MEMORIA

LEMA
LARGO

CONCURSO DE PROYECTOS CON INTERVENCION DE JURADO

PARA LA REMODELACION DE LA
PLAZA DE LOS BELGAS
COLLADO VILLALBA
EXP 13CON/2018

CONVOCAN:
AYUNTAMIENTO COLLADO VILLALBA
Y C.O.A.M.
MAYO 2018

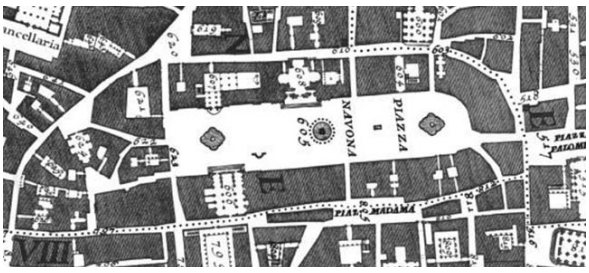
LA PREEXISTENCIA: UN LARGO A LA ITALIANA

LEMA: LARGO

El proyecto parte de la base de usar la impresionante escala longitudinal y la proporción inusual del espacio existente, un largo italiano, una piazza Navona en la Sierra de Madrid. Es decir, se propone no cambiar su carácter sino añadir y expandir nuevas posibilidades.
Para ello se potencia y se construye sobre la idea de espacio eminentemente plano y alargado, un bulevar de paseos y juegos, en el que se introduce una nueva geografía suave y sutil que permita a la vez el uso del espacio por el mercado y las ferias de coches, así como los conciertos, pero que también tenga una escala reducida, de múltiples fragmentos, como pequeñas habitaciones al aire libre.



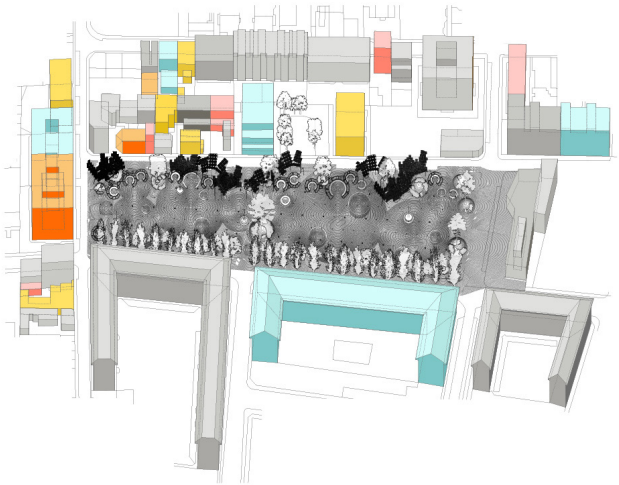
Piazza Navona



Plano de Nolli. Detalle Piazza Navona

UNA CASA PARA EL PUEBLO

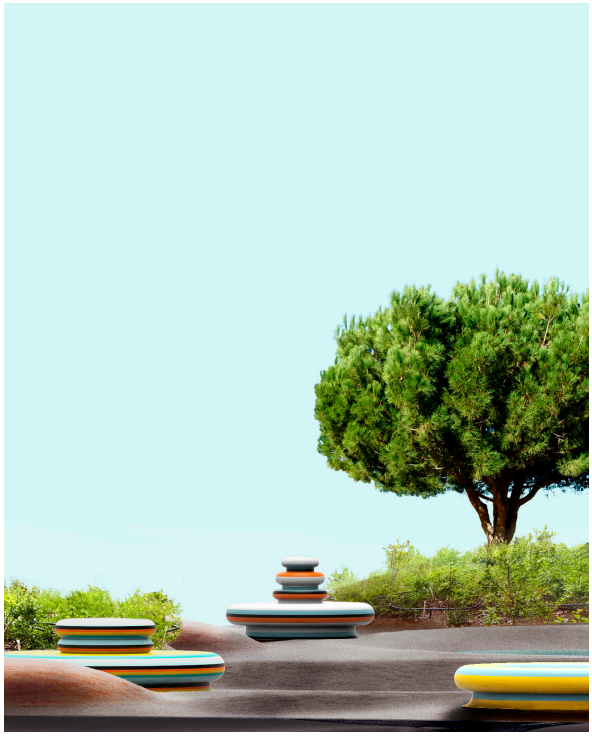
La nueva geografía es una casa expandida, explotada y convertida en habitaciones de distintos tamaños y usos, una multitud de pequeños fragmentos que constituyen un único espacio. Desde el salón familiar, a las habitaciones de lectura, a la cocina comunal. Los habitantes podrán alquilar mobiliario para ocupar los espacios de las habitaciones, como si se tratara de una playa podrán usar hamacas, sombras, lugares para cocinar, e incluso darse un baño al sol. La geometría de la nueva plaza se construye mediante pequeñas habitaciones abiertas que a su vez son un gran espacio continuo.



Axonometría egipcia de la propuesta

UNA GEOGRAFÍA

La plaza está formada por una sucesión de estructuras geológicas a escala reducida: montes, planicies y cráteres a distintos niveles, sutilmente diferentes. Grandes círculos blancos ligeramente deprimidos y dispuestos en sucesión ocupan el espacio longitudinal de la plaza formando un paisaje abstracto, abierto y aparentemente casual. Las depresiones extensas del eje ceden paso a una sucesión de círculos y formaciones elevadas sobre el datum de la plaza y en los bordes de la misma. Con todas estas pequeñas acciones se articula una estrategia que integra los pavimentos, el mobiliario, el alumbrado y los espacios verdes. Estos elementos dan forma a la superficie y la convierten en una constelación de piezas flotando en un espacio claramente delimitado en forma, color y textura. Se trata de un paisaje abstracto, un extraño playground geográfico.



Pino existente, montañas ecosistemas y mobiliario de colores

SERRERIA BELGA

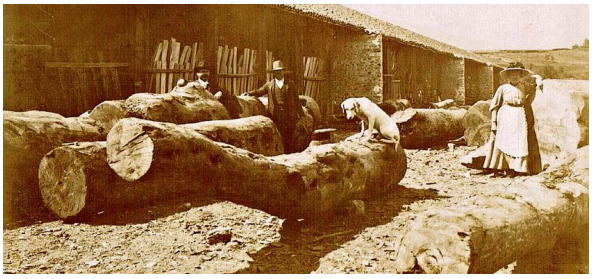
El lugar que la Serrería Belga ocupó durante años se convierte en un auténtico espacio público: la propuesta es por lo tanto una plaza y muchas plazas a la vez. La continuidad derivada de la sutil variación de cota entre los distintos elementos y la fragmentación derivada de la unicidad de cada uno de ellos permite la posibilidad de acoger los mercadillos semanales o especiales, las ferias, así como congregar a un gran grupo de gente en un concierto o en las fiestas patronales, pero a la vez está compuesta por una serie de pequeños espacios fragmentados para su ocupación más cotidiana, individual o en pequeños grupos. La condición pública de congregación se hace compatible con el uso diario a través de un fuerte carácter que lo vincula formal, material y botánicamente en el plano simbólico con la identidad de la sierra de Madrid. La alusión a las formaciones geológicas, los colores, las especies elegidas, pero también al legado cultural y al antropológico refuerzan el carácter público del espacio a través de la red de vínculos afectivos con la geografía y cultura local.

ESTRATIFICACIÓN

La acumulación de material, construcciones y especies vegetales se produce en tres estratos fundamentalmente: En el estrato inferior, los cuencos y calderas del eje de la formación y las bases deprimidas de recogida de agua. Sobre él, los objetos -fuentes, bancos, las montañas- la vegetación cubriéndolos parcialmente. Y finalmente, el piso superior, formado por unos racimos de paneles fotovoltaicos y los árboles situados en los perímetros que acompañarán a los arboles existentes.

EJECUCIÓN POR FASES

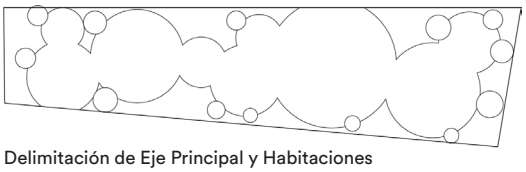
La uniformidad de los acabados y de las soluciones facilita una ejecución por fases de forma sencilla. Si se divide la plaza en tres partes iguales, las obras podrían comenzar por el extremo noroeste, continuando por el centro y terminando con la conexión con el Parque de los Aromas y el extremo sureste, rodeando los juzgados de primera instancia. La zona del actual parque de juegos infantil se puede adicionar a cualquiera de las fases anteriores o desvincularse de ellas, generando una cuarta fase de ejecución.



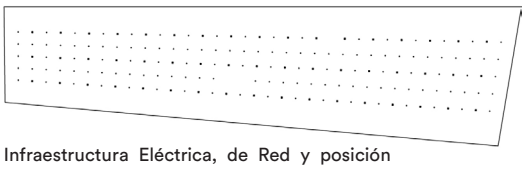


Serrería de los Belgas y Pinares del Paular

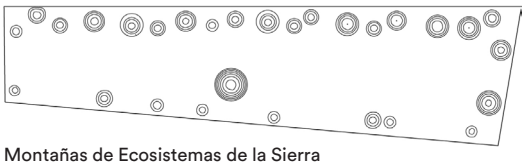
El proyecto parte de la idea de sistema: los estratos se entienden como acumulacion de capas. Se propne en este primer concurso de ideas una hipótesis de su aplicación que se adaptará al diseño según las necesidades de su desarrollo y las fases que se acometan.



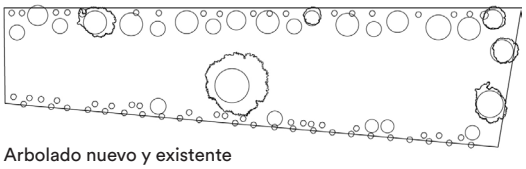
Delimitación de Eje Principal y Habitaciones



Infraestructura Eléctrica, de Red y posición puestos de mercadillo



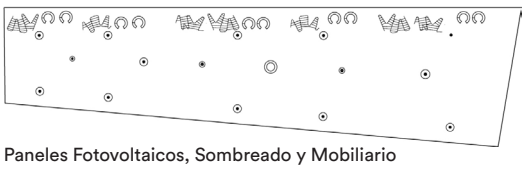
Montañas de Ecosistemas de la Sierra



Arbolado nuevo y existente



Topografía y suelo de sustrato reforzado



Paneles Fotovoltaicos, Sombreado y Mobiliario

Distintas capas de la propuesta

PRINCIPIO DE ECONOMÍA Y UTILIZACIÓN

Basado en el principio de usar la prexistencia, en su simplicidad y carácter de espacio libre y abierto, la plaza puede albergar múltiples usos además del cotidiano de esparcimiento. La propuesta parte de reducir al máximo los cambios y apostar por construir con vegetación y ajardinamiento. Tanto las diagonales de paso, como la conexión con el espacio de juego adyacente, así como la axialidad de funcionamiento de la plaza como lugar de mercadillo o espectáculos, se respetan como principios fundamentales que ordenan la colocación de cada uno de los accidentes y acentos. Las montañas con vegetación se alinean formando un perímetro vegetal en los bordes para proteger del tráfico circundante. En el eje los grandes cuencos blancos se alinean formando un espacio continuo, mientras el mayor de ellos orienta su geometría permiten utilizarlo como graderío tanto en configuración de sillas como para conciertos o espectáculos más informales. En combinación con la trama de tomas de instalaciones (agua y electricidad) en forma de cruz que puebla la totalidad del espacio libre, hace posible que la plaza pueda albergar fiestas y se puedan instalar barras de bar o que pueda ocuparse por exposiciones o mercados. Una plaza con fuerte carácter formal y basada en un principio fundamental de economía, pero lo suficientemente flexible para ofrecen múltiples de posibilidades de uso.

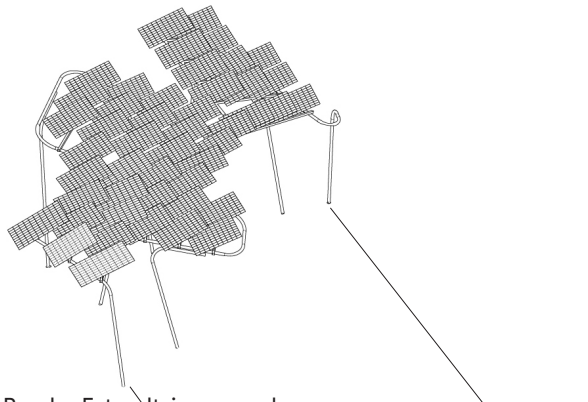
MATERIALES, DESPIECES Y FORMA

La propuesta propone seleccionar los materiales en un entorno inmediato para reducir el impacto y conectarla productiva y simbólicamente con el contexto. Adoquín de hormigón teñido de blanco, hormigones blancos y cerámica esmaltada, así como madera de Valsain serán los materiales sólidos y duraderos para acometer la ejecución de pavimentos, bordes y bancos.
Se propone la adición de paneles fotovoltaicos que permita a la plaza abastecerse de energía eléctrica para autogestionarse. Como soporte de los paneles fotovoltaicos se propone una serie de estructuras ligeras de acero pintado con resinas epoxídicas de alta resistencia y de colores variables que se disponen en el lado norte de la plaza y que servirán de protección a la radiación solar en los largos y cálidos veranos, mejorando el confort acústico y térmico y reduciendo el efecto isla de calor.

Presupuesto

CAP	RESUMEN	EUROS
c01	CIMENTACIONES	29.000,00
c02	ESTRUCTURAS	110.000,00
c03	ALBAÑILERÍA	125.000,00
c04	CERRAJERÍA	45.000,00
c05	PAVIMENTOS	398.000,00
c06	JARDINERÍA	64.000,00
c07	INSTALACIÓN DE FONTANERÍA/ DRENAJE/FUENTE	16.600,00
c08	INSTALACIÓN DE ELECTRICIDAD Y DOMÓTICA	78.000,00
c09	INSTALACIÓN DE ILUMINACIÓN	74.000,00
c10	CONTROL DE CALIDAD	5.600,00
c11	PLAN DE GESTIÓN DE RESIDUOS	3.400,00
c12	SEGURIDAD Y SALUD	28.300,00
	TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL	976.900,00
	7% I.G.I.C.	68.383,00
	TOTAL PRESUPUESTO CONTRATA	1.045.283,00
	TOTAL PRESUPUESTO GENERAL	1.045.283,00

Asciende el presupuesto general a la expresada cantidad de
UN MILLON CUARENTA Y CINCO MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y TRES EUROS



Paneles Fotovoltaicos y sombra



Paneles fotovoltaicos y mobiliario de colores

BANCOS, PEONZAS Y FUENTES

Una serie de elementos puebla la superficie de la plaza, matizando y suavizando su geometría y a la vez permitiendo su utilización y la dota de identidad y representatividad urbana. Algunos de los cuencos se revisten de materiales blandos de color, mientras que otros funcionan como alcorques de los árboles existentes. En algunos puntos, el pavimento de la plaza se eleva súbitamente para funcionar como una fuente, mientras que algunos otros aparecen bancos de formas casi caprichosas de forma circular formados por anillos de cerámica vidriada de colores, alrededor de un eje vertical, como pequeñas peonzas o juguetes infantiles.

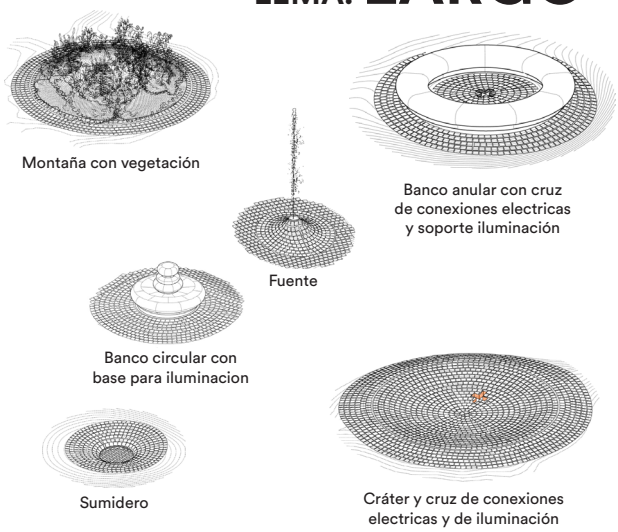
ECOSISTEMA DE LA SIERRA

La vegetación se sitúa en el perímetro aislando el centro de la plaza de la circulación rodada y construyendo un límite blando y vegetal. En el centro de los cuencos se acumulan gravas que sirven de drenaje del suelo estructural, compuesto por una mezcla de gravas y substrato orgánico. Estas depresiones funcionarán de recogida de agua de lluvia. Las especies proceden de los ecosistemas serranos y se combinan mediante criterios de soleamiento y de composición de masas alrededor de las estructuras: los fondos más extensos serán arbustivas rastreras, mientras que las de menor escala servirán de acento a las matas extensivas que cubrirán las colinas perimetrales de la plaza. Los ejemplares de árboles existentes se respetan y se incorpora una alineación de nuevos ejemplares, introduciendo una re-vegetación selectiva que, añadida a la formación de paneles fotovoltaicos mitigará la incidencia solar, a la vez que permitirá los usos extensivos en la parte longitudinal del espacio.

CONEXIÓN CON EL PARQUE DE LOS AROMAS

La conexión se realiza fundamentalmente extendiendo los acabados, pavimentos, arbolado y todo tipo de elementos hasta el edificio del Juzgado de Primera Instancia y sus laterales a lo largo de las calles Virgen de la Cabeza y Los Madroños, llegando con las mismas soluciones hasta la ahora mismo interrumpida calle Zunzunegi. Al incorporar la mencionada calle, que es el motivo de la cesura entre el parque y la plaza, se garantiza la continuidad espacial del espacio libre urbano, con independencia del estado actual de la parte trasera del juzgado.

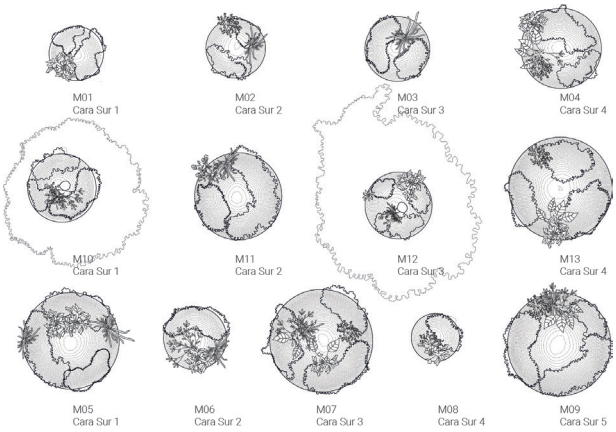
LEMA: LARGO



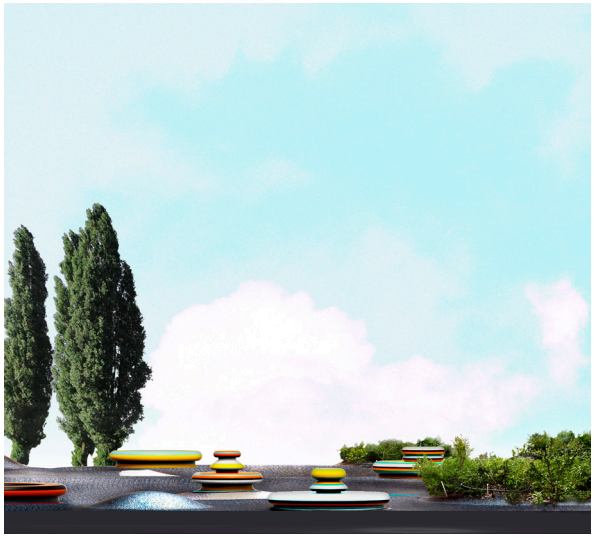
Catálogo de piezas



Collado Villalba en continuidad con la sierra



Montañas de vegetación de ecosistemas de la sierra



Nuevo arbolado, montañas de ecosistemas y mobiliario

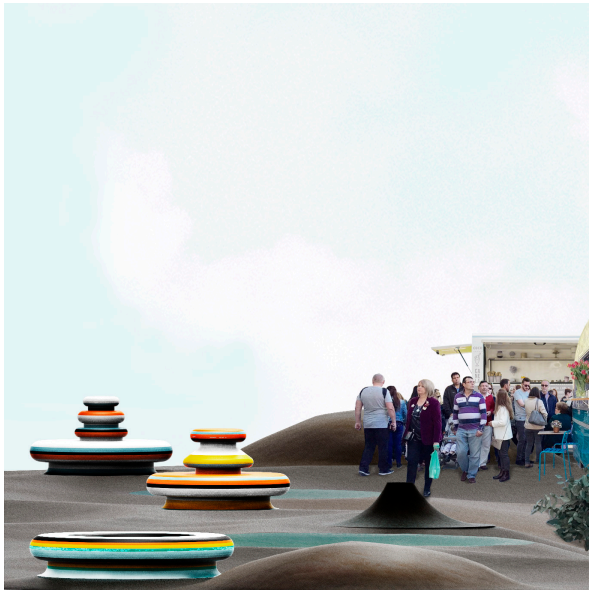
LO SIMBOLICO

Al igual que la Piedra del Concejo del primitivo ayuntamiento de Collado Villalba, la plaza se propone como un lugar simbólico en el que la simplicidad y rotundidad de la solución, pero también la forma aseverativa y clara de los cuencos, la alineación de las montañas de vegetación y las enfiladas de chopos reforzarán el carácter simbólico. La alusión al paisaje geográfico de la sierra madrileña, pero también la elección de los ecosistemas serranos para poblar de vegetación algunas de las pequeñas montañas de la plaza y las plantas que los forman, todas elegidas cuidadosamente para aludir a la ladera sur de la Sierra de Guadarrama, reforzarán la conexión con el contexto geográfico y ecológico, construyendo una identidad marcada por las referencias constantes a lo natural.



Piedra del Concejo o Roca del Consistorio de Collado Villalba (1724). Lugar donde el primitivo ayuntamiento se reunía en concejo al son de la campana.

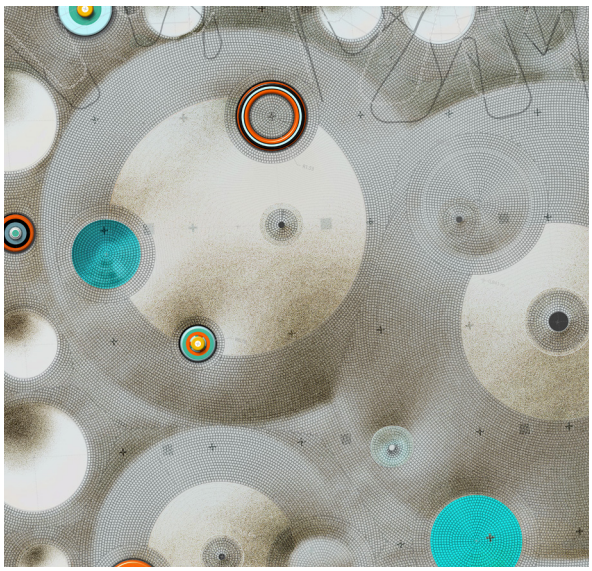
Pero la futura plaza de Los Belgas es también un paisaje de suaves colores: pequeñas zonas adoquinadas formando círculos, con ligeras variaciones hacia el rojo y el azul profundo, en el pavimento; el blanco contrastado de los círculos centrales; los colores verdes y azules casi artificiales de algunos cuencos, casi como agua acumulada; los naranjas, casi amarillos, rojos cruzados por bandas de colores fríos en los bancos de cerámica vidriada; las bandas azules, rojas y naranjas de las estructuras metálicas verticales; pero también los grises y verdes de las especies endémicas, y sus floraciones. Todo ello formando un paisaje de colores básicos y al mismo tiempo, con pequeños detalles delicados de color donde el mercadillo semanal convive con la pequeña escala de las habitaciones situadas en la parte norte de la plaza.



Mercadillo semanal y mobiliario de colores

LARGO

Por lo tanto, la propuesta para la plaza de Los Belgas es pues un paisaje alargado y casi plano, construido de aire, de sol, de agua y piedra y de vegetación serrana. Es radical en su contraste de colores y de formas, pero amable al usarlo. Protegido del sol y endulzado por las plantas a refugio del sol, permite sentarse para perderse en sus formas rotundas y colores profundos. Es su simplicidad y en la posibilidad de usarlo de maneras distintas y poder así disfrutar de estar juntos al aire libre, es un espacio que se reconoce como público.



Detalle vista aerea