervención impida restauraciones posteriores. El principio de reversibilidad dirige la toma de decisiones.

De las restauraciones

..."Aparece una nueva actuación: conservar y restaurar que, si nos descuidamos y no tenemos suerte, por su uso y abuso, se puede convertir, como de hecho sucede, en una elevada cursilería, somos conscientes. Es preferible dejar que las ruinas sigan siendo ruinas a una cursi restauración, nacida de las manos de quienes, por nuestro desconocimiento y su soberbia, creemos educados para explicárnoslas. Como en todo, no es un problema de especialistas sino de sensibilidades educadas que, por suerte, en España tenemos."...

..."El viejo profesor contestó simplemente: llamar a un buen arquitecto. Como en una dentadura, el diente caído no es sustituido por uno ya gastado, sino más bien por una moderna prótesis que no desentone por bien hecha. El nuevo rico, quizá, se ponga un diente de oro."...

..."Resulta que el arquitecto de hoy, creo que siempre, es una persona que tiene capacidad para plantear un problema ante una <necesidad> de la sociedad. No habría médicos si no existiesen las enfermedades, la <necesidad> de estar sanos, con buena salud. No existiría la <necesidad> de arquitectos si no existiese la <necesidad> de ordenar la naturaleza, el medio, para desarrollar en él las funciones que el hombre va creando a lo largo de la historia. A fuerza de desarrollar este trabajo con continuidad perfecciona el resultado obtenido; este final de actuación se comprende puede ser hasta perfecto, cumplir totalmente el fin propuesto pero, todavía, ¿quién habló de Arquitectura?"...

..."Creo más en la convivencia con quien sabe, que cuando éste enseña. La enseñanza instituida no parece tan eficaz. Mejor cuando uno busca, encuentra, convive con el <maestro>"...

Alejandro de la Sota



MEMORIA DE INTENCIONES

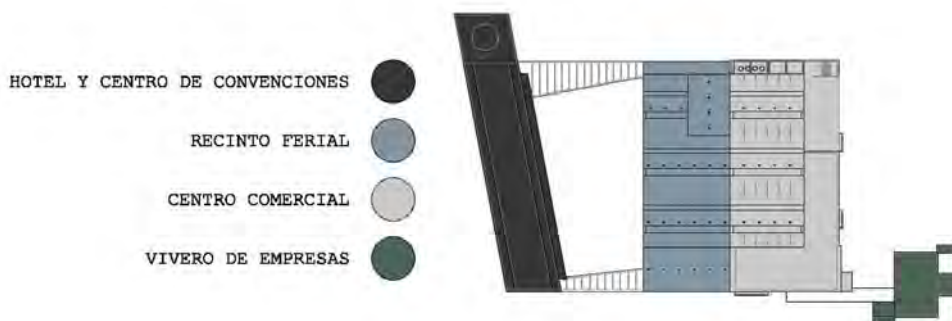
En el proyecto de rehabilitación de la nave principal de la antigua fábrica de CLESA en Madrid nos encontramos en la tesitura de convivir con el maestro. Y lo haremos así, en convivencia, sin necesidad de mejorar el resultado, sino con la certeza de que la búsqueda y el encuentro de la nueva propuesta con lo preexistente, será garantía de convivencia armoniosa.

Un rápido vistazo al edificio de la Central Lechera CLESA de Madrid, revela un edificio austero y sencillo. La fábrica, una de las primeras obras en España con estructura de hormigón pretensado, dibuja en su perfil un movimiento ascendente y descendente, en el que una serie de escalones trazan las naves. El fluir de los espacios es continuo, en armonía con lo que se puede tener lugar dentro, así como con el paisaje exterior.

Las circunstancias reinantes en la España de los sesenta hicieron de los materiales una de las grandes características del proyecto. La escasez de hierro inclina la elección del material dominante al hormigón armado y pretensado, además de la fabricación de bloques de hormigón in situ. Conceptualmente, Alejandro de la Sota trató de incidir en el orden de las partes y en el orden del todo; cada volumen funciona bien con independencia de los demás y la relación de unos con otros es indisociable.

La propuesta pretende recuperar todos los espacios originales proyectados por Alejandro de la Sota, de manera que la propia calidad inherente a éstos les confiere una flexibilidad que permita asumir las demandas actuales y futuras de forma natural y manteniendo la atmósfera reinante desde su obra.

Se propone una intervención reversible y flexible.



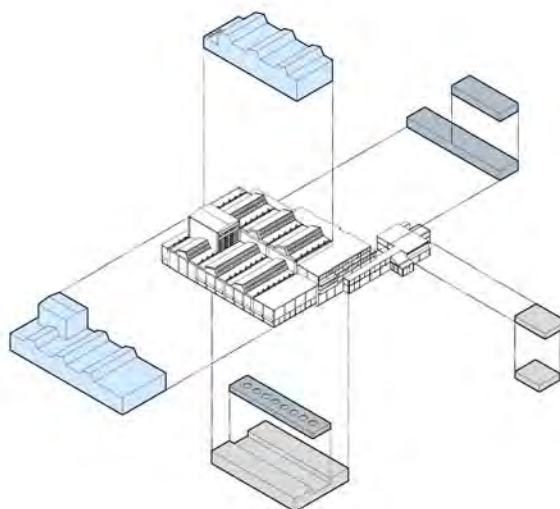
EDIFICIOS HÍBRIDOS

Estos contenedores de actividades y espacios distintos, es decir, de uso mixto, surgen al amparo del desarrollo económico de países como Estados Unidos o Japón. Su principal característica es la complejidad. En ocasiones se trata de intentos por concentrar servicios dispersos en la ciudad en un solo edificio, mientras que en los casos de escala menor, nos encontraremos con soluciones más heterogéneas.

En el caso que nos ocupa, no se tratará de mezclar actividades en vertical, debido al valor del suelo, sino de conseguir la conexión entre las funciones más públicas con las más privadas, además de la necesidad de un espacio común, de relación, nuevo y su articulación con las calles y las plazas, ya que la singularidad de las naves de la antigua fábrica de CLESA dentro de la ciudad está resuelta.

El concepto de edificio híbrido, (de uso mixto), analizado por Joseph Fenton en el "Panflet n. 11" (Hybrid buildings; New York, 1985) y difundido con combativa actitud, unos años más tarde en las escuelas de arquitectura españolas, por los arquitectos Iñaki Abalos y Juan Herreros ("Híbridos", revista "Arquitectura" n. 290; Madrid, 1992), ha sido lugar común de ciertas arquitecturas comerciales, principalmente desarrolladas, de forma programáticamente a gran escala, en EE.UU. y Japón.

En sus diferentes artículos sobre edificios híbridos, Abalos y Herreros, ya analizaron cómo, con la crisis del concepto de edificio de oficinas como yuxtaposición de plantas homogéneas, y con el fin de optimizar, desde el punto de vista económico, el uso del suelo, aparece un nuevo tipo de espacio en el que se acumulan espacios y usos de forma no homogénea. Un nuevo espacio cuyas características fundamentales son la densidad funcional diversificada, la discontinuidad de la sección y la singularidad de su presencia. Este tipo de espacios no busca la autonomía de los tipos, sino una mayor interacción entre el espacio público y el privado, y una mayor interrelación con las infraestructuras viarias. En general se puede decir que estas nuevas concepciones espaciales son el resultado de la conjunción de los intereses económicos con los problemas de la infraestructura pública, soportado por la intelectualización, por parte de los técnicos, de una actitud que se basa en la aceptación, sin límites, de las leyes de mercado.



MANZANA HÍBRIDA

Se establece, como punto de partida, la diversificación de usos, con el convencimiento de que ello permite un mejor aprovechamiento de los diferentes espacios a lo largo del tiempo diario. Es necesario hacer hincapié expreso sobre la conexión entre funciones públicas y privadas, en un remedo de lo que el espacio de la ciudad tradicional puede ofrecer o de lo que Le Corbusier buscaba en la Unidad de Habitación de Marsella.

Para ello se proponen nuevos espacios comunes de relación, sean las plazas exteriores o las nuevas "plazas cubiertas" que se redescubren en las naves principales. Espacios públicos diferentes, que no niegan la existencia del modelo tradicional de calle urbana, al supeditar su valor a la buena conexión con ésta. También, como en los modelos precedentes, se reclama una supuesta singularidad del objeto dentro de la trama de la ciudad. En su carácter de fragmento de barrio (o incluso se podría hablar de polígono), de pequeña escala, se compatibiliza su deseo de representación y singularidad con el de sus posibles espacios reconocibles o arquetípicos.

Pero lo más interesante de la propuesta de Alejandro de la Sota es la resolución estructural que desarrolla. Las diferentes cotas y volumetrías, permiten la mezcla de distintos espacios y éstos tienen la posibilidad de múltiples combinaciones de volúmenes y orientaciones.

La estructura de cubierta se manifiesta al exterior con su característico perfil y permite la existencia de dos grandes espacios limpios de estructura en su interior. Estos dos espacios permiten multiplicidad de usos y, por su naturaleza, pueden ser utilizados como espacios públicos de relación.

La intención de la propuesta es desarrollar un proyecto específico contando con un programa cambiante, entendiendo que con los mismos volúmenes de la solución particular se podrían hacer numerosas combinaciones funcionales. Las necesidades del mercado y la situación concreta de la ciudad permitirían particularizar la solución general de una forma más precisa.

La materialización de la propuesta particular parte, evidentemente, de la estructura de naves preexistente. Así, las dos naves centrales podrían albergar usos comerciales, el volumen noroeste usos empresariales y el nuevo bloque situado al este usos residenciales y complementarios.

Intuitivamente, sin tener demasiado en cuenta la relación entre superficies útiles y construidas, entre superficie útil y volumen construido o en la repercusión del valor del suelo y su posible amortización, el conjunto se acerca más a una muestra de lo posible, una muestra de la voluntad de diversificación, más que una demostración fehaciente de las virtudes de optimización del aprovechamiento del suelo que el modelo posee.

Frente a los modelos americanos de edificios mixed-use de gran complejidad y escala, como el John Hancock Building de SOM (1968), en el que se construye verticalmente una auténtica ciudad autosuficiente, la propuesta de la antigua fábrica de CLESA se refiere a una escala más doméstica, más propia de algunos pequeños edificios mixed-use que a finales de los noventa se construyeron en Japón. En este tipo de propuestas ya ni siquiera se puede hablar, de la creación de una nueva centralidad, como en los ejemplos americanos, sino que lo que se propone es un tipo de intervención urbana que conlleva, en cierto modo, una centralidad más difusa producida por descentralización seriada, múltiple y dispersa. Pero, aunque parezca paradójico, y sin perder de vista los modelos citados, la intención de lo propuesto pretende encontrarse más cerca de algunas situaciones de construcciones de la ciudad histórica, transformadas por el paso del tiempo y que se producen por el resultado acumulativo de numerosas intervenciones sucesivas, fruto de las necesidades de mercado y de una economía de pequeña escala, donde la panadería y el taller del zapatero convive con el cine de barrio, la pequeña oficina técnica y algunas viviendas, casi residuales, que permanecen en su lugar de origen. **Sin embargo, no se puede dejar de reconocer que la gran diferencia, de este modelo y lo que existe en algunos cascos urbanos, reside en el valor de la sección, en la flexibilidad espacial propiciada por la precisa solución del proyecto original y en la coexistencia interrelacionada y con límites más difusos, entre espacios públicos y privados.**

La idea propuesta trata de extraer qué condiciones mínimas permiten configurar un soporte suficientemente flexible como para albergar complejas situaciones, trabajar la configuración de los espacios preexistentes para permitir ubicar diferentes usos y compartimentaciones.

La propuesta se piensa como un tablero de juego o un conjunto de reglas que expresen con claridad que las partidas son infinitas y pueden ser modificadas sobre la marcha.

INTERVENCIÓN REVERSIBLE Y FLEXIBLE. Propuesta de uso.

