



bajo los pies...

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REHABILITACIÓN DE LA NAVE PRINCIPAL DE
LA ANTIGUA FÁBRICA DE CLESA EN MADRID

PROPUESTA



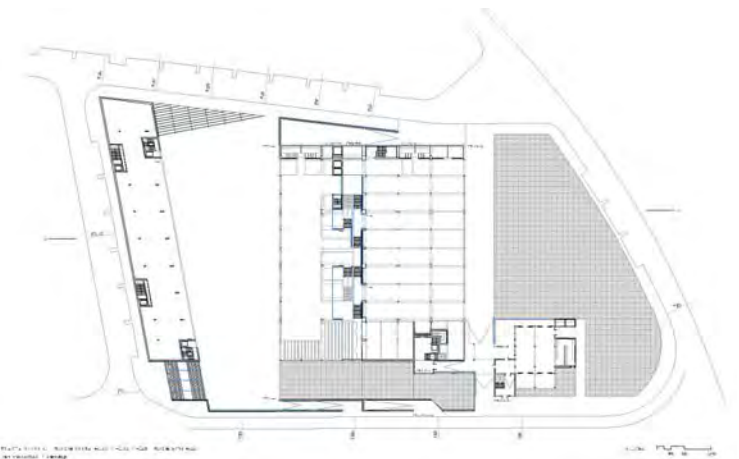
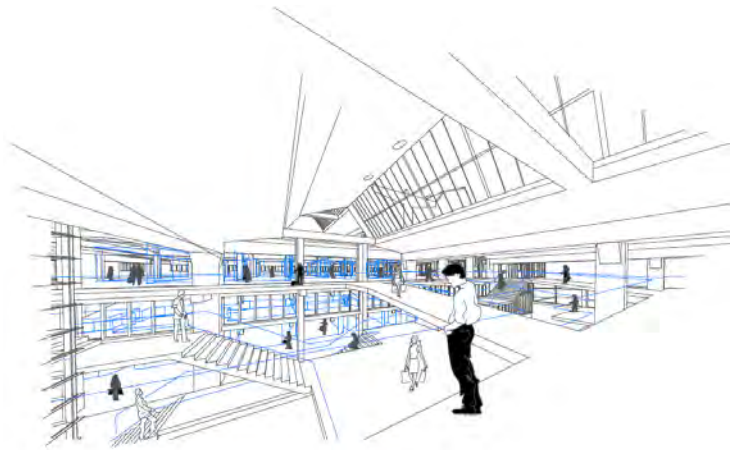
La propuesta para la Rehabilitación de la antigua fábrica de CLESA apuesta sin reservas por unos elementos pasados que crearon en su día un lugar mágico. Apuesta con rotundidad por la memoria de lo ya existente, por la memoria de su símbolo, su suelo y su máquina.

Dicha apuesta implica una vuelta al origen, a la configuración inicial. Y para ello, resulta necesario previamente comprender, redibujar, mirar y recomponer para rescatar la esencia sin añadidos del proyecto de Alejandro de la Sota. Dicha apuesta supone saber cómo se debe resetear el símbolo de su arquitectura manteniendo su significado.

Supone descubrir y aceptar que la gran enseñanza de Alejandro de la Sota en CLESA se encuentra realmente bajo nuestros pies, en el suelo. Implica también una investigación rica y profunda del suelo en todos los proyectos de Alejandro de la Sota antes de intervenir.

Dicha apuesta finalmente, pasa por comprender a las personas que ocuparon este lugar y su final desdicha. Implica sentir su relación con una maquinaria que lo invadía todo y decidir activarla de nuevo defendiendo que sigue viva, su memoria y recuerdos.

La propuesta para la fábrica pretende incidir sobre estos elementos que componen su memoria: Reseteando el símbolo, interviniendo el suelo y activando la máquina.

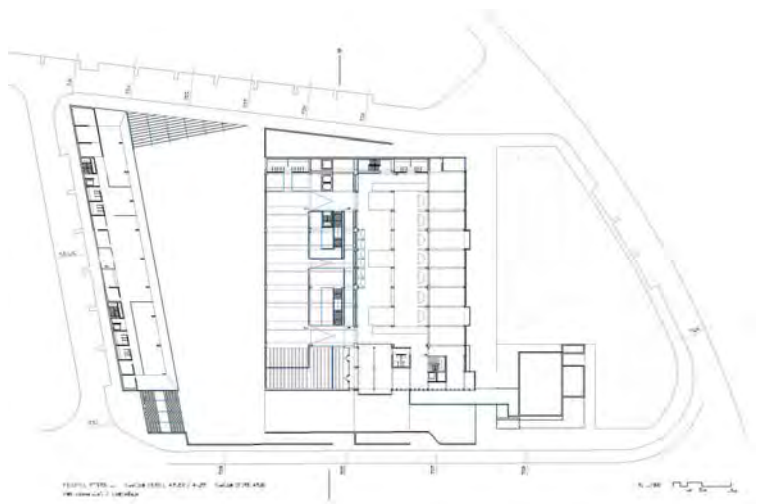
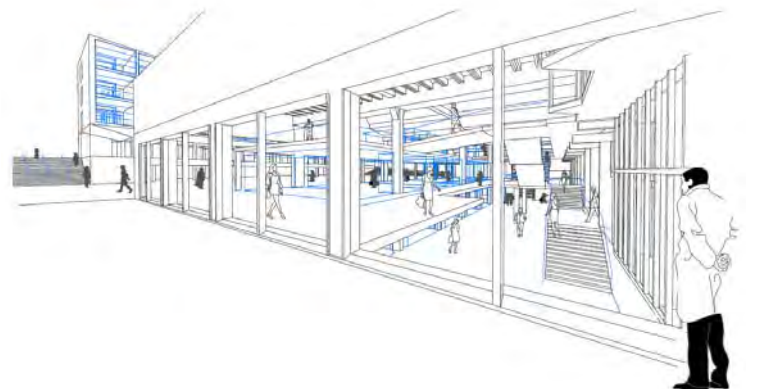
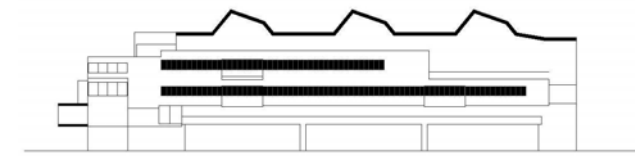


SÍMBOLO

La imagen icónica y representativa del manto blanco que envolvía un mundo bajo él era la **síntesis** amable de un edificio complejo, una imagen atrapada en las fotografías, planos y croquis antiguos. La composición de fragmentos ordenados de la fábrica de Clesa a modo *de equipaje del torero*, ha sido alterada y los elementos que servían de **li-gazón** se han alienado hasta ser irreconocibles.

Resetear

La primera acción supone redibujar y recomponer a través de los documentos y de la realidad construida, el proyecto en su totalidad para la comprensión de su lógica interna, su estructura, su proporción, su composición, su módulo final, su organización, sus encuentros, sus efectos, sus texturas... incluso los errores, para devolverlo a su estado inicial. Ayudará a recuperar el lenguaje **sintético** del edificio y ayudará a escuchar la voz de su conjunto armónico, y a los **grandes espacios** tal y como se dibujaron hace ya cincuenta y cinco años.

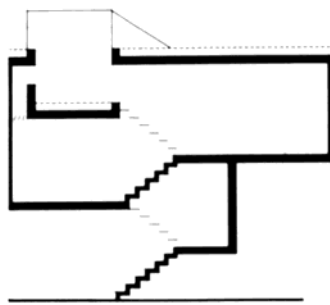
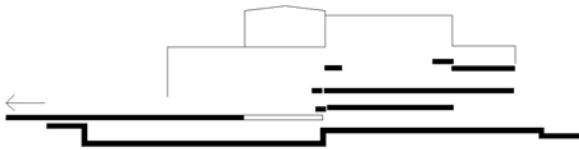


SUELO

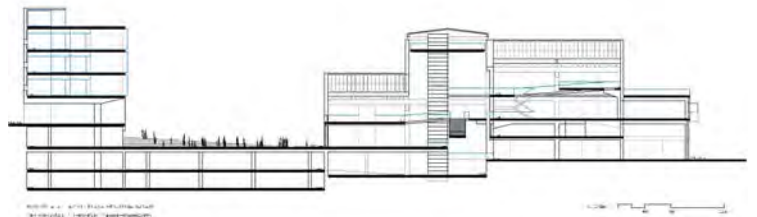
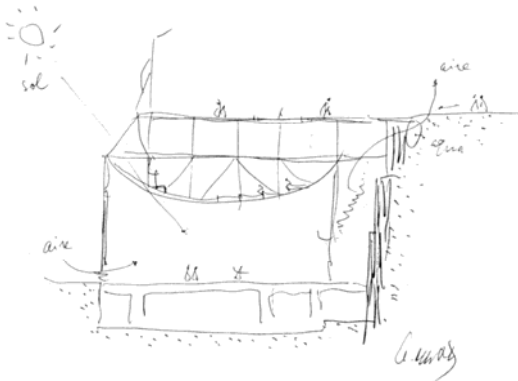
Cada nivel de suelo o plataforma atiende a una función específica, no entendiéndolo un suelo sin su uso, ni un uso sin su suelo. Existía en Sota un cariño especial por el valor de la cota, y por la relación entre ellas y niveles vecinos. Sabía que ese valor y relación, sería absorbido casi sin querer y con absoluta naturalidad a través de sus barandillas, por ocupantes y testigos.

Intervenir

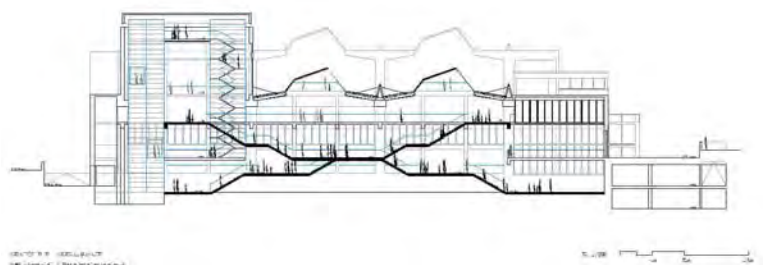
La obsesión por el suelo, los niveles, las cotas y las conexiones en toda la obra de Sota, se sintetiza en una ocurrencia más, en el suelo, en el aire, del *Gimnasio Maravillas*. La intervención, asume la misma estrategia. La complejidad de conexiones, plataformas, pasarelas y suelos a diferentes cotas, donde depositar el nuevo uso, según su suelo, se resuelve con una única decisión, separar la cota +0.00 de la -1.90, produciendo una gran apertura y vacío en la cota -4.30. En este espacio se posicionan las grandes escaleras cruzadas y depósitos de ascensores en el antiguo espacio de esterilización, permitiendo tener una percepción de ambas naves a cada lado, resolviendo la mejor relación entre los espacios y la conexión de los diferentes flujos, tal como, ya nos mostró Sota también en el *Edificio para aulas y seminarios para la Universidad de Sevilla*.



Sección



SECCIÓN A-A' - 1/50 (VERIFICACIÓN)
1986 (CONSTRUCCIÓN) / 2004 (RECONSTRUCCIÓN)



SECCIÓN B-B' - 1/50 (VERIFICACIÓN)
1986 (CONSTRUCCIÓN) / 2004 (RECONSTRUCCIÓN)

MÁQUINA

El interior de la fábrica quedaba colonizado por una gran infraestructura que posibilitaba el proceso productivo. La leche fluía por las naves a través de la máquina como si fuese su campo de juegos, invadiéndolo todo. Los depósitos, las cisternas, las cantaras, las tuberías..., incluso las barandillas se convirtieron en el tejido de una relación sentimental de necesidad recíproca, entre el operario, visitante y máquina.

Activar

Se necesita poner en marcha nuevamente La infraestructura. Densificar y complejizar el espacio, agregar capas de usos diversos a través de la ocupación por nuevas cisternas, depósitos y cantaras comerciales, conectados a través, nuevamente, de tuberías y de barandillas. Recuperar en cierto modo, la identidad social del lugar, a través de la interacción e hibridación de los nuevos programas, desde la flexibilidad que aportan los diferentes suelos, para convertir su visita en un acontecimiento en sí mismo. Los diferentes suelos y espacios a distintas cotas posibilitan y enriquecen esta hibridación de programas, asumiendo que infraestructura y arquitectura pueden convivir nuevamente. Contenedor y contenido diluyen los límites del espacio comercial, trasladándose incluso, hacia las nuevas plazas exteriores, donde el nuevo juego productivo se convierta en un lugar a visitar y a descubrir. Integrar espacios educativos de talleres y aulas en el nivel intermedio o posicionar espacios start-up, networking... en el nivel 2 a cota +7.71. Utilizar la gastronomía como cultura y encuentro en el nivel 1 a cota +3.80 donde la relación con la cubierta y el espacio de la nave estén presentes, unidos al programa comercial de tiendas en el nivel 0 a cota -1.90 y nivel 1 a cota +4.33 son líneas dibujadas e intuitivas que precisarán de un estudio y desarrollo posterior.

