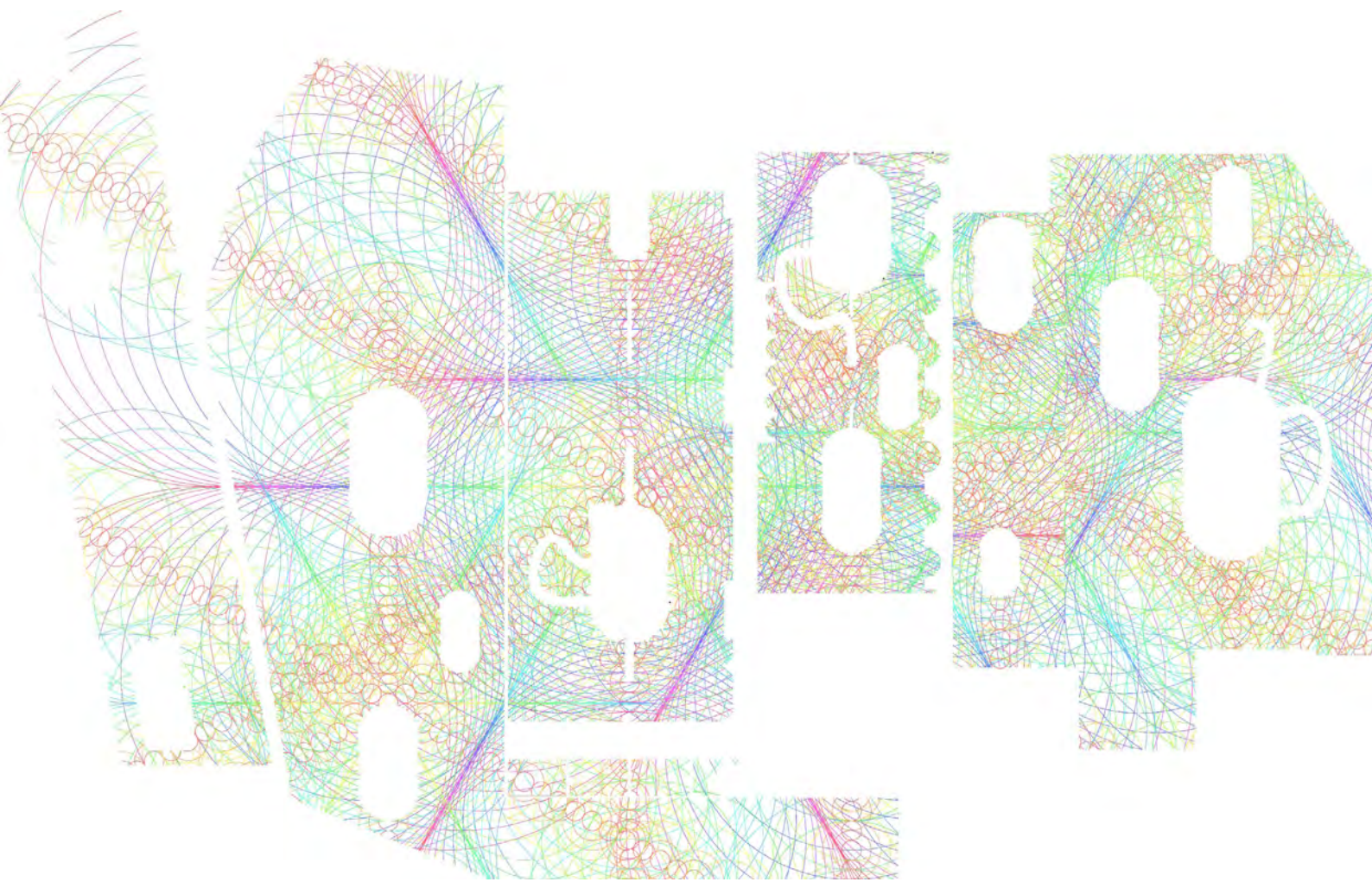




MUCHOS BLANCOS EN TODOS LOS MAPAS

MEMORIA

Concurso de ideas para la rehabilitación de la nave principal de la antigua fábrica de Clesa en Madrid

*I. Repeticiones seriales del baldaquino de Bernini
en forma de tanques de leche de acero inoxidable*

Nuestra aproximación a la rehabilitación de la nave principal de la antigua fábrica de Clesa intenta en primer lugar pensar de qué manera los distintos espacios que conforman el conjunto pueden ser aprovechados planteando como prioridad evitar una intervención que distorsione las relaciones que existen entre ellos, sin duda una de las características más notables del proyecto original de Alejandro de la Sota. Al mismo tiempo se entiende el conflicto que puede surgir entre las necesidades prácticas de ciertos usos que ya se están pensando para este edificio y la voluntad de no interferir demasiado con lo existente, y además, el gran potencial que encierra esta intervención y la oportunidad que representa.

Sigue a ello un análisis de los distintos espacios según sus posibilidades y su división en dos grupos para los que planteamos dos modos diferentes de intervenir que suponen dos modos alternativos de enfrentarse al espacio existente.

El primero de estos dos grupos consiste en la serie de espacios que componen la nave principal; dos grandes salas a distinta altura con luz cenital y con una relación visual entre ellas característica, y mediante la eliminación propuesta de ciertas piezas del conjunto de menor interés, una nueva relación con el exterior. Queremos enfatizar la potencialidad de uso de estos grandes espacios industriales y su flexibilidad así como construir una relación más intensa con los espacios exteriores a ambos lados del edificio. Imaginando las diversas piezas de distinto tamaño de función industrial y de almacenaje con las que nos habríamos encontrado si hubiéramos visitado la fábrica durante sus años de actividad, nos empiezan éstas a resultar interesantes para el entendimiento del proyecto original: activando nuestro sentido de la escala con un modo de ocupar el interior que no afecta sino de un modo sutil (pero fundamental) a nuestra percepción de éste.

Quizás lo que necesiten estos grandes espacios para ser usados de modo efectivo sean unas piezas que se parezcan a los tanques de leche de acero inoxidable que vemos en las fotografías antiguas del edificio; que les permitan equiparse para poder albergar una infinita serie de usos y eventos manteniéndose limpios y autónomos con respecto al resto de estancias del edificio, y por lo tanto permitiendo en éstas la implantación de otros usos de una manera más directa. Estas piezas de distintos tamaños colonizan los grandes interiores y se extienden al exterior intensificando esta relación dentro-fuera que intenta contribuir a subrayar su carácter público y abierto: en el interior juegan con la percepción de la gran escala del espacio original, como repeticiones seriales del baldaquino de Bernini en forma de tanque de leche de acero inoxidable; en el exterior configuran un nuevo paisaje urbano que define los accesos públicos al edificio.

El segundo grupo lo componen una serie de espacios aparte de los principales que se relacionan de diverso modo con el exterior y con aquellos del primer grupo y para los que proponemos una división efectiva en conjuntos de habitaciones generando unos interiores más prácticos para uso comercial y de oficinas, entre otros. Su racionalización compensa y sirve de contraste al modo de intervenir sobre los grandes espacios descrito anteriormente. Proponemos un carácter ligero y transparente para estas nuevas particiones interfiriendo lo menos posible con el espacio existente. Su accesibilidad y posición en el edificio determinan el uso de estos espacios y permiten completar la distribución de funciones que convierten esta rehabilitación en un conjunto de usos diversos apoyados en la riqueza espacial de la fábrica de Clesa.

Esta mezcla de usos en el interior del edificio viene acompañada finalmente de una pieza de nueva construcción reservada a hotel vinculado al Hospital Universitario Ramón y Cajal. La nueva pieza cierra el solar en su lado Este con acceso desde la calle Isla de Sicilia y contiene, a un altura inferior y en contacto directo con la plaza de acceso al espacio principal de la fábrica, una fila de aulas y un auditorio vinculados también al Hospital, comunicados entre sí a través de una rampa que desciende hasta el nivel inferior de la planta de garaje. Esta nueva pieza también participará en sus diversos espacios de los dos modos de habitar el interior de la rehabilitación, relacionándose de esta manera con ellos y conformando un verdadero conjunto urbano.

II. Un programa diverso y de carácter abierto compensado por el uso racional de los restantes espacios del edificio

La diversidad de funciones que proponemos para esta nueva pieza urbana comienza como hemos descrito anteriormente con la integración del hotel Ramón y Cajal. No sólo los espacios en el nivel inferior para uso del personal del Hospital conectan con la plaza de acceso a la fábrica (+0.00m), sino que además la planta baja del hotel conecta visualmente con dicha plaza mediante una terraza sobre ella (+2.90m), comenzando un recorrido a través de los grandes espacios abiertos articulado por la presvencia de estos tanques de leche habitables.



Estas piezas contienen una habitación con entrada de luz cenital y con distintas aberturas en forma de ventanas y puertas que buscan aumentar la interacción entre ellas y con el espacio público que definen. Presentan distintas proporciones, alturas y tamaños y se levantan del suelo a una altura distinta, subrayando su autonomía y activando el juego de sus posibilidades de uso: pueden contener su propio programa o servir de apoyo a lo que suceda en el exterior. Creemos que sería una oportunidad extender el carácter lúdico y público de este exterior a los espacios del interior y definir de tal manera su uso: como espacio para una Fundación vinculada a Metrovacesa que pudiera desplegar un programa público y diverso y, sirviéndose de su versatilidad y funcionalidad, simultáneamente usarse de un modo más restrictivo.

El uso de estos espacios interiores del primer grupo vendría definido por su conexión con el resto del conjunto: el gran espacio situado frente al hotel (+0.00) podría presentar más claramente este programa de la Fundación, apoyándose además en los espacios existentes en planta sótano, adyacentes a las plantas de garaje (-4.30m). En el lado opuesto de la fábrica se concretaría otra plaza a una cota inferior que la anterior (-1.90m) a través de la cual se accedería a un espacio interior de las mismas características. Este espacio también sirve de acceso al programa de mercado que se propone, planteando un uso más flexible vinculado a éste y, de nuevo, compensando su distribución racional con un carácter más lúdico. Por último, en la nave situada a más altura (+4.33) se plantea la posibilidad de usar este espacio, ocupado con una mayor densidad, como ampliación de la Fundación o en relación con el programa de oficinas que se desarrolla en los volúmenes con acceso desde la Avenida de Herrera Oria: un programa diverso y de carácter abierto apoyado en la posible gestión de los espacios por parte de Metrovacesa y compensado por el uso racional de los restantes espacios del edificio.

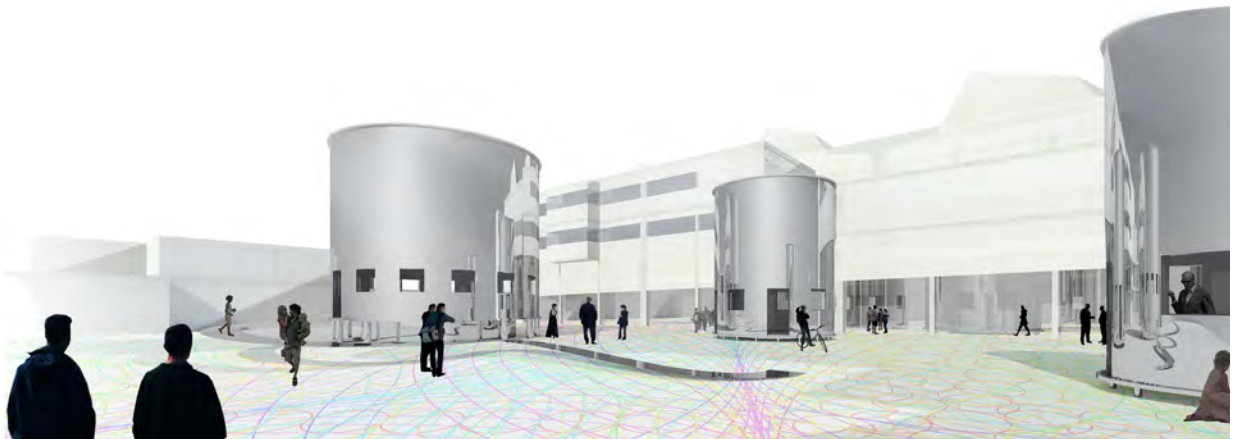
Con el propósito de comunicar más racionalmente estos usos entre sí y con los nuevos espacios y accesos desde la planta de garaje, se propone en aumento de la ocupación prevista un nuevo cuerpo longitudinal que define la fachada sur de la fábrica hacia la extensión de la calle Xaudaró y el Hospital Universitario, a la vez que constituye un nuevo fondo para estos interiores. En el lado opuesto del edificio la fachada Norte se conserva respetando el proyecto original.

III. Forma, Fondo, Espacio

La constelación de tanques de leche constituye un conjunto de formas que se desarrollan en un espacio interior y exterior en continuidad. La estructura de la gran nave de la fábrica define una porción de aire que desde la escala de estas habitaciones se percibe como exterior. Estas formas nacen sobre un fondo que es independiente de este espacio que las acoge; un suelo con un acabado impreso

que presenta como diseño una matriz geométrica que pretende servir de soporte a la lectura de estos espacios, su continuidad y la infinitud de actividades que estos pueden albergar. Este diseño nace a partir de unos centros sobre los que orbitan una serie infinita de círculos, que se superponen creando un conjunto multidireccional e inestable, y en los que encajan los tanques de leche. Los centros atraviesan el conjunto de lado a lado enfatizando de nuevo esta continuidad espacial y definen un nuevo contorno que ayuda a definir esta pieza urbana en combinación con las zonas dedicadas a verde rodeando los espacios públicos. A la vez que establecemos un nuevo sistema de Forma-Fondo con una lectura autónoma, nuestra intervención coexiste y permite una lectura clara del Espacio que la rodea. Como una escenografía urbana arropada por la estructura de la fábrica y la continuidad de sus espacios, se juega con la posibilidad de transmitir una idea distinta de permanencia que delimite los ámbitos de nuestra intervención de los del edificio existente, a la vez que los dos participan plenamente el uno del otro. La inspiración proviene a la vez del carácter transgresor de ciertas instalaciones artísticas recientes sobre espacios existentes tanto como de la valentía de intervenciones arquitectónicas pasadas como las de Bernini. Entre esos ámbitos nos gustaría que se entendiese esta propuesta.

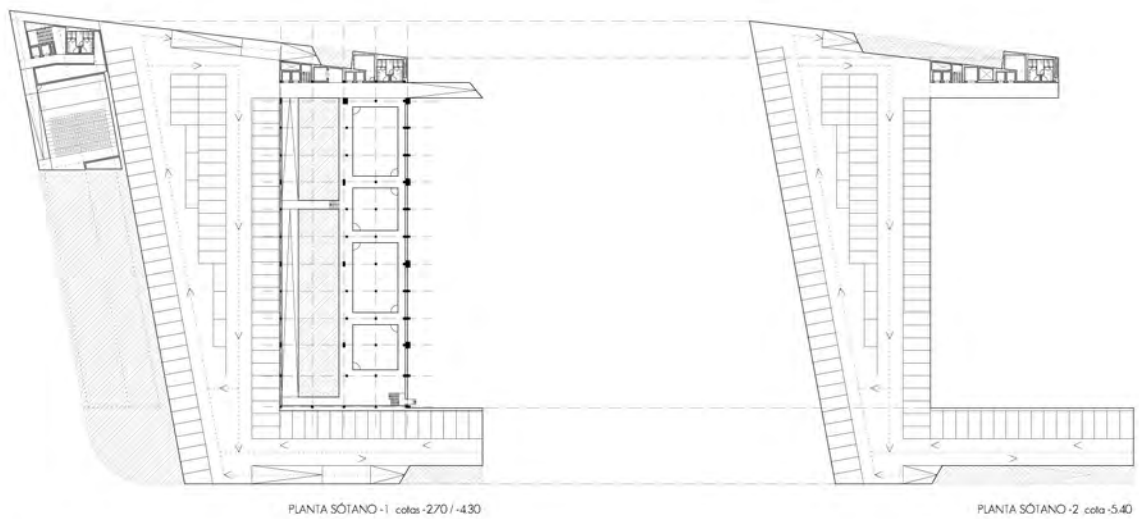
Esta intervención cobra vida mediante la interacción con su entorno. El fondo despliega un conjunto de colores y ritmos cuya percepción varía a través del paso entre el exterior y los distintos espacios del interior, y en contraste con éstos. Este fondo es distinto desde cualquier punto del escenario urbano. En el mismo sentido perceptivo participan los tanques metálicos, recibiendo luz cenital de manera directa o a través del filtro de los grandes lucernarios en el interior, y presentando un reflejo siempre cambiante y distorsionado del espacio, ayudando a confundir de nuevo el dentro y el fuera, y creando un vínculo sensorial con el espacio limpio y puro del interior del edificio de De la Sota, vanálogo al vínculo con los tanques de leche que poblaban este espacio, manteniendo de paso el recuerdo de su función original.



Muchos blancos en todos los mapas

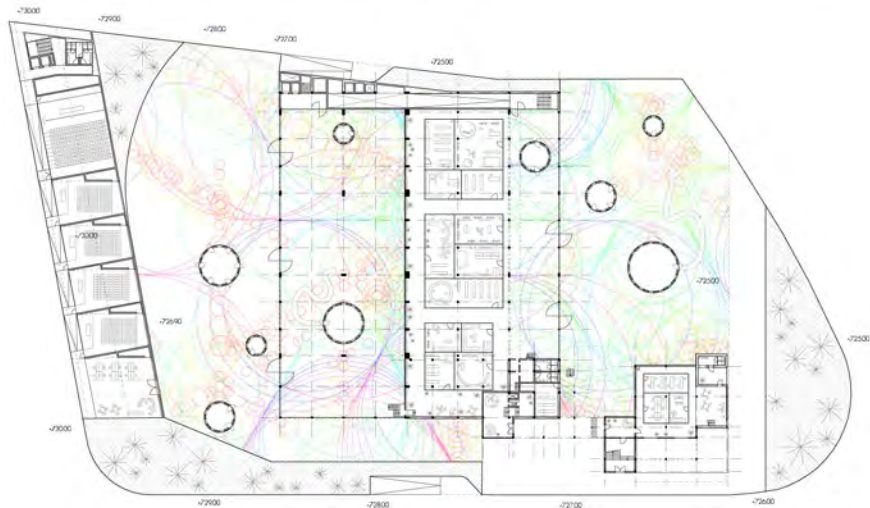
ANEXOS

Concurso de ideas para la rehabilitación de la nave principal de la antigua fábrica de Clesa en Madrid

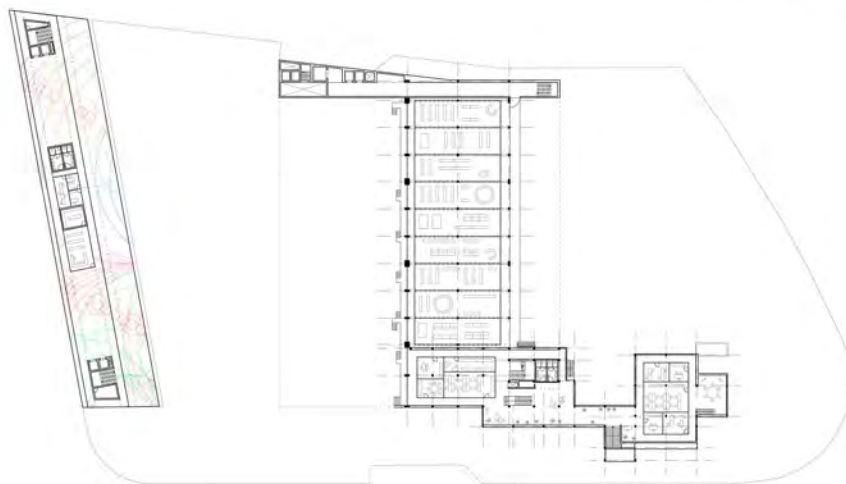


PLANTA SÓTANO -1 cota -270 / -430

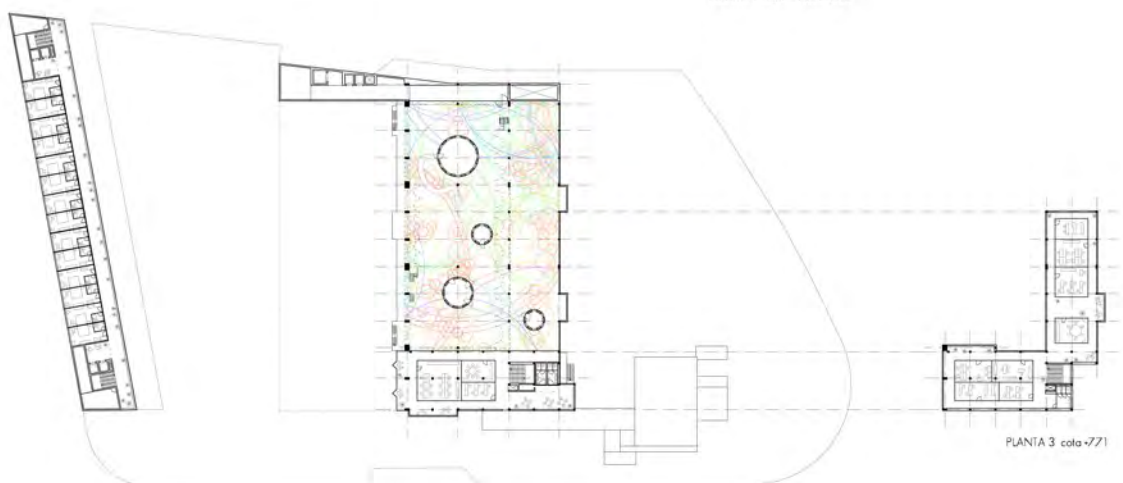
PLANTA SÓTANO -2 cota -5.40



PLANTA BAJA cota +0.00 / +1.90



PLANTA 1 cota +1.63 / +2.90



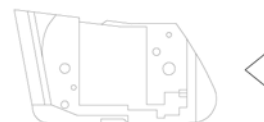
PLANTA 3 cota +7.71

PLANTA 2 cota +4.33 / planta tipo hotel

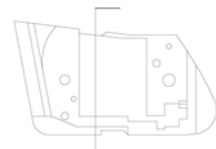
PLANTAS escala 1 : 1500



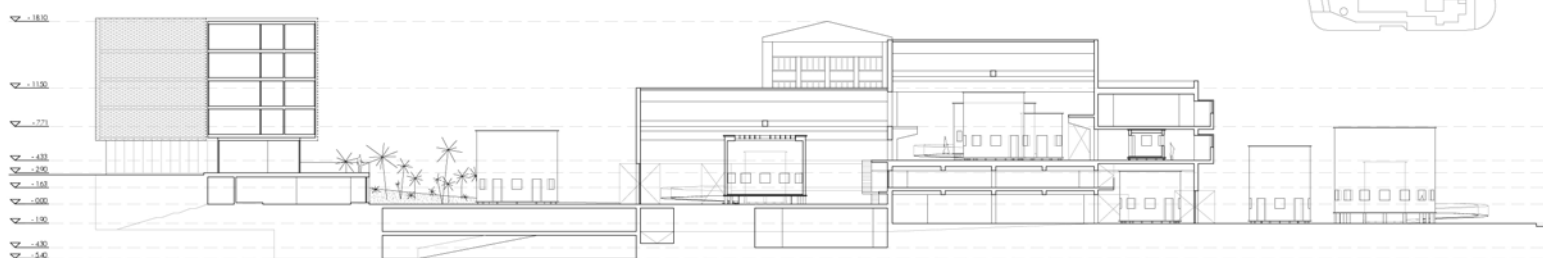
ALZADO ESTE escala 1 : 750



ALZADO OESTE escala 1 : 750



SECCIÓN escala 1 : 750



SECCIÓN escala 1 : 750

ÁREAS URBANÍSTICAS	SUP. PARCELA m2	OCUPACIÓN m2	USO CUALIF.	Nº MAX. PL.
P-1 ANTIGUA FÁBRICA	5010	4175(+125)	terciario	VI
P-7 EDIFICIO COMPLEMENTARIO	1185	635	residencial (hot.)	V
P-7 ESPACIO PÚBLICO PERIMETRAL	6120	200	verde público	I
PARCELA GARAJE-APARCAMIENTO PRIVADO	3175	3175 (+350)		

ÁREAS URBANÍSTICAS	EDIF. RESID. M2	EDIF. TERC. M2	EDIF. TOTAL m2	ALTURA TOT. M
P-1 ANTIGUA FÁBRICA	0	8920 (+350)	8920	existente 18,1
P-7 EDIFICIO COMPLEMENTARIO	3965	1250	5215	18,1
P-7 ESPACIO PÚBLICO PERIMETRAL	0	200	200	
PARCELA GARAJE-APARCAMIENTO PRIVADO			6350	

PROGRAMA Y SUPERFICIES m2	SOTANO -2	SOTANO -1	PLANTA BAJA	PLANTA 1
P-1 ANTIGUA FÁBRICA				
ESPACIO FUNDACIÓN CLESA-METROVACESA			1550	
EXTENSIÓN FUNDACIÓN CLESA-METROVACESA				
MERCADO			1710	
EXTENSIÓN MERCADO				1120
OFICINAS - VIVERO DE EMPRESAS			380	750
NUCLEOS DE COMUNICACIONES Y SERVICIOS			320	330
P-7 EDIFICIO COMPLEMENTARIO				
AULAS Y AUDITORIO HOSPITAL UNIVERSITARIO RYC		1174		
HOTEL RAMÓN Y CAJAL - PLANTA ZONAS COMUNES			535	
HOTEL RAMÓN Y CAJAL - PLANTA HABITACIONES				780
NUCLEOS DE COMUNICACIONES Y SERVICIOS		80	90	54
P-7 ESPACIO PÚBLICO PERIMETRAL				
PLAZA DE LA FUNDACIÓN			2375	
PLAZA DEL MERCADO			1845	
TANQUES ESTERIORES			200	
ZONA DE ACCESO Y TRÁFICO RESTRINGIDO			930	
ZONAS VERDES			1500	
PARCELA GARAJE-APARCAMIENTO PRIVADO				
PARKING	3063	3063		
NUCLEO DE COMUNICACIONES Y SERVICIOS	112	112		

PROGRAMA Y SUPERFICIES m2	PLANTA 2	PLANTA 3	PLANTA 4	TOTAL
P-1 ANTIGUA FÁBRICA				6160
ESPACIO FUNDACIÓN CLESA-METROVACESA				1550
EXTENSIÓN FUNDACIÓN CLESA-METROVACESA	1500			0
MERCADO				1710
EXTENSIÓN MERCADO				1120
OFICINAS - VIVERO DE EMPRESAS	350	570		1130
NUCLEOS DE COMUNICACIONES Y SERVICIOS	290	50		650
P-7 EDIFICIO COMPLEMENTARIO				2713
AULAS Y AUDITORIO HOSPITAL UNIVERSITARIO RYC				1174
HOTEL RAMÓN Y CAJAL - PLANTA ZONAS COMUNES				535
HOTEL RAMÓN Y CAJAL - PLANTA HABITACIONES	780	780	780	780
NUCLEOS DE COMUNICACIONES Y SERVICIOS	54	54	54	224
P-7 ESPACIO PÚBLICO PERIMETRAL				6850
PLAZA DE LA FUNDACIÓN				2375
PLAZA DEL MERCADO				1845
TANQUES ESTERIORES				200
ZONA DE ACCESO Y TRÁFICO RESTRINGIDO				930
ZONAS VERDES				1500
PARCELA GARAJE-APARCAMIENTO PRIVADO				6350
PARKING				6126
NUCLEO DE COMUNICACIONES Y SERVICIOS				224

ESTIMACIÓN DEL PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL €		
REHABILITACIÓN-INTERVENCIONES SOBRE LA REHABILITACIÓN		5051250 (41.8%)
REHABILITACIÓN	3175000 (62.87%)	
CUERPO FACHADA SUR	731250 (14.47%)	
INTERVENCIONES	1145000 (22.6%)	
GARAJE-APARCAMIENTO PRIVADO		2550000 (21.13%)
AULARIO HURyC		888750 (7.36%)
HOTEL HURyC		3577500 (29.71%)
TOTAL		12067500

