

NIM AK'MU. Nuestra gran sombra
Centro comunal de transformación agrícola
Autora: Andrea Bardón de Tena
Tutor: Luís Diaz-Mauriño. ETSAM. Enero 2018

NIM AK'MU se propone para dar respuesta a dos problemáticas fundamentales de las comunidades q'eqchi -una etnia, de origen maya, que ocupa el área más desfavorecida de Guatemala- .

ADECUACIÓN A LA SITUACIÓN SOCIOECONÓMICA LATINOAMERICANA Y A LOS PRINCIPIOS ÉTNICOS LOCALES

1. Problemática del ciclo agrícola. La vida de los q'eqchi está marcada por el ciclo agrícola. De septiembre a enero, recolectan el café y cardamomo, sus cultivos principales. Sus beneficios económicos están limitados a la venta del grano recién cosechado durante dicho periodo.

2. Problemática de la desestructuración social y urbana. Sus comunidades se organizan a través de pequeñas construcciones unifamiliares dispersas entre árboles y cultivos; carentes de una jerarquía organizativa y de una entidad pública que favorezca la relación social y cohesión de sus habitantes.

RESPUESTA UNIDA A LA ARQUITECTURA VERNÁCULA, TRADICIÓN Y AGRICULTURA

Se propone una casa comunal, una gran sombra. Un elemento que conforme el centro de una comunidad dispersa. En este caso, de Chahilpec, una de las muchas comunidades distribuidas en las montañas de Alta Verapaz.

En este sentido, otros pueblos indígenas, también dedicados a la agricultura, ven reforzada su estructura social y urbana (de naturaleza, dispersa) gracias a la existencia de una casa comunal construida por sus habitantes. Es el caso de los Piaroa, en Brasil, los Indios Erigaagtsa de la cuenca del Amazonas; o los Dayaks de la Isla de Borneo.

Por ello, para los q'eqchi, se propone NIM AK'MU: Un centro comunal donde, a parte alojar las actividades públicas, puedan realizarse los procesos poscosecha. Se plantea, no sólo un cambio en su estructura urbana y social, si no una posible variación en su ciclo económico.

ORGANIZACIÓN URBANA A TRAVÉS DE UN CENTRO

Para su ubicación, se considera: la topografía existente, de pronunciada pendiente, las principales vías de circulación de la comunidad, la densidad de las construcciones existentes, las áreas ocupadas, por vegetación densa o por cultivos, y el soleamiento más adecuado para realizar llevar a cabo la transformación agrícola.

Así, se propone el sitio más idóneo y se toma como punto de partida la estructura parcelaria del mismo.

TRAMA AGRÍCOLA, TRAMA ORTOGONAL.

El diálogo entre trama agrícola y trama ortogonal conforman la línea compositiva del proyecto. Su configuración integra las trazas propias de la parcelación de la comunidad, junto con la trama ortogonal propia de las construcciones locales, dando lugar a un conjunto integrado en los dos órdenes que caracterizan a Chahilpec.

Las grietas producidas en la trama agrícola se convierten en estancias públicas, puntos de accesos y conexiones del conjunto con su entorno.

CONDICIONES PARA LA FUNCIONALIDAD DEL TRATAMIENTO AGRÍCOLA

Se consideran cuatro puntos esenciales en el desarrollo del proyecto:

1. El transporte de la materia a lo largo del proceso. Se renuncia a sistemas de bombeo y se emplea la topografía característica del entorno para el desplazar los productos.
2. Almacenar los granos en un lugar adecuado, evitando las actuales pérdidas en la cosecha.
3. Emplear técnicas sostenibles para el tratamiento agrícola.
4. La adecuada relación de espacios interiores y exteriores en el conjunto.

Cada uno de los ámbitos responde a las necesidades marcadas por cada fase del proceso de transformación agrícola. El empleo de la topografía, junto con la necesidad de acopio, habilita un espacio público cubierto, en la cota inferior, que permite ser usado en reuniones, mercado y fiestas de la comunidad, durante todo el año.

CONSTRUCCIÓN HÍBRIDA. MEDIOS LOCAL E INNOVACIÓN TÉCNICA

Su materialización se realiza a través de dos realidades: una sólida, realizada con fábrica armada; y una ligera, de madera. Ambos sistemas se plantean a modo de construcción híbrida que combina el uso de materiales locales con la aplicación de nuevas técnicas más eficientes ante los problemas sísmicos propios del área.

El mundo sólido aborda las necesidades técnicas para construir en un suelo arcillo de muy baja capacidad portante, promoviendo la construcción con nuevas métodos de fábrica armada frente al sismo.

El mundo ligero de madera emplea tableros de sección pequeña y de baja calidad característicos en las construcciones locales. A través del arte de la pequeña escala, se conforma una compleja estructura arbolada, y modular, que trabaja de manera unitaria, resolviendo la diferencia de alturas consecuencia de la morfología del proyecto. Sus uniones sencillas facilitan tanto la construcción del conjunto como la integración de los altillos para el almacenamiento o las pasarelas de control.

FABRICACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Los sistemas empleados para el tratamiento agrícola carecen de impacto ambiental por el empleo de técnicas rurales sostenibles.

La chimenea, realizada en fábrica armada, funciona sin combustión, gracias a soleamiento recibido en el tiro y los faldones de su zócalo. El movimiento del aire en su interior posibilita tanto el secado de los granos como para el funcionamiento del molino de maíz –cultivo sagrado de los mayas-.

Del mismo modo, los trabajos de limpieza y de regado de las parcelas colindantes se realizan gracias al agua recogida en los dos grandes faldones de la cubierta.

LIBERTAD DEL SISTEMA. APROPIADO Y APROPIABLE.

La construcción de las fachadas se realiza a través de una subestructura que se ancla al esqueleto modular de madera. Estas fachadas, pueden ser de bambú, telas típicas, quinchas o pequeños tablones, dejando a la libertad de quienes lo habitan su configuración, condición habitual en la arquitectura guatemalteca.

NIM AK'MU es del mismo modo, apropiado para el entorno, como apropiable por el mismo. Es el hito de la Comunidad que se invade y se llena de la vida de sus habitantes; es el encuentro de caminos, la plaza del pueblo, la CASA de todos.