

ARCHIVO DE DESECHOS

Jesús Meseguer Cortés

El desecho perdió su lugar cuando se abandonó. Necesita ser trasladado para recuperar su identidad, para reactivarse, transformarse, extinguirse. Es preciso trasladarlo a una tierra baldía en donde tengan porvenir, en donde pueda llegar a ser otra cosa que lo que es, en donde pueda recuperar la identidad que ha perdido. Por lo menos, así nos lo hace ver Jose Luis Pardo en su texto *Nunca fue tan hermosa la basura*. Boris Groys, a su vez, dijo que a la sociedad contemporánea la representa más un Vertedero que el Amazonas.

Este proyecto comenzó con una investigación teórica acerca del desecho. Un concepto que se ramificó en un archivo de citas de autores como Castro Flórez, Bourriaud, Derrida, Ulrich, Huyssen o Ábalos. Una lectura que acompañaba los descubrimientos que se hacían de la ciudad de Cádiz. Partiendo del enunciado dado en el Máster Habilitante de intervenir sobre las infraestructuras de esta ciudad, se observó, entre los múltiples planos de realidad, la condición preexistente del escombros. Y es que Cádiz es el escombros de un original en ruina. Su historia y memoria, transformada ahora en desechos, se diseminan por el territorio, quedando aislados, condenados a desaparecer. Por lo tanto, se entendió la pertinencia de trabajar sobre esta materia. Para ello, gracias a la investigación teórica, se propuso una metodología de trabajo coherente basada en el site, nonsite de Smithson, donde a través del registro y desplazamiento de este desecho se generaba una nueva identidad, que remitía a su origen y transformaba su nuevo contenedor.

Para testar esta nueva condición morfológica de lo que Ábalos llama el *Vertedero* se eligió la Isla de San Sebastián. Una antigua fortaleza de carácter público, de los principales monumentos de la ciudad, pero que en la actualidad está en un estado de eminente ruina. Un lugar que además, parece actuar como una miniaturización de la propia ciudad, ya que reproduce sus frentes amurallados, su acceso por un Istmo y aglutina construcciones de diferentes tiempos y tipologías de forma anacrónica. Un lugar que, para intervenir en él, generó un proyecto de documentación que permitió contextualizar y conocer el estado de deterioro, para responder no solo a una cuestión teórica, sino también física. Para ello, se recurrió a bibliografía especializada y se indagó en el Archivo Provincial de Cádiz, en el Catálogo de Bibliotecas de los Archivos Estatales, y se accedió a un informe realizado por la Delegación de Costas y Mar del Ministerio. Este último permitió reconocer las patologías preexistentes en la isla de San Sebastián, sobre las cuales se actuaba con cada una de las intervenciones propuestas. Así, estos vertidos, interactúan con su contexto y definen una nueva identidad, creando espacios que reviven la memoria del residuo a través de la experiencia. Una experiencia construida con la técnica.

Las arquitecturas propuestas comparten principios comunes en la manera de entender su materialización. Supusieron una investigación sobre lo inestable, sobre la deformación por pesos propios, el equilibrio por contrapesos. Las estructuras propuestas son los soportes para acoger y exponer el desecho, y buscan completar el contexto sobre el que se insertan. Y es que en realidad, la historia de este archivo de desechos irrumpe en el mundo de forma frágil, completando sutilmente su perfil, pero alterando drásticamente su experiencia. Al final, aunque todas estas arquitecturas perdieran su razón de ser, quedaría implícito en ellas la experiencia del residuo. Hejduk definía sus mascarar como estructuras arquitectónicas que se especifican por la construcción de relaciones con otros elementos. Arquitecturas que intervienen en espacios con una fuerte memoria colectiva que están en estado de abandono. Propuestas que reviven las figuras que habitaban un espacio, poniéndolo en relación con el ciudadano contemporáneo y por lo tanto proyectando hacia el futuro.

Así se ha querido construir una experiencia entre ruinas reflexivas. Una experiencia del residuo gaditano.

Un Archivo de desechos.