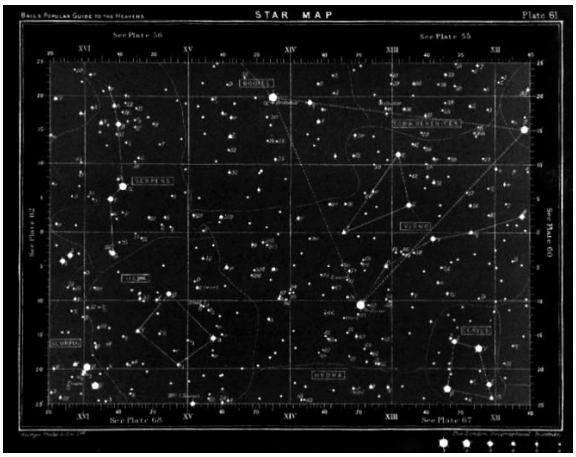
COAM

COLLADOVILLALBA
AYUNTAMIENTO

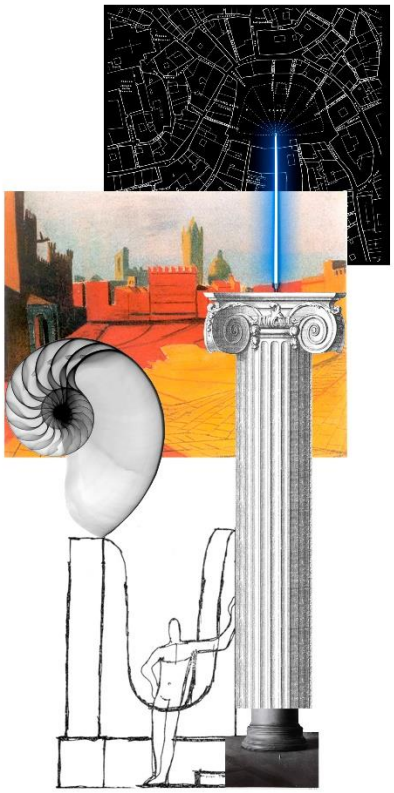


Column

- Propuesta para la Plaza de los Belgas de Collado Villalba -

Génesis de una nueva identidad: "Superficie y paisaje"

El lugar objeto del concurso, la Plaza de los Belgas de Collado Villalba, se presenta como el negativo entre una serie de edificios genéricos, incapaces de construir por sí mismos un espacio público. Nuestra propuesta acepta esta aparente arbitrariedad y la contesta mediante una estrategia de superficie y paisaje: una geometría radial de líneas se despliega sobre el suelo y construye un nuevo contexto vinculado a la idea de un orden colectivo mayor, desdibujando la distinción entre calzada y plaza. El proyecto es así heredero de los antiguos espacios medievales y renacentistas: desde Miguel Ángel en el Campidoglio hasta la Piazza del Campo en Siena. La traza, la huella, provista de un trazado regulador geométrico, ordena el espacio público.



Focalidad y orden: "dispositio verticale"

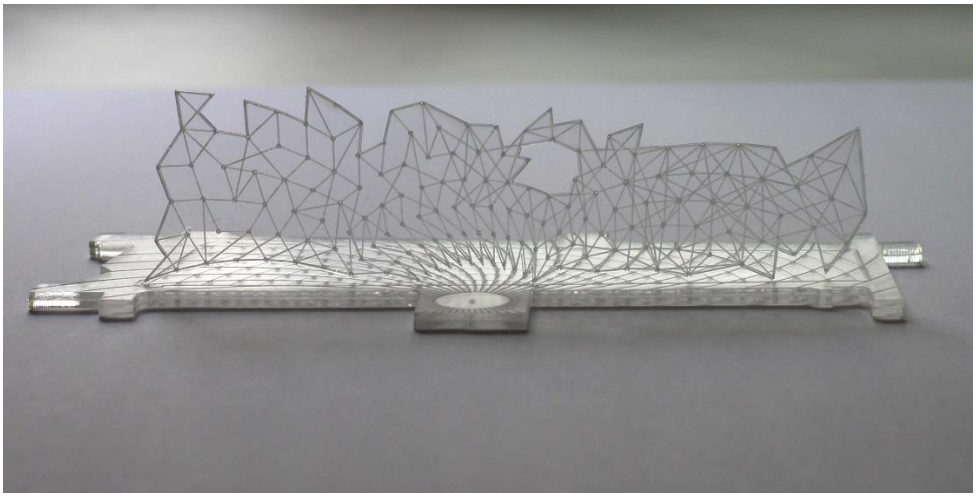
La relación entre geometría, columna y espacio público marca la historia de la arquitectura occidental. Las líneas radiales construyen un nuevo centro en la Plaza de los Belgas. Sobre ellas, un campo de columnas crea una sala hipóstila a cielo abierto. Frente a trazados en retícula, predicados sobre la idea de extensión infinita, las columnas construyen un orden propio, pautado y finito, en relación al suelo, que pone en valor la idea de espacio público. La propuesta define un orden colectivo no en base a un orden visual, sino a su negación. Las distintas columnas evitan una perspectiva lineal, confunden la mirada y afirman el espacio en el centro, en lugar de las fachadas de edificios adyacentes. El espacio actual de juegos se desplaza y en su lugar, verdadero eje de simetría, se crea un contexto idóneo para escenarios de eventos mayores.

Función y contexto: "una geometría eficiente"

Los usos propuestos para la Plaza de los Belgas combinan una condición dinámica y estática. La Muestra del Vehículo Usado y de Ocasión, de carácter anual, la celebración de conciertos durante las fiestas patronales y el mercadillo ambulante semanal generan una variabilidad de espacios públicos. La geometría radial propuesta ordena los usos propuestos para la plaza con un orden superior, creando un esquema regenerador del eje comercial de la calle Real y de su entorno residencial y de servicios. El proyecto parte de la optimización del tráfico rodado, generando un anillo circulatorio en un solo sentido en todo el perímetro y desdibujando la diferencia entre calzada y acera, algo que se acompaña de la eliminación de las plazas de aparcamiento perimetrales. Desde este anillo rodado perimetral se accede al interior de la plaza. La geometría radial, referida a un orden mayor, desactiva así las contradicciones inherentes del lugar, guiando las circulaciones y los programas variables con una eficiencia operativa y simbólica.

Constelación superior: "geometría celeste"

A la geometría radial sólida se contrapone una geometría radial celeste y atmosférica. Una serie de cables tensados incorporan luminarias de distinta intensidad, verdaderos ecos de líneas estivales. Se alinean con la geometría definida por columnas y pavimentos. Sin embargo, en lugar de actuar con una intensidad lumínica uniforme, estas luminarias crean distintos campos de intensidad lumínica variable, que responden con distinta intensidad a los flujos peatonales y condiciones atmosféricas. Esta constelación superior está vinculada a una idea de espacio público nocturno y diurno, sirviendo de soporte tanto para la creación de sombras (plantas enredaderas) como de distintas atmosferas nocturnas. A pesar de la regularidad de la geometría física de este tendido superior, las distintas intensidades variables de las luminarias crean una geometría variable de distintas islas lumínicas. La propuesta trata de construir un nuevo cielo diurno y nocturno para Collado Villalba, desde el optimismo de saber que Collado es una ciudad que vive, trabaja se divierte a todas horas del día.



Es posible construir un lugar que aúne la memoria colectiva de los habitantes de Collado Villalba, donde mayores y jóvenes, hombres y mujeres, oriundos y recién llegados, se identifiquen en un orden colectivo mayor, a la vez físico e intangible, verdadero lugar del imaginario colectivo de la ciudad.

"LOS CINCO PILARES DE LA PROPUESTA"

Ámbito y accesibilidad

La propuesta para la Plaza de los Belgas se basa en estrategias de accesibilidad que operan en todos los niveles funcionales y simbólicos: accesibilidad por criterios de edad, de movilidad y de discapacidad. Se expande el ámbito de actuación y se conecta con espacios públicos adyacentes de Collado Villalba. Desde la base de la geometría radial, los pavimentos integran sistemas de indicación para ciegos y cambios de materiales, desde adoquines de granito a piezas de caucho y zonas de arena, en las zonas de juegos infantiles y de ejercicios de mayores. Según la idea de "misma cota – mimas oportunidades", se prioriza la peatonalización y la eliminación barreras arquitectónicas.

Orden y sistema

El nuevo espacio opera en un orden de flexibilidad impuesto por un sistema geométrico reconocible. Eventos como la Muestra del Vehículo Usado y de Ocasión y el mercadillo ambulante semanal se auto-ordenan desde la geometría de calles radiales presente en los pavimentos y en la trama de columnas. El proyecto parte de la convicción que las geometrías simétricas y regladas admiten mejor la superposición de sistemas de desorden de usos variables. La plaza se convierte así en un fondo ordenado sobre el que se proyecta la diversidad de colores y texturas que distintos eventos y usuarios incorporan.

Impacto y economía: materialidad contextual

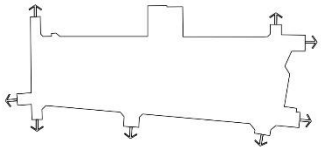
El proyecto asume como objetivo prioritario la limitación de la demanda energética, tanto por el necesario ajuste de las necesidades ambientales y funcionales, así como por la optimización de la construcción, mediante la utilización de materiales locales y una pieza estandarizada para la solución de columna. En los pavimentos, distintas líneas radiales de adoquines de mármol blanco definen un lugar en el pensamiento colectivo de los vecinos de Collado Villalba. Entre ellas, adoquines cuadrados de granito se arraciman en geometrías de abanico, ayudando a construir las curvas. Las columnas de construyen con tochos de granito cilíndricos de una pieza, desvastados en bruto. Hay una materialidad contextual vinculada a una economía de medios.

Paisaje y Eficiencia energética

El programa se ha repartido de acuerdo a criterios de tecnología medioambiental que aplican las siguientes acciones: optimización constructiva del espacio público, limitación de la demanda energética, utilización de sistemas pasivos, aprovechamiento de la energía solar, utilización de materiales limpios y optimización de los procesos durante la construcción y el mantenimiento. Los capiteles de las columnas sirven de receptores de luz que permiten encender el alumbrado de la constelación superior sin gasto. Esta constelación, verdadera geometría filiforme de leds y cables tensados, genera el ambiente y el sustento necesario para la naturaleza lo conquiste y se produzca un paisaje natural suspendido frente al paisaje práctico y duro necesario en la plaza.

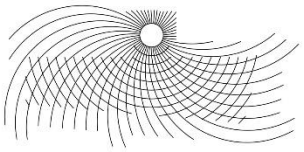
Dirección y sentido (reordenación del tráfico)

Aunque en el esquema circulatorio actual en las calles perimetrales hay un solo sentido de circulación, los sentidos de circulación no permiten que se genere un anillo continuo alrededor de la plaza. La propuesta plantea la inversión del sentido circulatorio de las calles Virgen del Pilar y de la Fuente. De esta forma se consigue un anillo circulatorio continuo desde el que se puede acceder al interior de la plaza. La geometría radial ordena los accesos y circulaciones rodadas los días de eventos como la Muestra del Vehículo Usado y de Ocasión, de carácter anual, o los mercadillos semanales. Desde este anillo rodado perimetral se accede al interior de la plaza siguiendo la geometría radial impuesta, teniendo cada circulación radial tiene una entrada y salida. La eliminación de las plazas de aparcamiento y de la distinción entre la calzada y la acera crea un tapiz continuo, que reafirma la unidad del espacio público de la Plaza de los Belgas.

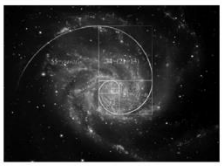


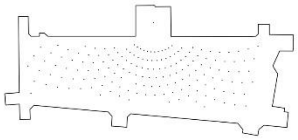
Piazza del Campidoglio - 1664
"Michelangelo Buonarroti"





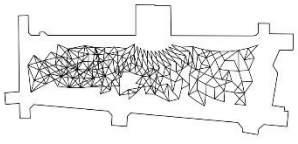
Universo - Hace 13 798 ± 37 millones de años.
"X"





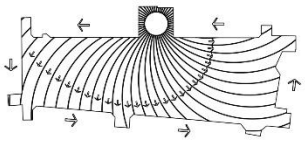
Mezquita de Córdoba - 785 / 1523
Varios arquitectos





Ema Space - 2016
"Kosmos Architects"





Estudio de Tráfico para Philadelphia - 1951 / 1953
"Louis I. Kahn"





PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL		
Cap. I	TRABAJOS PREVIOS	33.235,60 €
Cap. II	CIMENTACIÓN	44.852,99 €
Cap. III	ESTRUCTURAS	35.432,00 €
Cap. IV	ALBAÑILERÍA	20.200,90 €
Cap. V	PAVIMENTACIÓN PIEDRA	81.950,90 €
Cap. VI	PAVIMENTACIÓN GRANITO	69.699,00 €
Cap. VII	ACABADOS	35.850,20 €
Cap. VII	CERRAJERÍA (PILARES)	82.800,69 €
Cap. IX	RED DE SANEAMIENTO	45.222,90 €
Cap. X	RED DE PLUVIALES	32.123,00 €
Cap. XI	RED DE RIEGO	30.555,50 €
Cap. XII	FUENTES Y SUMINISTROS	40.589,99 €
Cap. XIII	RED ELÉCTRICA	88.999,00 €
Cap. XIV	ALUMBRADO	99.023,88 €
Cap. XV	JARDINERÍA	22.112,00 €
Cap. XVI	ARBOLADO	30.396,60 €
Cap. XVII	DOMÓTICA	60.250,91 €
Cap. XVIII	MOBILIARIO URBANO	48.120,60 €
Cap. XIX	PINTURA	22.899,99 €
Cap. XX	SEÑALÉTICA	55.285,00 €
Cap. XXI	CONTROL CALIDAD	18.055,50 €
Cap. XXII	GESTIÓN DE RESIDUOS	15.158,90 €
Cap. XXIII	SEGURIDAD Y SALUD	32.789,99 €
TOTAL P.E.M. URBANIZACIÓN		**1.045.606,04 €**