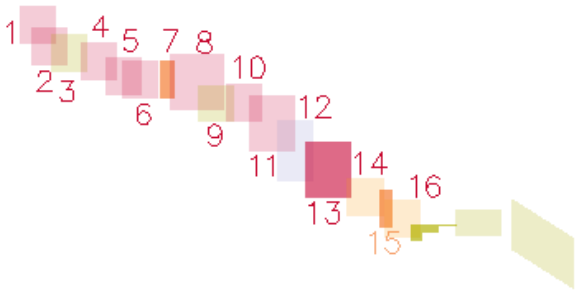
¨MATICES BELGAS¨

MEMORIA



CONCEPTO: MATICES

Nuestra propuesta se fundamenta en una reinterpretación de los matices del entorno de Villalba.

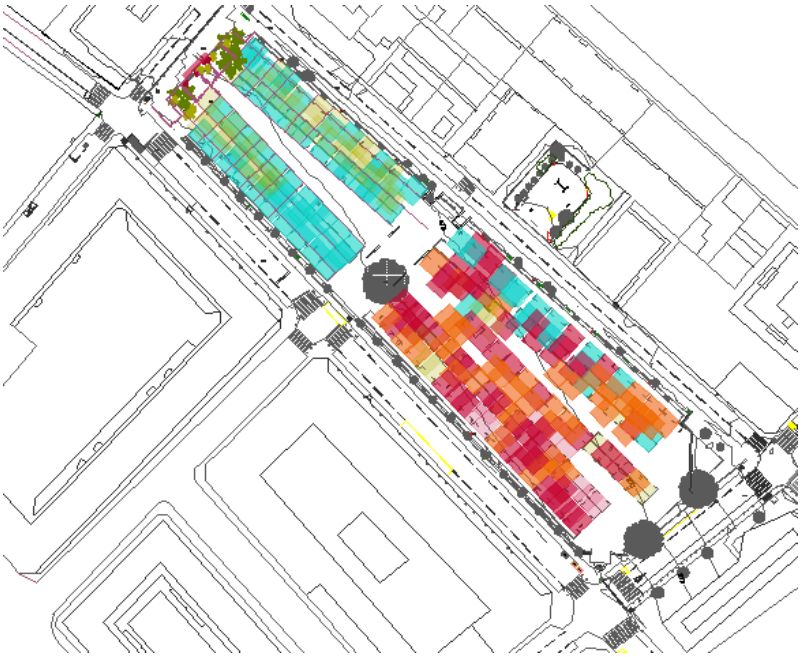
Nuevas secuencias de luz y color definen la Plaza de los Belgas. Se trata de conseguir la continuidad con el entorno, pero de un modo paulatino, de manera que pequeños signos consigan que la percepción de la plaza se vaya adquiriendo poco a poco.

Las secuencias se disponen en dos niveles:

1. Nivel superior. Una superestructura ligera porta elementos temporales de arquitectura textil, que cubren los puestos del mercado y la feria de coches en el momento preciso, retirándose cuando no sean necesarios. Esta estructura también porta otros elementos, como los relativos a la iluminación o a la climatización –dispersores de agua-, así como vegetales –jardín colgante-. Al elevar todos estos elementos, se libera el suelo, consiguiendo una mayor continuidad con las calles colindantes.
2. Nivel inferior. Múltiples azulejos de resina traslúcida, iluminados con leds, se intercalan con otro pavimento más neutro y mate, dándole identidad al suelo la plaza. El suelo se llena de elementos vegetales que siguen este hatch, este patrón con parte de aleatorio y parte de repetitivo. El nivel inferior es mayormente duro, para adecuarse a todas las actividades que allí tienen lugar: feria, mercadillo, juegos de niños –patines, triciclos- y de mayores –bolos, petanca, etc.-. Los elementos blandos están elevados.

Estos dos elementos de color, que van dispuestos por zonas, degradándose según la orientación y la dirección, son sutilmente vistos de día a vista de pájaro, y también de noche.
La pequeña y la gran escala, a ras de suelo y cielo, son tratados desde el punto de vista de la identidad y la singularidad.

Nivel superior.



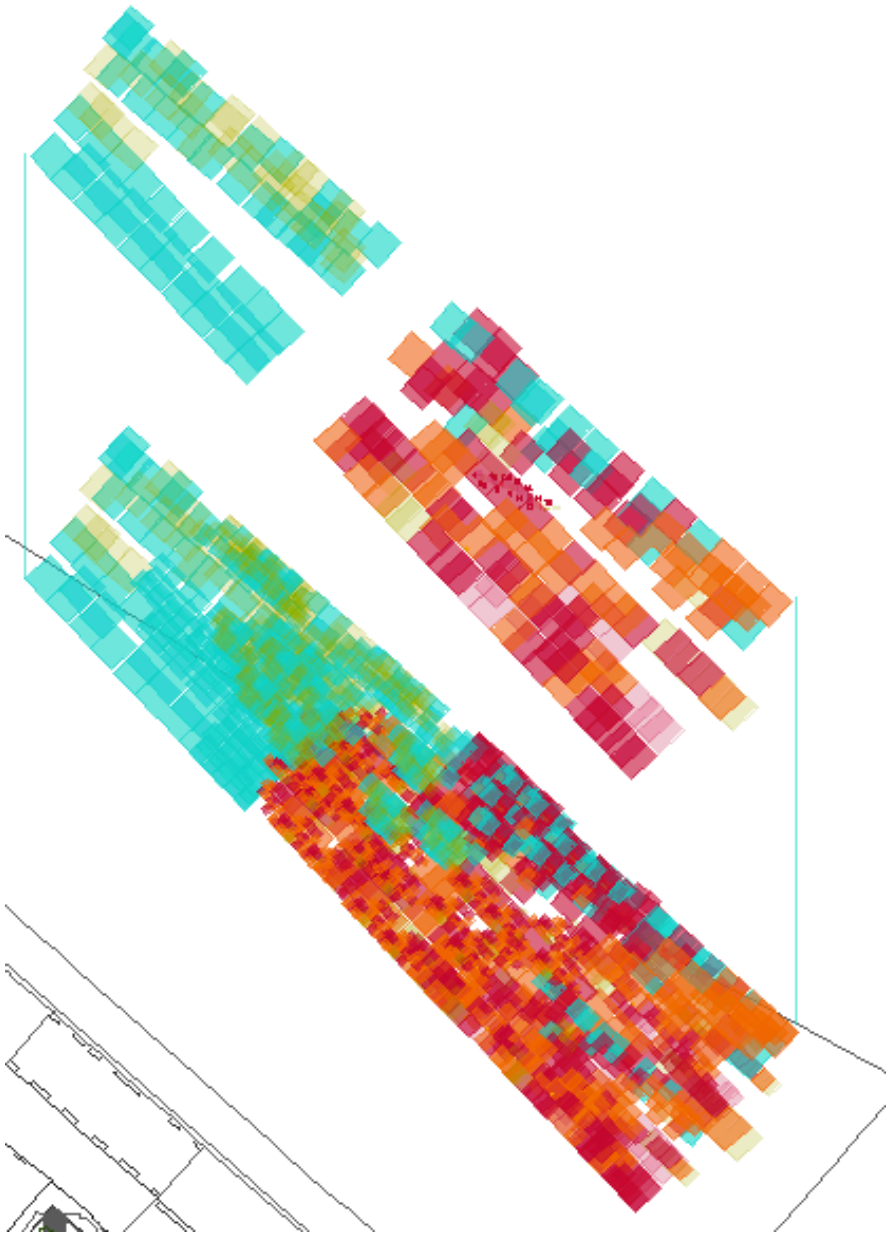
LOS COLORES:

Se estudió la colorimetría del lugar, definiéndose los matices tonales de cada elemento arquitectónico, teniendo en cuenta la fusión con los otros matices en su superposición y en diferentes horas del día, así como la orientación y las circulaciones en que habrían de recorrerse.

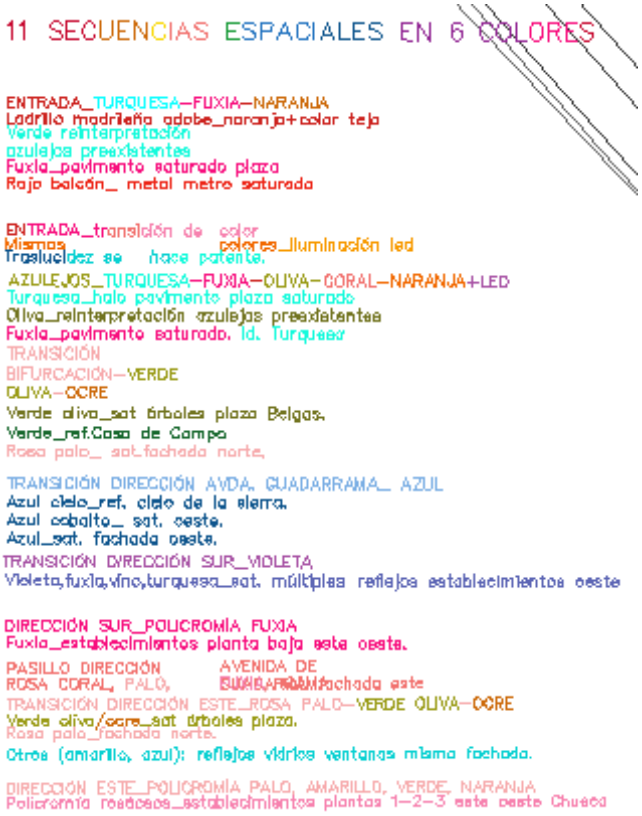
Se conforma así, un caleidoscopio tridimensional, que se configure en base a elementos de color, agua, luz, temperatura, en todas las direcciones.

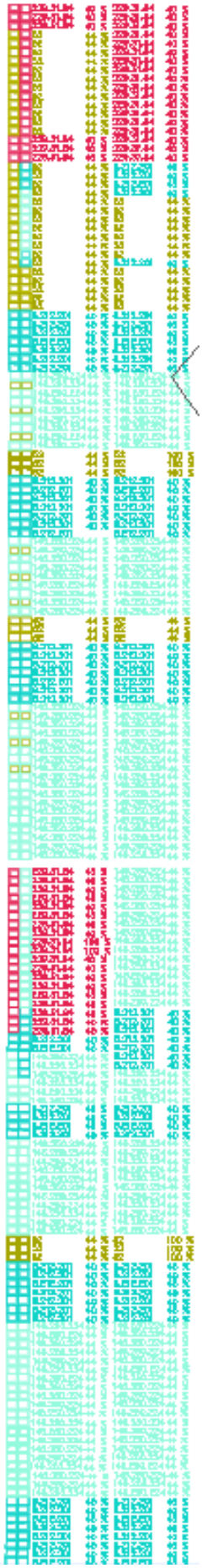
De ahí surgió un diagrama pixelado, que se fue modificando conforme a programa y superficie, tomando como base la estructura portante, y las líneas de dirección de las calles y casas colindantes.

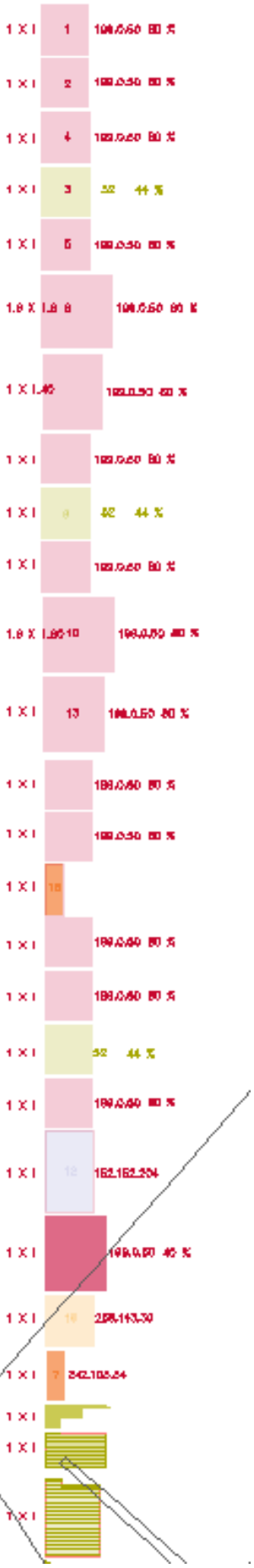
Nivel superior – nivel inferior.

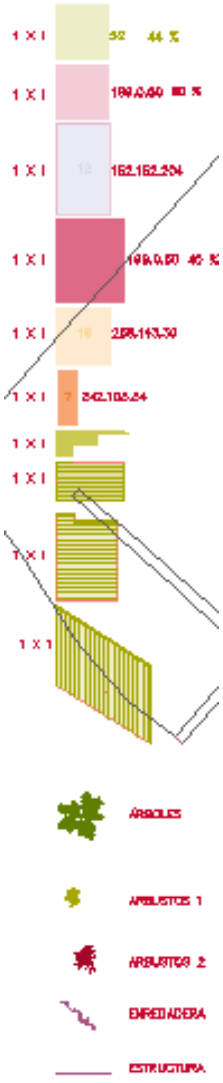


Se analizaron las conexiones, estableciéndose secuencias en relación a las edificaciones del entorno, y al Paseo de Guadarrama, y a la Calle Mayor, tanto los materiales como los elementos vegetales, lumínicos, o de textura. Así, se definieron varias situaciones, seleccionando cuidadosamente los tonos de la escala *pantone*, así como sus posibles combinaciones, para componer un mapa muy concreto de secuencias espaciales, que nos llevarían a definir los elementos materiales.








ARBOLES
ARBUSTOS 1
ARBUSTOS 2
ENREDADERA
ESTRUCTURA

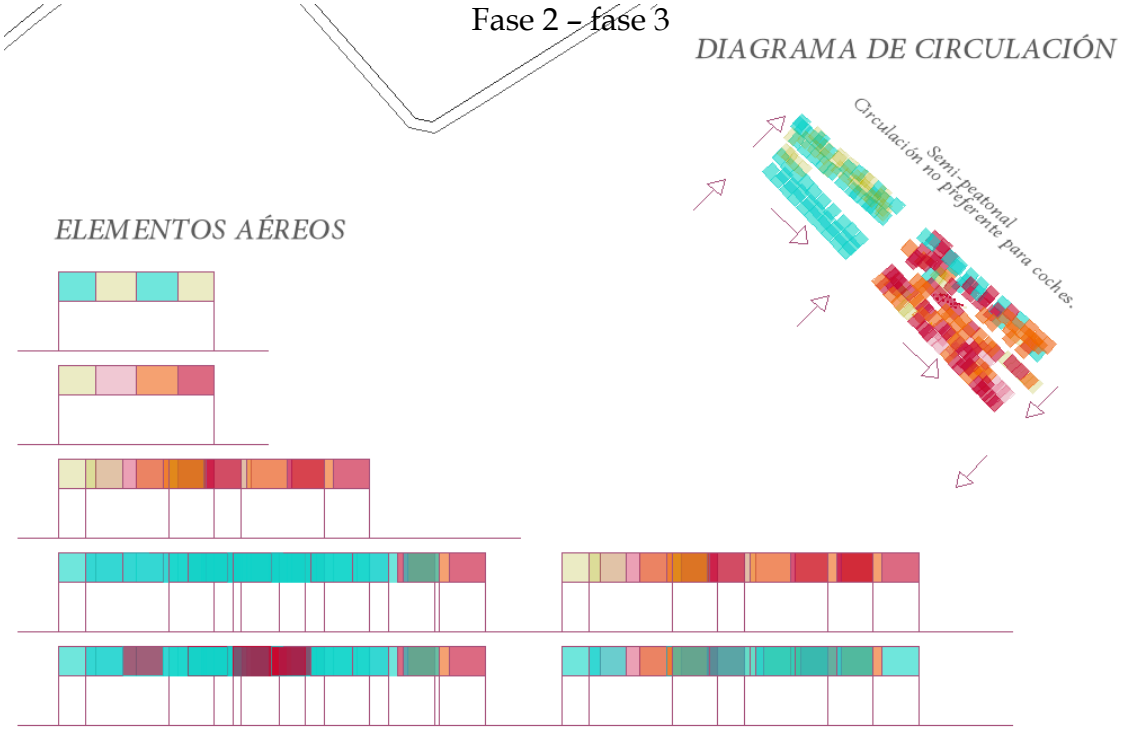
FASES

FASE 1.
Parte inferior. La fase 1 trata fundamentalmente el pavimento duro. La plaza se respeta en su configuración actual, sirviendo de guía incluso las marcas en el suelo para disponer la nueva estructura, y la nueva pavimentación; es esa trama la que rige la trama nueva. El pavimento contiene pequeñas incrustaciones de color, para crear continuidad con el resto de la actuación. Se trata la topografía, consiguiendo horizontalidad, esto es, continuidad con el resto de la localidad. Se respetan los árboles actuales y se incluyen nuevos árboles en puntos concretos, como en la parte norte, así como un jardín vertical en esta misma zona. El resto de la vegetación pertenece a la fase 2, pues son pequeños elementos vegetales que constituyen un jardín colgante.
Elementos verticales.
Ordenación de mobiliario urbano preexistente.
Perímetro.

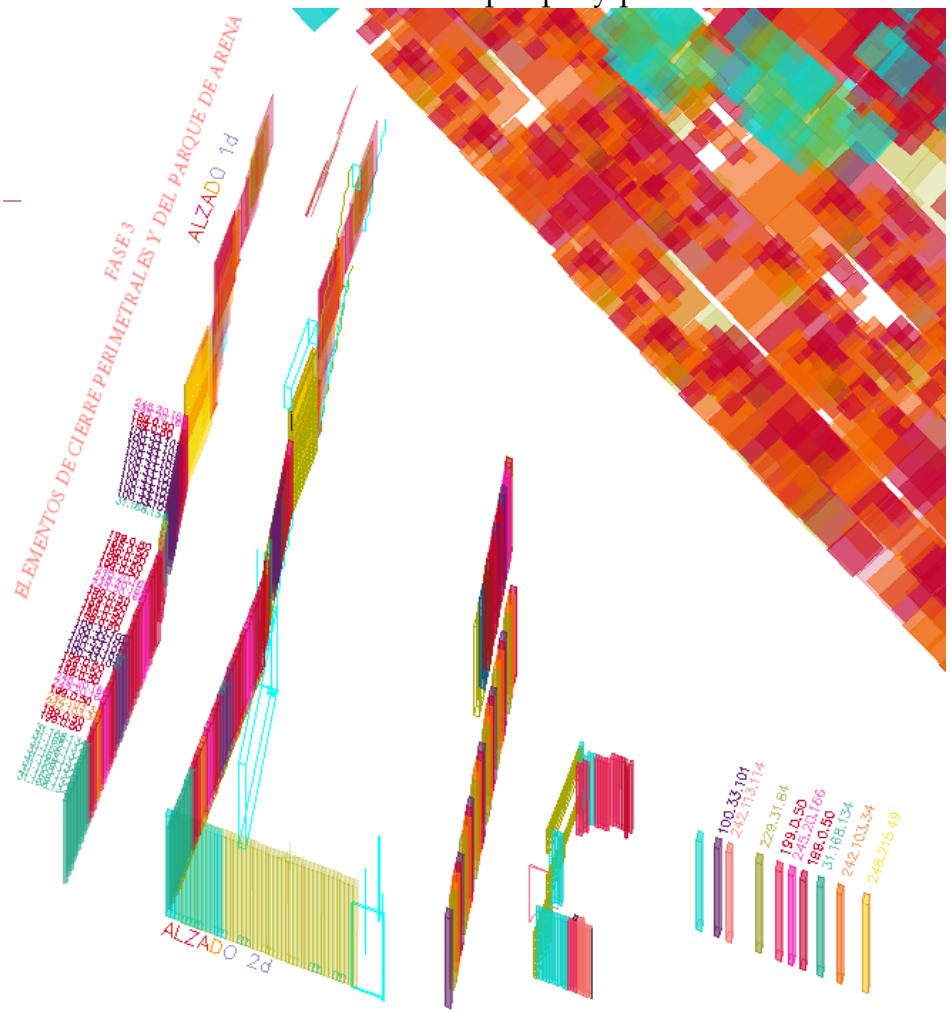
FASE 2.
La fase 2 trata la parte superior. Se coloca una estructura portante metálica, sobre la cual irán situados los elementos de arquitectura textil que explicaremos más adelante, que protegen del sol y la lluvia, actuando de filtro. También elementos vegetales colgados, así como los de climatización –dispersión de agua-, iluminación –led, luminarias focales-.

FASE 3.
La fase 3 está dedicada a las conexiones, tanto aquellas con las calles colindantes –pequeños elementos de unión- como con el parque norte, donde se sitúa la zona de arena para los niños. En concreto, se tratará sobre todo la calle noreste, que es la que recorre longitudinalmente toda la plaza, convirtiéndola en una zona de tránsito no-preferente para coches, esto es, una zona ¨activa¨ donde puedan circular bicis, y otros vehículos sin motor, sobre todo los usados por los niños, creando conexión con el parque de arena. Esta calle se llenará de arbolado, para que constituya un paseo a la sombra.

Fase 2 – fase 3



Fase 3: remodelación parque y perímetro.



CIRCULACIÓN

Se tuvo en cuenta la circulación rodada pre-existente, las direcciones de las calles que rodean la plaza, como una isla, con línea de aparcamiento en todo el perímetro. Se observó que la parte norte, conformada por una calle que no era interrumpida por ninguna perpendicular, era muy propicia para crear una zona donde hubiera circulación rodada, pero de carácter no-preferente para coches. Por ello, en esa calle dispusimos una zona donde se pudiera circular en bici; incluso donde pudieran jugar los niños en patines, triciclos, etc. El lugar más ¨activo¨ de la plaza, con un nuevo arbolado, paseable, y un pavimento que sirva de transición hacia el parque de arena. Así, se consigue unir la plaza a las casas colindantes y al parque infantil, que quisiéramos remodelar para que forme parte de la plaza, que se entienda todo el conjunto como un único lugar. El parque infantil mantiene su configuración actual, con arena, pero es remodelado para que se integre con la plaza.

ACCESIBILIDAD

Se consigue ya desde la fase 1. Una de las primeras tareas a realizar es la eliminación de barreras arquitectónicas. Pretendemos conseguir la mayor horizontalidad posible, eliminando los obstáculos, para que sea accesible por las cuatro orientaciones, en pos de la continuidad con el resto de la ciudad.

EFICIENCIA ENERGÉTICA

Se consigue de manera natural, sobre todo mediante dos acciones:

1. Los elementos vegetales que se colocan puntualmente en el suelo (árboles y arbustos en maceteros y puntualmente en zanjas cuadradas en el suelo –parte del paseo en la calle noreste-, y el jardín vertical norte), y sobre todo aquellos que van colgados de la superestructura, en maceteros o enredadera, a modo de jardín colgante.
2. Superestructura de cubrición temporal. Da sombra en verano y protege de la lluvia en invierno. Es un elemento textil tensado que hace de filtro.
3. Otros elementos: se instalan pequeños elementos de dispersión de agua en la superestructura, que dan frescor en verano.

NUEVAS ACTIVIDADES

Ferias, mercados.
La nueva plaza es signo de nuevas actividades, pues motiva a realizarlas: su carácter horizontal permite la fácil circulación. El patrón que sigue, según el esquema precedente de la feria y el mercado, permite ordenar fácilmente nuevas actividades en este mismo sentido que puedan situarse del mismo

modo –stands para ferias de educación, empleo; o culturales –turismo del lugar-; incluso un mercado temporal, o actividades gastronómicas.

Espectáculos.
También es muy apta para conciertos o espectáculos, pudiendo realizarse estos, si son pequeños, en la parte central, dejando la cubrición puesta en las zonas laterales, a modo de pequeño teatro. Allí pueden realizarse actividades de teatro y también de cuentacuentos, taller de lectura, etc.

Juego.
Por otro lado, su carácter horizontal le permite la versatilidad para realizar las actividades estáticas de las que hemos hablado, pero también dinámicas, pues permite todo tipo de juegos de rueda –patines, triciclos- y pelota –bolos, petanca-.

Descanso.
La zona de descanso es la zona norte, con un mayor arbolado y mayor número de elementos para sentarse. Más blanda y más tranquila. En azul.

Paseo.
La calle noreste, con más arbolado, es perfecta para el paseo. Además, uniendo las otras tres perimetrales, se favorece el recorrido circular, de manera que pueda rodearse la plaza tranquilamente.

IDENTIDAD Y CONTINUIDAD: ELEMENTO DE CUBRICIÓN

Uno de los objetivos principales era el de conseguir la continuidad con lo preexistente, tanto físicamente como visual-simbólicamente. De ahí nuestra actuación con matices. Tomamos referencias del lugar, como ya hemos visto, en la trama, la configuración espacial y las direcciones de las calles preexistentes, así como en elementos de textura, luz y color, y también tomamos referencia en fuentes precedentes del mundo del arte; las instalaciones artísticas de Akane Moriyama y de Janet Echelman que vemos a continuación, para conseguir un lugar que fuera Villalba, pero también se situara en la globalidad, en el mundo contemporáneo.









PRESUPUESTO

1. REMODELACIÓN CIMENTACIÓN / BARRERAS ARQUITECTÓNICAS. MOVIMIENTO DE TIERRAS.

…….. 148.416,36

2. PAVIMENTACIÓN, ALICATADOS, ACABADOS.

…….. 81.629,3

3. SUPERESTRUCTURA: ELEMENTOS PORTANTES METÁLICOS

…….. 40.814,5

4. ELEMENTOS DE CUBRICIÓN: TEXTILES, TENSORES, ETC.

……..33.393,68

5. TRATAMIENTO PERIMETRAL. TIERRAS, REORDENACIÓN Y AÑADIDO.

……..89.049,81

6. MOBILIARIO / ELEMENTOS VERTICALES: BANCOS. REORDENACIÓN DE ELEMENTOS.

…….. 66.787,4

7. FONTANERÍA / LUMINOTECNICA: LEDS, PEQUEÑOS ELEMENTOS DE AGUA PUNTUALES.

…….. 37.104,09

8. JARDINERÍA Y PAISAJE: NUEVO ARBOLADO /ZANJAS Y MACETAS

…….. 14.841,63

9. JARDINERÍA Y PAISAJE: JARDÍN VERTICAL. JARDÍN COLGANTE –PEQUEÑAS MACETAS, ENREDADERAS-.

……..22.262,45

10. INSTALACIONES DE AGUA E INCENDIOS.

…….. 36.362,01

11. FASE 2: TRATAMIENTO CALLE NORESTE. PAVIMENTACIÓN Y ARBOLADO.

…….. 37.846,17

12. FASE 2. PARQUE NORTE: REMODELACIÓN PAVIMENTO / ARENA.

……..29.683,27

13. PARQUE NORTE: ELEMENTOS PERIMETRALES. ACABADOS.

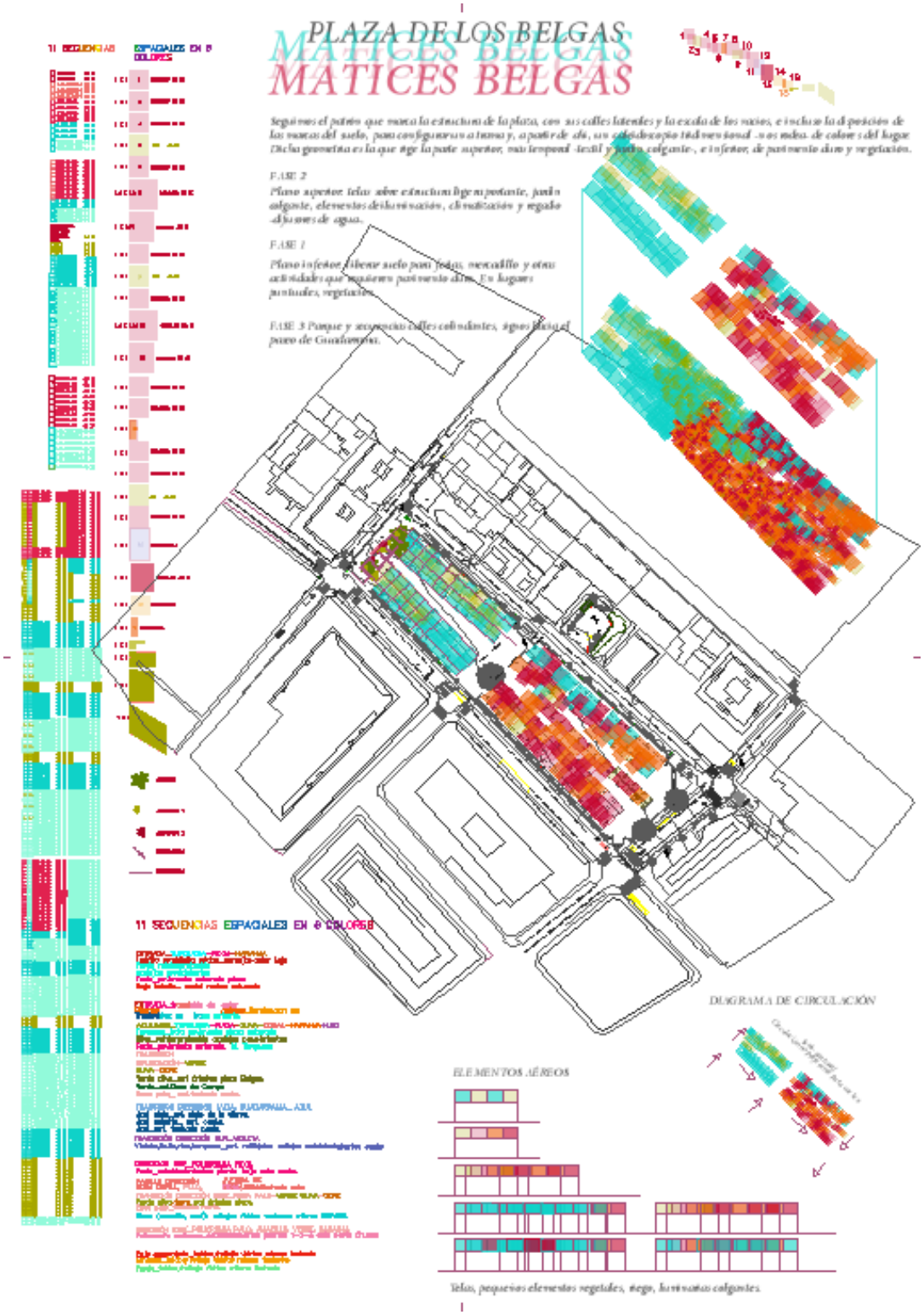
……..44.525,9

14. ESTUDIO SEGURIDAD Y SALUD, CALIDAD, E IMPREVISTOS.

…….. 59.366,54

……TOTAL: 742.081,804 EUROS

LÁMINAS 1 Y 2


PLAZA DE LOS BELGAS
MATICES BELGAS
MATICES BELGAS
Seguimos el patrón que marca la estructura de la plaza, con sus calles laterales y la escala de los usos, e incluso la disposición de las manchas del suelo, para configurarse a través y, a partir de ahí, un ordenamiento tridimensional -usos más de calor- del lugar. Dicha geometría es la que rige la parte superior, más temporal -textil y juegos colgantes-, e inferior, de pavimento duro y vegetación.
FASE 2
Plano superior: telas sobre estructura ligera portante, juegos colgantes, elementos de iluminación, climatización y regado -difusores de agua-.
FASE 1
Plano inferior: libera suelo para ferias, mercadillo y otras actividades que requieren pavimento duro. En lugares puntuales, vegetación.
FASE 3 Parque y ampliación calles colindantes, siguiendo el paseo de Guadalmedina.
11 SECUENCIAS ESPACIALES EN 6 COLORES
DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN
ELEMENTOS AÉREOS
Telas, pequeños elementos vegetales, riego, luminarias colgantes.

PLAZA DE LOS BELGAS

MATICES BELGAS

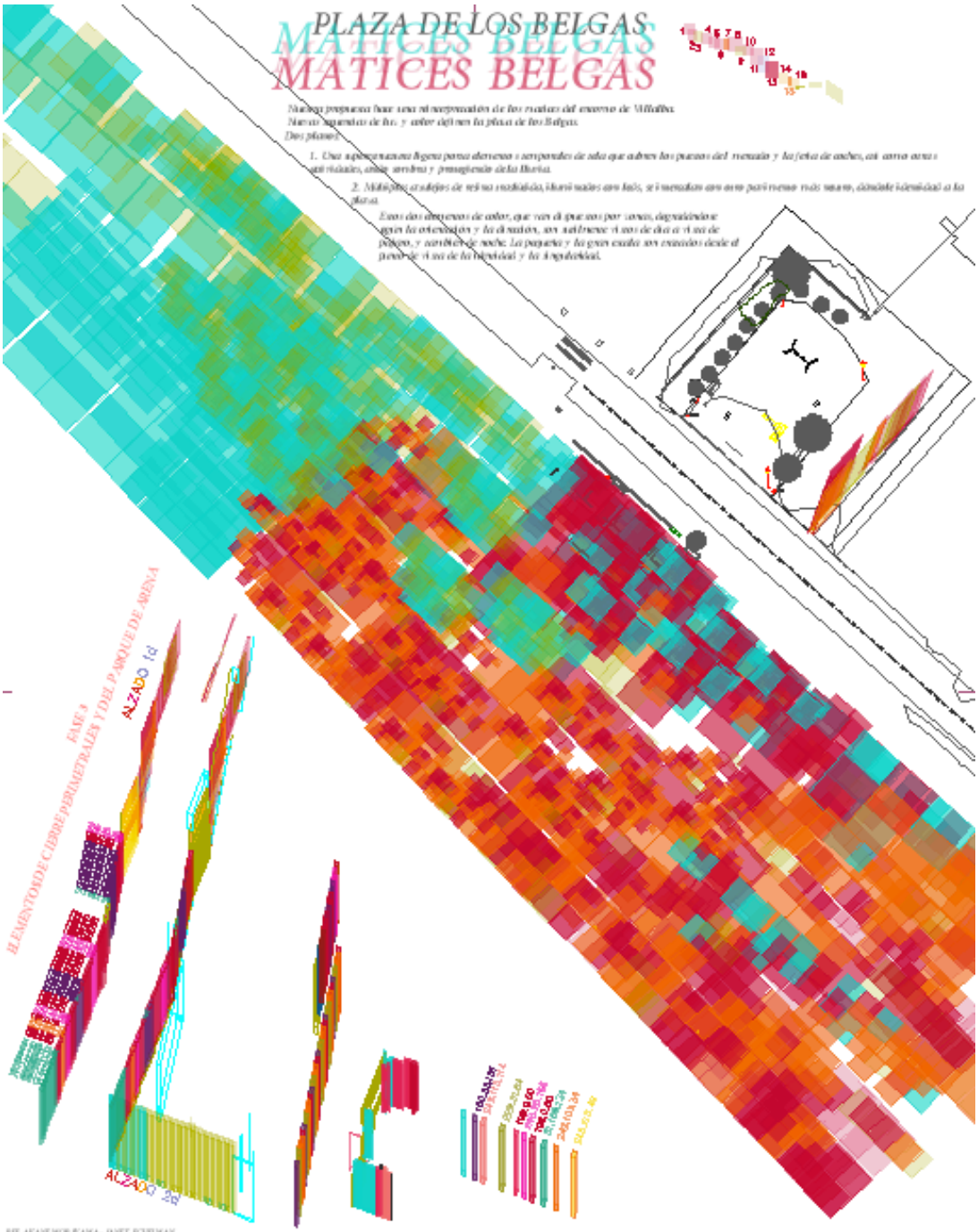
MATICES BELGAS

Nuestra propuesta hace una interpretación de los ritmos del entorno de Villalba.
Nuevos lenguajes de luz y color definen la plaza de los Belgas.
Dos planos:

1. Una superficie textil ligera para alrededor compuesta de tela que cubren los puntos del recinto y la fachada de ladrillo, así como otros elementos, como árboles y protección de la lluvia.

2. Múltiples módulos de tela suspendidos, iluminados con leds, se irradian con otro patrón más suave, cómodo iluminación a la plaza.

Estos dos elementos de color, que van de puntos por zonas, dependiendo de la orientación y la situación, son subliminal visto de día a visto de noche, y cambio de noche. La pequeña y la gran escala son creación desde el punto de vista de la peatonal y la Angulema.



DE ARANEMOR D'ANA - JOSET ECHELMAN

