LA RESPUESTA ESTÁ EN EL 58

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REMODELACIÓN DE LA PLAZA DE ESPAÑA

MEMORIA

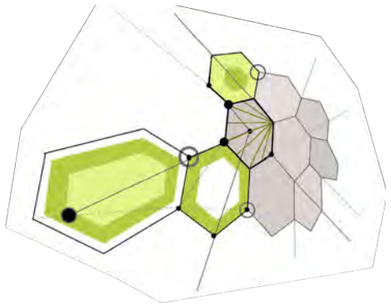
CONEXIÓN DE ESPACIOS VERDES
TEMPLO DE DEBOD - PLAZA ESPAÑA - JARDINES DE SABATINI

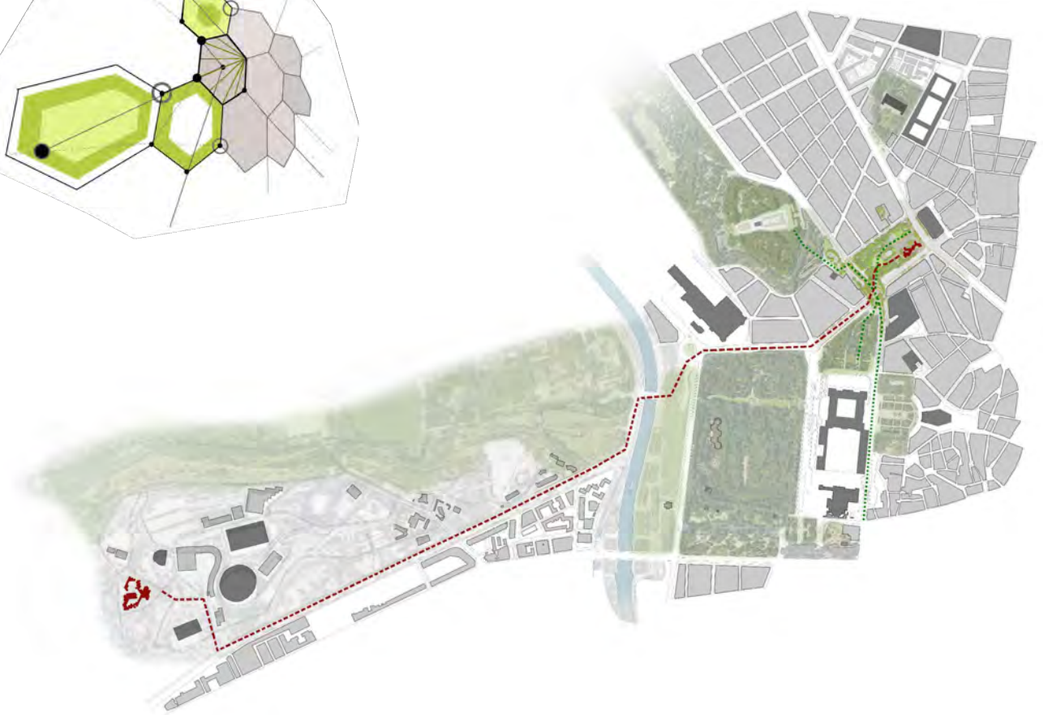
La Plaza España tiene una ubicación estratégica en la ciudad, rótula de las zonas de vegetación de Casa de Campo, Parque del Oeste, Jardines del Campo del Moro y Plaza de Oriente con calles principales de la ciudad como el eje Gran Vía-Princesa.
En una escala más cercana encontramos el eje verde compuesto por el Templo de Debod y Jardines de Sabatini, siendo Plaza España punto central de conexión entre ambos.
Lugar entre plaza y bosque, de uso ciudadano y visitante, de confluencia de distintos tipos de interacciones, la remodelación de la Plaza España es un punto principal para la regeneración de la ciudad.

TEMPLO DE DEBOD

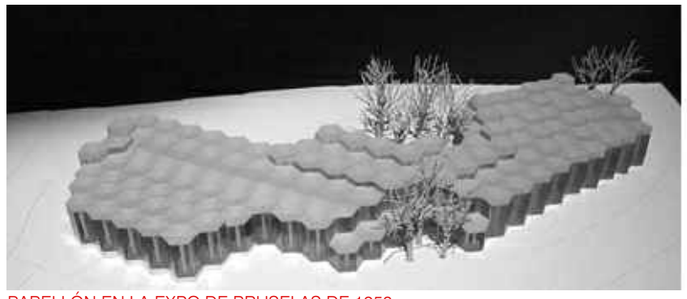
PLAZA ESPAÑA

JARDINES DE SABATINI





PABELLÓN DE ESPAÑA DE CORRALES Y MOLEZÚN EN LA EXPO DE BRUSELAS DE 1958



PABELLÓN EN LA EXPO DE BRUSELAS DE 1958

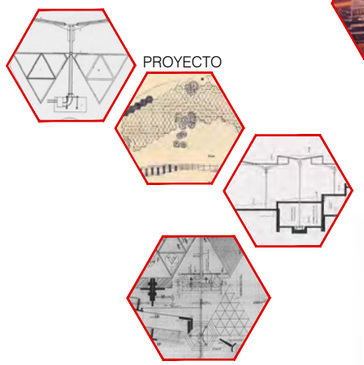
RECONSTRUCCIÓN EN LA CASA DE CAMPO DE MADRID

José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún ganaron el concurso para el pabellón de la exposición de Bruselas de 1958.
El edificio se diseño en base a un módulo con forma de paraguas hexagonal, que se iba multiplicando invariablemente para adaptarse a la topografía y mantener el arbolado existente, además el edificio tenía que ser desmontable.
El pabellón ganó el primer premio en la exposición universal de Bruselas y se consideró uno de los mejores edificios de la arquitectura española del siglo XX.
En 1959, ya finalizada la exposición, el pabellón fue desmontado y trasladado a la Casa de Campo, donde se reconstruyó con una forma nueva sin otorgarle un uso específico. Actualmente sigue sin haber un plan de recuperación y puesta en valor de una de las piezas arquitectónicas más importantes de nuestro tiempo.

EXPO 1958
BRUSELAS

MADRID
CASA DE CAMPO

PROYECTO



PLAZA DE ESPAÑA Y SU ENTORNO _ INTENCIONES

El principal objetivo es ofrecer una espacio flexible, dinámico y cultural para el ciudadano y el visitante.

Parte del pabellón de España del 58 se traslada a la plaza para generar unos espacios necesarios y demandados por los viandantes: talleres y exposiciones de uso cultural, cafetería, servicios públicos, información, kioscos e integración de los accesos al espacio subterráneo.

La plaza se compone de multitud de espacios diáfanos, de sol y sombra y rodeados de vegetación para crear zona de juegos de agua, juegos infantiles, lugares de estancia a la sombra, puntos de disfrute al sol en invierno, zonas de césped a la sombra y al sol, lo cual crea flexibilidad y posibilidad de uso durante todo el año.

El paso elevado se peatonaliza generando un nuevo paseo que además, acoge los usos temporales que acontecen en la plaza, como la importante feria artesanal de navidad. El espacio central, el cual actúa de rótula entre los distintos espacios verdes de la zona, se amplia, se mejoran las conexiones con el entorno y se genera un espacio central de encuentro.

La circulación rodada se disminuye reduciendo el número de carriles alrededor de la plaza, en su lugar se amplia el acerado incorporando vegetación y una trama de carriles bici que conectan con el cinturón verde.

PLANTA DE PROPUESTA _ E:1/2000

1. ACERA ASOCIADA AL EDIFICIO ESPAÑA_ AMPLIACIÓN DEL ACERADO POR DISMINUCIÓN DE UN CARRIL CREANDO UNA BANDA VERDE ARBOLADA
2. CARRIL BICI INCLUYENDO SEGWAY, MONOPATÍN, PATINETE Y PATINES
3. ÁREA PRINCIPAL PAVIMENTADA CON JUEGOS DE AGUA E ILUMINACIÓN
4. INFORMACIÓN TURÍSTICA INTEGRADA EN EL PABELLÓN DEL 58
5. ACCESO A LA ZONA COMERCIAL SUBTERRÁNEA, PUESTO DE FLORES, KIOSCO Y KIOSCO DE HELADOS INTEGRADOS EN EL PABELLÓN DEL 58
6. TALLERES PARA USO CIUDADANO
7. SALA DE USO CULTURAL
8. CAFETERÍA CON ESPACIO ACOTADO DE TERRAZA SIN INVADIR EL ESPACIO PRINCIPAL. SERVICIOS PÚBLICOS
9. ASCENSOR EXISTENTE DE ACCESO AL APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO INTEGRADO EN EL PABELLÓN DEL 58
10. ÁREA DE CÉSPED
11. ESCALERA EXISTENTE DE ACCESO AL APARCAMIENTO SUBTERRÁNEO INTEGRADA EN LA ZONA DE VEGETACIÓN
12. REJILLAS DE VENTILACIÓN EXISTENTES INTEGRADAS EN LAS ÁREAS DE VEGETACIÓN
13. NUEVA ZONA DE ÁRBOLES. VER FORMATO 3 PARA MÁS INFORMACIÓN
14. ZONA DE ESPARCIMIENTO PARA JUEGOS COMO LA PETANCA
15. ÁREAS DE JUEGO INFANTILES CON DISTINTOS RANGOS DE EDAD EQUIPAMIENTO NATURAL UTILIZANDO MADERA, PIEDRA Y AGUA COMO MATERIALES PRINCIPALES
16. ZONAS ESTANCIALES A SOL, SOL Y SOMBRA Y SOMBRA. BANCOS DE MADERA CON DISTINTAS DIMENSIONES Y FORMAS DE USO VER FORMATO 3 PARA VER DETALLE CONSTRUCTIVO Y OPCIONES
17. ÁREA DE CÉSPED EN SEMI SOMBRA
18. ÁREA DE CÉSPED AL SOL
19. ZONA DELANTE DE LA ESTATUA Y AL FONDO EL EDIFICIO ESPAÑA PARA INMORTALIZAR UNA DE LAS VISTAS MÁS SINGULARES DE LA CIUDAD
20. ANTIGUO PASO SUBTERRÁNEO PEATONAL QUE SE DESTINA A ALMACENAJE MUNICIPAL PARA LAS PUESTOS DE FERIAS. SE MANTIENE LOS ACCESOS A TRAVÉS DE ESCALERA Y SON ELIMINADAS LAS RAMPAS
19. ZONA DELANTE DE LA ESTATUA Y AL FONDO EL EDIFICIO ESPAÑA PARA INMORTALIZAR UNA DE LAS VISTAS MÁS SINGULARES DE LA CIUDAD
20. ANTIGUO PASO SUBTERRÁNEO PEATONAL QUE SE DESTINA A ALMACENAJE MUNICIPAL PARA LAS PUESTOS DE FERIAS. SE MANTIENE LOS ACCESOS A TRAVÉS DE ESCALERA Y SON ELIMINADAS LAS RAMPAS.
21. NUEVO PASO DE PEATONES QUE CONECTA DE UNA MANERA MÁS DIRECTA LA PLAZA CON EL TEMPLO DE DEBOD
22. REMODELACIÓN DEL ESPACIO PARA DAR CABIDA A UN PARQUE DE PERROS
23. NUEVO ESPACIO-PLAZA DELANTE DE LA IGLESIA DE SANTA TERESA Y SAN JOSÉ GENERADO POR EL DESPLAZAMIENTO LA CONEXIÓN DE LA CALLE DE IRÚN Y CALLE DE BAILÉN
24. NUEVA PROPUESTA PARA LA ZONA DE ACCESO A VIVIENDAS Y NEGOCIOS Y CONEXIÓN CON EL PASO ELEVADO PEATONALIZADO
25. NUEVO PASEO Y ZONA DE ACOGIDA TEMPORAL DE STANDS PARA LAS DISTINTAS FERIA QUE ANTERIORMENTE ACOGÍA LA PLAZA
26. NUEVA ESCALERA DE CONEXIÓN ENTRE LOS DOS NIVELES
27. NUEVA ESCALERA PARALELA A LA RAMPA EXISTENTE QUE CONECTA CON EL NUEVO ESPACIO
28. APERTURA DEL ESPACIO DE CONEXIÓN ENTRE LA PLAZA Y LA NUEVA ZONA PEATONAL DEL PASO ELEVADO
29. NUEVA RAMPA QUE CONECTA EL NUEVO ESPACIO CON EL CUESTA DE SAN VICENTE
30. NUEVA PLAZA, NUEVA CENTRALIDAD. PUNTO DE ENCUENTRO CULTURAL, DE ACTUACIONES, CENTRO DEL NUEVO PASEO.
31. NUEVA RAMPA QUE CONECTA LA ZONA ELEVADA CON LA ACERA SUR DE LA PLAZA.
32. NUEVA CONEXIÓN ENTRE EL NUEVO PASEO Y LOS JARDINES DE SABATINI
33. CONEXIÓN ENTRE EL NUEVO PASEO Y PLAZA DE LA MARINA ESPAÑOLA
34. CONEXIÓN ENTRE EL NUEVO PASEO Y LA ACERA PARALELA A LOS JARDINES DE SABATINI
35. APARCAMIENTO/ALQUILER DE BICICLETAS
36. NUEVA ORDENACIÓN DE LA PLAZA EMILIO JIMÉNEZ MILLAS

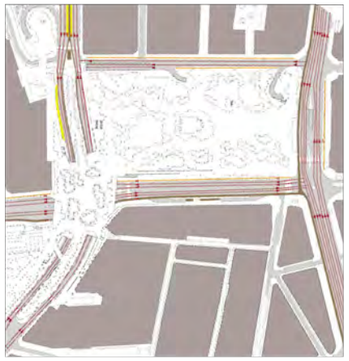
AMPLIACIÓN DE ZONAS VERDES

El nuevo paseo en el antiguo paso elevado ofrece la posibilidad de crear una conexión verde entre los jardines adyacentes y la plaza. de este modo, la plaza se convierte en el espacio atrayente desde gran vía y princesa, entendiendo la plaza como un punto de inflexión verde que conduce al viandante entre ciudad y naturaleza.

Los árboles existentes se mantienen sustituyéndose los que están en mal estado, además se amplia su número con especies que ofrecen cambios estacionales con su floración, color y composición.

Se plantea la plaza como una nueva alfombra que permite añadir vegetación entre el nivel suelo y árboles, utilizando plantas perennes, aromáticas y con distintos tiempos de floración; las áreas de césped añaden a la plaza lugares estanciales y de juegos ofreciendo áreas a sol, sombra y semisombra: además, vegetación y árboles son introducidos en las aceras circundantes a la plaza, aprovechando la reducción de tráfico rodado.

NUEVA ESTRATEGIA DE CIRCULACIÓN



Debido a los problemas de tráfico, contaminación y comunicaciones que ocurren alrededor de la plaza, se ha reducido el número de carriles alrededor de la misma: entre Gran Vía y Princesa se ha reducido un carril quedando tres carriles en cada dirección en todo el recorrido; en la zona sur en la confluencia con el nudo de calle Bailén se han reducido a dos carriles por sentido; así como, en la zona norte se han eliminado los aparcamientos en superficie.

Todo ello ha generado la extensión de aceras y la introducción de vegetación y arbolado; además, se ha creado una trama de carriles bici que se conectan con el cinturón verde existente a través de la Cuesta de San Vicente; se ha modificado el trazado del acceso a la calle de Irún, generando un nuevo espacio delante de la iglesia y a lo largo de calle Bailén se desarrolla un carril bici y nuevos aparcamientos en superficie.

NUEVA UBICACIÓN DE STANDS DE FERIA

La peatonalización del paso elevado a dado lugar a plantear una nueva ubicación para los stands de ferias que acontecen en la plaza. de este modo, se da cabida a eventos de gran importancia como la que sucede en Navidad, la *Fería mercardo de artesanía*, sin invalidar es uso de la plaza durante tantos días al año, pudiéndose además, ampliar el número y la frecuencia de estas ferias.

La nueva localización presenta la ventaja de poder cerrarse sin alterar el flujo continuado de la plaza y sus alrededores, así como el nuevo espacio central se puede utilizar para presentaciones y espectáculos relacionados y como lugar de encuentro.

Las conexiones con el espacio se han mejorado con la Ccuesta de San Vicente a través de una nueva rampa, con Plaza España mejorando las escaleras de acceso y generando una nueva rampa hacia la acera sur de la plaza y hacia los Jardines de Sabatini y la parte histórica se ha mejorado las conexiones y los pasos de peatones.

PRESUPUESTO ESTIMADO

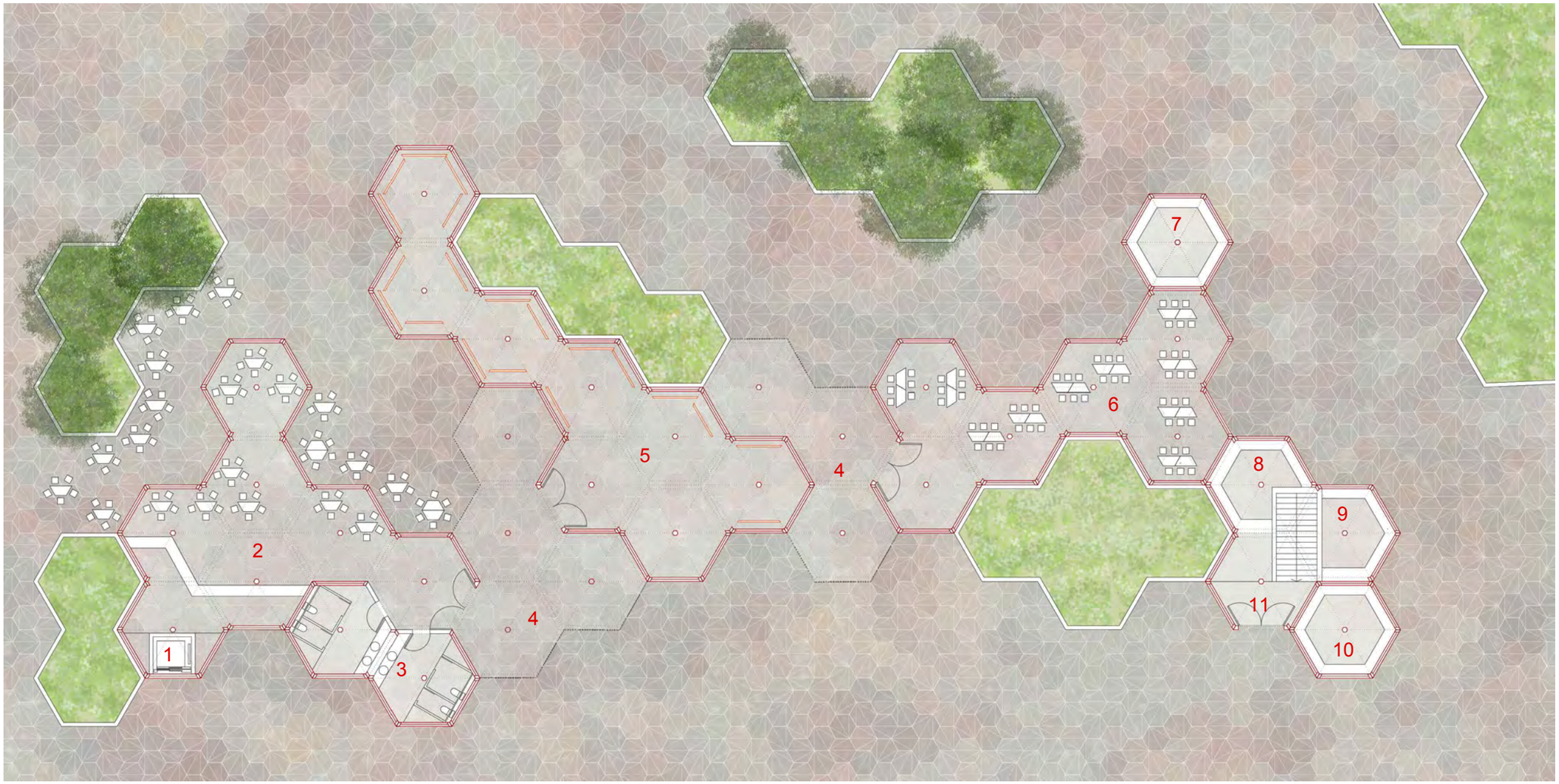
DEMOLICIONES	1.105.500
MOVIMIENTOS DE TIERRA	412.500
CONTENCIONES	108.000
ESCALERAS Y RAMPAS	315.000
PROTECCIONES	975.000
PAVIMENTACIÓN	2.807.000
INSTALACIÓN DE ELECTRICIDAD	706.000
SANEAMIENTO	544.000
ALUMBRADO	456.500
JUEGOS DE AGUA	90.000
MOBILIARIO URBANO	97.500
JUEGOS INFANTILES	45.000
MANTENIMIENTO	112.000
EDIFICIO	562.000
TOTAL	8.306.000

CENTRO CULTURAL_ PABELLÓN DE ESPAÑA DEL 58

Como se ha hecho referencia anteriormente, el pabellón español de Exposiciones de Bruselas es uno de los edificios más brillantes de la historia de la arquitectura del siglo XX. Para su puesta en valor, el proyecto propone insertar una parte de este pabellón para recuperar su importancia y como germen de su revalorización como parte de nuestra historia.

Debido a la demanda ciudadana y a los usos que ya existen en la plaza, la intención es dotar al edificio de uso cultural, turístico y de servicios mínimos. Además se integran los accesos a aparcamiento y zona comercial subterráneos, se insertan los kioscos y puesto de flores existentes, añadiendo servicios públicos y punto de información para el fomento turístico.

La inserción de este edificio a la plaza aporta actividades culturales a nivel de la plaza, singularidad, y puesta en valor de nuestra historia.



1. ASCENSOR EXISTENTE INTEGRADO EN EL EDIFICIO_ ACCESO A APARCAMIENTO
2. CAFETERÍA _ TERRAZA EXTERIOR CON ESPACIO PROPIO SIN INVADIR LA PLAZA
3. ASEOS PÚBLICOS ACCESO INDEPENDIENTE
4. ACCESO CUBIERTO
5. SALA CULTURAL - EXPOSICIONES
6. TALLERES Y AULAS
7. INFORMACIÓN TURÍSTICA
8. KIOSCO DE HELADOS
9. KIOSCO
10. KIOSCO DE FLORES
11. ESCALERA EXISTENTE INTEGRADA EN EL EDIFICIO_ ACCESO A APARCAMIENTO

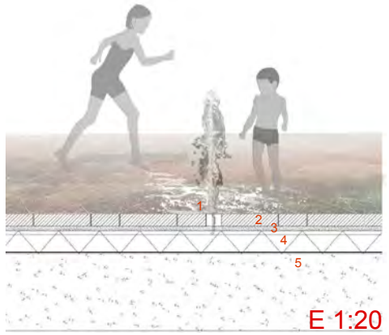
PLANTA DE LA REUTILIZACIÓN DEL PABELLÓN DE ESPAÑA DEL 58_ INFORMACIÓN, SERVICIOS PÚBLICOS, CAFETERÍA, EXPOSICIONES, TALLERES Y KIOSCOS E 1:250

FUENTE_JUEGO DE AGUA

La plaza presenta una zona más pavimentada entre Gran Vía y la estatua de Cervantes adquiriendo una función flexible y dinámica. Se quiere mantener de un modo diferente la presencia del agua en la plaza, por lo que se propone un área de agua con surtidores. Esto genera un uso activo y cambiante debido a que se puede controlar el funcionamiento de la misma.

La incorporación de este tipo de juegos de agua permite la posibilidad de regulación de temperatura de la plaza, creando así, un microclima necesario en determinados periodos del año.

Además, se asocia una APP que permite al ciudadano y al visitante la interacción con el agua y la iluminación asociada a cada surtidor.



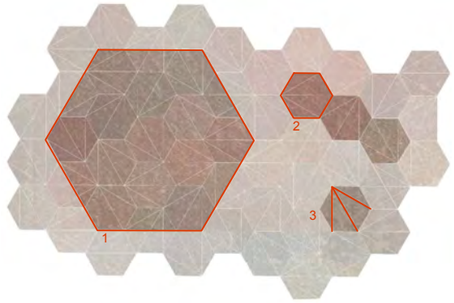
1. SURTIDOR DE AGUA INTEGRADO EN EL PAVIMENTO CON CONTROLADOR DE FUNCIONAMIENTO. ASOCIADA A APP PARA USO DEL CIUDADANO. ILUMINACIÓN INTEGRADA EN EL PAVIMENTO
2. PAVIMENTO DE PÓRFIDO Y HORMIGÓN.
3. CAMA DE CEMENTO
4. SUB-BASE PARA NIVELACIÓN Y CREACIÓN DE PENDIENTES
5. LOSA DE APARCAMIENTO EXISTENTE

PAVIMENTO

Los principales materiales de la plaza son pórfido y hormigón, en tonos que recuerda la piel del tronco del plátano de sombra, tan presente en la plaza.

Los rojos, morados y marrones de este material aporta un color cálido al conjunto, además de su alta resistencia a la abrasión, característica indispensable en el pavimento de la plaza debido a su intensivo uso.

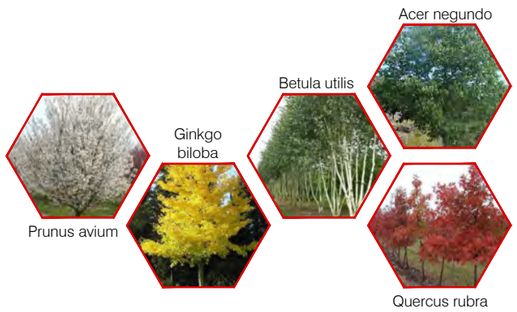
Las dimensiones están basadas en las medidas base del pabellón de España del 58, de 3 metros de lado. Esta base se subdivide mediante el método fractal en piezas de inferior tamaño, las cuales contienen una textura asimétrica donde un vértice se conecta con los demás vértices del hexágono, creándose un efecto de dinamismo, diversidad y flexibilidad.



1. COMPOSICIÓN HEXAGONAL BASADA EN LAS MEDIDAS DEL PABELLÓN DE ESPAÑA DEL 58.
2. DESPIECE DEL PAVIMENTO EN PIEZAS HEXAGONALES DE TAMAÑO MANEJABLE, FLEXIBLE Y COMPOSITIVO
3. TEXTURA EN LA PROPIA PIEZA OFRECIENDO DINAMISMO, COLOR Y HETEROGENEIDAD

LUGARES ESTANCIALES Y DE VEGETACIÓN _ BANCOS Y JARDINERAS

Uno de los principales objetivos de la propuesta es incluir un tercer plano de uso y vegetación a los dos existentes: suelo y árboles. Para ello, se propone jardineras de distintas alturas que a la vez resuelven el problema de la falta de suelo en las áreas del aparcamiento subterráneo y permite la incorporación de bancos incorporados.

Los bancos son de madera que combina el uso de respaldo y distintas profundidades de asiento, generando distintas soluciones y por ello, distintas formas de uso, comunicación y disfrute del espacio.

1. BANCO DE MADERA TRATADA
2. RESPALDO DE MADERA TRATADA FIJADO AL MURO DE CONTENCIÓN
3. MURO DE CONTENCIÓN DE LA ZONA DE VEGETACIÓN
4. TIERRA VEGETAL
5. PAVIMENTO DE PÓRFIDO Y HORMIGÓN
6. CAMA DE CEMENTO
7. SUB-BASE PARA NIVELACIÓN Y CREACIÓN DE PENDIENTES
8. TERRENO COMPACTADO EN LAS ZONAS PAVIMENTADAS Y AIREADO EN LAS ÁREAS DE VEGETACIÓN