

#soydecampo!

#soydecampo!



#soydecampo se materializa como el espacio donde tiene lugar la necesidad de una generación urbana de recuperar la relación, conexión y conocimiento de la cultura rural de generaciones precedentes.

Cincuenta años atrás, aquellas generaciones pasadas huyeron a la ciudad en busca de calidad de vida y un trabajo mejor.

Ahora, las diferencias entre campo y ciudad siguen existiendo, sin embargo ya no son tan distantes.

Más aún, en ciertos casos, algunos urbanitas, por el hecho de residir en ciudad, se han visto con un menor campo de reacción ante la presión de una situación de crisis, lo que les ha llevado a pensar en el campo como el lugar en el que buscar un trabajo que en la ciudad no encontraban, o una calidad de vida que la ciudad les ha dejado de ofertar.

En otros, en cambio, no ha sido tal la necesidad, sin embargo si se ha producido una ruptura con las formas de conseguir los alimentos de forma tan evidente, como la de no llegar a reconocer o conocer, en los casos más extremos, la procedencia de alimentos básicos y cotidianos de nuestra cultura culinaria mediterránea.

Y en todos los casos, se ha perdido la consciencia y el rastreo, de los sistemas de producción alimentaria. De los lugares de procedencia, del coste de recursos humanos, climatológicos, ambientales, y del entorno necesarios para la misma.

Por otro lado, la fábrica de CLESA, ubicada en el tejido industrial a las afueras del pueblo de Fuencarral, ha quedado como un reducto atrapado por el crecimiento de la urbe que ha engullido a Fuencarral como ya tejido propio.

Esa condición de aislamiento gradual que ha ido experimentando el solar hasta alcanzar el abandono, le ha otorgado el privilegio de formar parte de los "espacios olvidados" de la gran ciudad, los auténticos intersticios urbanos donde la naturaleza va reconquistando el espacio arrebatado enriqueciendo así el lugar de biodiversidad.

Se trata de espacios tremendamente complejos vinculados especialmente con el entorno que les circunda...hablamos de lo vernáculo....de la relación con el medio técnico de referencia, ya sea urbe o campo, los vientos, las vistas, la topografía, los materiales, los ruidos, la velocidad...

Al igual que la antigua fábrica de CLESA, estos espacios aumentan en complejidad cuando las diversas tramas urbanas afloran y son las pequeñas acciones a escala humana las que confieren personalidad a los lugares olvidados, aprovechando sus características y respetando sus cualidades, formando una danza equilibrada entre naturaleza y ser humano.

La condición de espacio disonante que no macla con el tejido residencial, junto con su condición de arquitectura industrial, lo dota de las cualidades idóneas para configurarse como cuartel general y estandarte de un lugar desde el que re-ruralizar la ciudad.

Que el edificio haya sido usado por la CLESA fabrica de leche y productos lácteos, hace preguntarse sobre la importancia de los productos de primera necesidad, y su materia prima.



MANIFIESTO

Se propone pues, instaurar en la antigua fábrica de CLESA, una GRANJA URBANA, en la que la incipiente reivindicación de las nuevas generaciones urbanitas, de recuperar los conocimientos perdidos y no heredados de las generaciones pasadas tenga lugar, para así reconstruir el hilo generacional desvanecido y poder mirarnos en el espejo de nuestros ancestros aprendiendo de sus aciertos y errores.

Así como mantener en la memoria la relación de edificio y el solar con productos lácteos, y animales de ganadería..

1.CONFIGURACIÓN DE UNA GRANJA URBANA

Los usos propuesto para la rehabilitación del espacio de la antigua fábrica de la CLESA es una granja urbana.

Está contara con animales como cerdos, vacas, ovejas, gallinas, burro. Se propone también la existencia de zonas de cultivo en el espacio exterior del solar.

Para dar salida a los productos frescos que la granja produce, se proponen también un mercado de los productos orgánicos y de temporada de su propia producción y una cafetería.

Casos parecidos a la que se propone están funcionando actualmente en ciudades como Londres (*Spitafield city farm* , *Hackney city farm* y *Kentish Town City Farm*) .

Estas granjas urbanas son una gran fuente de aprendizaje para las generaciones más jóvenes. Y en sus instalaciones se pueden organizar charlas informativas o talleres de aprendizaje de técnicas, cada vez mas desconocidas, de la cultura rural.

En la nave situada al Este se colocará la granja, se crean parcelas para los diferentes animales, estos también podrán estar al aire libre en parcelas equivalentes que habrá en la zona exterior. Mientras que en la nave Oeste, se mantienen todos los forjados originales, y se organiza el resto del programa, con vistas sobre la granja a través de particiones de vidrio

Se propone un núcleo único de comunicación vertical, colocado en la aproximación de la entrada principal desde la Avenida Cardenal Herrera Oria.

En la planta -1.91, se sitúan almacenes y espacios para la recolecta de los diferentes cultivos, también podemos tener un espacio invernadero donde las condiciones climáticas estén controladas para productos más delicados.

La planta +4.33 , se entiende como una planta libre, para diferentes eventos tales como recepciones o clases educativas para excursiones infantiles.

En la planta +7.71 se disponen diferentes espacios, para talleres mas especificos y una biblioteca.

En el cuerpo situado mas al norte se colocará en la planta de acceso la entrada al mercado. En las planta superior se situara la cafetería.

2. SISTEMA CONSTRUCTIVO

El sistema constructivo propuesto para las particiones internas, se compone de un entramado de muros de madera contralaminada. Este entramado se apoya sobre una estructura existente de hormigón armado.

Optamos por la madera contralaminada por las siguientes razones:

>Material de construcción ecológico.

La madera es la única materia prima para construcción susceptible de regeneración natural, clave dada la creciente preocupación por la salud, el impacto ambiental y la necesidad de una construcción durable y sostenible.

>Calidad controlada de la materia prima, venida de bosques aprovechados eficientemente

Los paneles constan de certificación PEFC.

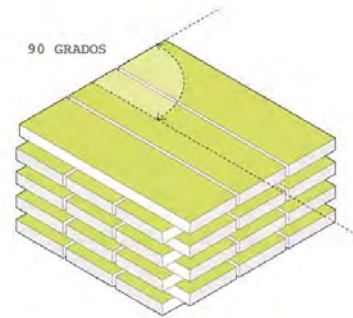
>Estáticamente muy resistente

Por la disposición cruzada de las láminas, el alabeo y la contracción en la superficie del tablero se reducen a un mínimo y la resistencia estática y la rigidez aumentan. Las cargas no solamente se pueden transferir en una dirección, como en soportes o vigas, sino en todas las direcciones.

>Tiempos de construcción cortos y construcción seca

>Resistencia al fuego predecible.

La madera se protege ella misma contra incendios, al formar una capa de carbón que evita que el elemento siga quemándose. Las planchas de madera maciza con estructura de 3 capas corresponden a la clase de protección contra incendios F 30; la estructura de 5 capas corresponde a la clase de protección contra incendios F 60. La duración de la resistencia al fuego se puede aumentar con más planchas.





Para la reforma de la antigua fábrica, sin tener en cuenta los trabajos de demolición y limpieza se estima un presupuesto de **500 euros/ m2 (con cerramiento)**

Con un total de 8.600 m2 . El total de presupuesto es: 4.150.000

Los materiales para suelos serán de hormigón pulido y las particiones con el panel de madera contralaminado visto
Para falsos techos (solo cuando sea necesario), paneles acústicos de fibras de madera

En zonas húmedas como baños, zonas de trabajo, cocina, se utilizará azulejo cerámico blanco de proporción horizontal de 15 x 7.5 cm.

Para las instalaciones tendríamos que tener en cuenta un 10 % más



3. EL ESPACIO EXTERIOR

El solar tiene un gran potencial como nexo ecológico y vernáculo entre la ciudad de Madrid y su entorno natural más cercano, la sierra norte.

Su relación actual de desequilibrio con la ciudad le haya empujeado y asediado en un contexto de torres, oficinas, residencias....todo un tejido al que hoy en día el lugar no es capaz de responder.

Cuando la fábrica fue construida se encontraba en un entorno natural que formaba parte de unos de los límites exteriores de la ciudad. En cambio, hoy en día, la ciudad de Madrid ha devorado el límite y ha dejado la fábrica en tierra de nadie.

Es esa condición de indefensión que junto al valor arquitectónico del edificio las que han servido como "leitmotiv" del proyecto y de la configuración del espacio exterior. La idea se basa en proteger la fábrica conservarla como un templo a través de un sistema de **trincheras** que vigila la gran urbe y se abre al horizonte natural de la sierra.





Para llevar a cabo ese conjunto protector, el proyecto recurre a un sistema abierto de estructuras ligeras donde se almacenan módulos de palets que configuran un espacio exterior repleto de múltiples configuraciones, donde el tiempo y el cambio juegan un papel muy importante. Y donde la estética industrial modular está muy presente.



La configuración de las antiguas naves de la CLESA, como último reducto de resistencia rural, se llevará a cabo mediante la circunvalación de la mayor parte de su perímetro tras el apilamiento sobre un sistema de “estantes de almacenamiento” a modo de estructura, de una serie de módulos, cuya función será la de proteger las fachadas de este bastión, la de dar sustrato a diversas formas de agricultura ligera y generar nuevos accesos a las naves a proteger y recuperar.

De igual manera, estas apilaciones, provocaran y generaran espacios que complementarán a las actividades desarrolladas en las naves, en el desarrollo de su perímetro, y las apoyará en su interior invadiendo su espacio en aquellos lugares donde así sea requerido

Para todos los trabajos de exterior, se estima un presupuesto de 100 euros / m² para la construcción de las estanterías y los módulos. Total de **325.000 EUROS**
Y para la zona de cultivo y zona de los animales de la granja **100.000 EUROS**

TOTAL DE ENTORNO 425.000