

TWIN BUNKERS. MUSEO MILITAR

El principal nexo histórico del Museo con el entorno se establece con el bunker de la Posición Jaca. Ubicada junto al Palacio de los duques, se trata de un gran refugio antiaéreo subterráneo para el Alto Estado Mayor del Ejército del Centro, dirigido por el General José Miaja. Constituía uno de los lugares más relevantes durante el período de guerra en Madrid.

La idea es trasladar todas las sensaciones de la arquitectura militar (independientemente de que sea fija o efímera) al edificio, generando una atmósfera y una correlación de efectos sobre el usuario únicas.

Para ello, se han tomado diferentes estrategias en la intervención de carácter arquitectónico, constructivo y estructural, tales como la inclusión de una estructura de hormigón postesado que conforma la envolvente de los dos bloques paralelos de los que consta el proyecto, otorgando un carácter militar que nos recuerda a los sistemas constructivos de los bunkers de guerra.

Por su parte, el entorno más inmediato del edificio es muy variado. El solar se sitúa en el centro de zonas verdes, áreas residenciales, y espacios culturales y de ocio. Esto motiva la creación de un edificio singular que cohesione todos estos elementos desligados. Su cercanía al Palacio (incluyendo el Búnker de la Posición Jaca) y al Castillo (únicos lugares turísticos de la zona en la actualidad) supone un activo para el barrio y un llamamiento a los visitantes del masificado centro histórico de Madrid, formando un tridente de gran interés.

El proyecto consiste en dos grandes bloques paralelos de hormigón postesado (que recuerdan a los dos bandos obligatorios existentes en un conflicto), sobre una gran explanada verde que cubre tres plantas soterradas, las cuales reciben luz natural a través de unos patios interiores de diferentes alturas (a modo de trincheras). Uno de los bloques alberga exposiciones temporales, mientras que el otro dedica su espacio a las exposiciones permanentes. Se comunican verticalmente con los accesos públicos por el extremo oeste, y con los almacenes por el extremo este.

Si algo destaca en las fachadas principales son los grandes ventanales que las recorren de extremo a extremo. Se trata de una reinterpretación de las troneras, pequeñas ventanas alargadas y estrechas que se construían en los bunkers y castillos, y que servían para disparar con protección en el desarrollo de los combates.

El programa del edificio se establece haciendo una distinción drástica entre lo público y privado, que comparten escenario, pero cuyos flujos se mantienen separados, haciendo que los desplazamientos sean lo más directos posibles. Todo el programa expositivo se desarrolla en los dos bloques, mientras que el resto de actividades se distribuyen por las plantas soterradas.

El edificio se completa con un auditorio, biblioteca, cafetería, talleres de restauración, almacenes, administración y aparcamientos. Además, un gran pasillo lo recorre longitudinalmente comunicando los dos bloques bajo tierra, con un gran vestíbulo presidido por una escalera de caracol que da acceso a la platea del teatro.

Estructuralmente el edificio se erige sobre una estructura reticular de hormigón con losas bidireccionales en las plantas soterradas, mientras que los dos grandes bloques se conforman mediante vigas de hormigón postesado paralelas apoyadas sobre dos pilares cada una, ofreciendo una luz de 54 metros bajo ellas. Dichas vigas distan entre sí 11 metros si tomamos los ejes centrales como referencia. El resultado final son dos bloques de sección cuadrada de 12 metros de lado que se extruye 93 metros y que genera una impactante percepción visual tanto desde el exterior como desde el interior del edificio.

En definitiva, el proyecto es la integración de arquitectura, estructura, urbanismo, construcción e instalaciones en un elemento escultórico de aparente sencillez, pero que engloba un programa complejo perfectamente estudiado, una serie de matices bélicos que nos transporta inexorablemente al terreno de batalla y una poderosa estructura que le aporta una imponente imagen.