

Balances. Una investigación sobre la técnica de la estética

Irene Cámara Ruiz / ETSAM UPM

DOSSIER

El proyecto presentado es un ejercicio que parte del aprovechamiento de una infraestructura preexistente, la de las Torres de Colón, para generar un nuevo edificio en el que la estabilidad de masas se presenta como un problema mecánico fundamental a resolver.

El control y estudio previo de la estructura de las torres -vanguardistas en su momento y hoy oculta- es el principal planteamiento del trabajo. En él se estudian las cargas soportadas por los núcleos de las actuales torres y las cargas generadas por la presión del viento, con el fin de resolver la nueva estructura a través del manejo geométrico y de conducción de las cargas. El proceso de transformación de la estructura comienza con la demolición de aquellos elementos que no son puramente estructurales, y la retirada estratégica de ciertos forjados preexistentes, con el fin de aumentar lo mínimo posible las cargas en el núcleo estructural.

Como respuesta ante el desafío de la estabilidad se plantea el diseño de vacíos en el interior de los volúmenes, que compensarán los vuelos de los voladizos, centrarán las cargas y llevarán las resultantes de estas hacia los ejes de los núcleos estructurales.

Por otro lado, el trabajo sueña con generar un espacio ilusorio en la ciudad a través del desarrollo técnico de las envolventes, definidas rigor y detalle, y que tienen en cuenta las condiciones climáticas según cada orientación. La composición, la técnica y los juegos de texturas, reflejos y superficies caracterizan las pieles de las torres y la base de las mismas.

Balances es un proyecto fuertemente unido a la realidad. A través de la intervención en las torres pretende poner en valor su estructura preexistente y generar un nuevo espacio en Madrid, abogando por una ciudad densa y sostenible.

Por tanto, el valor del proyecto reside en la presentación de una amplia investigación estructural y constructiva - desde las coronaciones hasta el contacto con el suelo - a través de la narrativa de la desaparición y la desmaterialización de una gran estructura, así como una mirada realista y consciente de los desafíos a los que se enfrentan las ciudades contemporáneas.