La Nueva Plaza de los Belgas se asienta sobre su propia topografía generando un plano abierto y continuo que facilita y provoca la total comunicación urbana al tiempo que restablece la plaza como un lugar de estancia, amable y acogedor. Un gran espacio arbolado, verdadero salón urbano concebido para la hospitalidad y comodidad de toda la ciudadanía.

La Nueva Plaza de los Belgas trabaja desde el concepto tipológico de Alameda, entendiendo al árbol como elemento arquitectónico de primer orden en la construcción de la ciudad. Así el árbol ordena, cualifica y jerarquiza el espacio, definiendo distintas zonas dada la geometría de su ordenación y el pavimento sobre el que se asienta .

La plaza como el vacío urbano más lleno de posibilidades, abierto y provocador de todos los actos y usos. Un lugar donde la colectividad podrá reconocerse y sentirse a si misma; un lugar donde se respirará democracia, historia y civilización.

MEMORIA- ESPERANZA

Emerson, en los albores de la democracia occidental, oponía el Partido de la Esperanza al Partido de la Memoria, pero hoy, **el Partido de la Memoria es el Partido de la Esperanza.**

Y así ha de ser en nuestras ciudades. Lejos de institucionalizar la memoria, y menos aun la esperanza, la **ciudad europea** debe reconfigurar, reactivar su modelo afirmándose en los valores que están en la esencia misma de su ser. **La ciudad como el lugar humano por excelencia. El lugar preparado para el encuentro, para el intercambio, para el diálogo en libertad.**

La plaza representa el espíritu que debe impulsar este modelo de ciudad, **simboliza el bien común.** El símbolo en que cabemos todas, todos. Un símbolo que nos habla de nuestra individualidad. Porque todos los símbolos hablan de nuestra individualidad y de nuestra soledad, pero también hablan de **nuestra necesidad de los demás;** porque para que haya ciudad debemos estar todas, todos.

En un momento donde el espacio público tantas veces se desvanece en entretenimiento, y en mobiliario urbano "pret a porter", se hacen necesarios lugares donde la colectividad pueda reconocerse y sentirse a si misma; parafraseando a Roberto Bolaño, **lugares que huelan a democracia, a historia y a civilización**

PLANO ABIERTO Y CONTINUO. ACCESIBILIDAD PLENA

La nueva plaza se **asienta sobre su propia topografía generando un plano abierto y continuo** que facilita y provoca la total comunicación urbana con todas las calles circundantes.

Esto es, hemos establecido **un único plano** siguiendo las trazas de las calles circundantes que enmarcan la plaza. Asumiendo sus geometrías y alineaciones se establece una **superficie reglada de pendientes suaves, amables, que posibilitan y facilitan tanto la estancia como su paseo.** Las pendientes controladas escrupulosamente por el proyecto van desde el 2,5%,en la Calle de la Fuentecon hasta el 3,7% junto ala Calle Virgen del Pilar, con una media del 3%.

De este modo la plaza **permite ser atravesada sin esfuerzo desde cualquier parte en todas las direcciones,** recorridos plenamente accesibles en todas las direcciones, proponiéndose por tanto como un lugar de encuentro y comunicación. Trata de lograr un espacio en donde comunicarse sea más fácil.

TIPOLOGÍA ALAMEDA

La Nueva Plaza **hunde sus raíces en la memoria urbana europea, en la construcción de los espacios públicos españoles** *1, proponiendo la tipología de Alameda como generadora y ordenadora del lugar.

La Alameda es esencia un jardín público donde los árboles juegan un papel esencial al ordenar el espacio. Entiende al árbol como un elemento de primer orden en la construcción del espacio publico de la ciudad. Así el árbol ordena, cualifica y jerarquiza el espacio, definiendo distintas zonas dada la geometría de su ordenación y el pavimento sobre el que se asienta

Asumiendo la compleja relación con el tiempo que tiene la forma construida, esta no puede insistir en un momento concreto de su tiempo histórico, sino que debe tratar de instalarse en él. Por lo cual **NO es este un proyecto nostálgico, no es ningún "remake"**, que se centra exclusivamente en su materialidad olvidándose de su contenido, significado e interrelaciones, ya que asume que **la historia es un proceso dinámico. No entiende la tradición como herencia inmovilizadora, antes bien como impulso, fuerza generadora, acción de progreso.**

Habitar significa moverse entre el tiempo de un lugar, así la Nueva Plaza trata de provocar la reactivación de la regeneración urbana de todo el entorno, volver a pensar concienzudamente un plan de acción integral que utilice la sección de calle y acera, con los materiales que las conforman, así como el árbol como elementos constructores de todo el espacio urbano.

*1.- La Alameda, aunque proliferó en el siglo XVIII y en el XIX, comienza a desarrollarse en España en el siglo XVI a partir de modelos italianos y flamencos (paseos arbolado extramuros en Lucca 1546, Lange Vijverberg en La Haya 1553)con la creación de el Paseo del Prado y de la Alameda de Hércules, jardín público creado en 1574 en Sevilla, modelo seguido en la de San Pablo en Écija, así como en la Central de Ciudad de México y en la de los Descalzos en Lima.

ESPACIO ARBOLADO SALON URBANO

Verdadero salón urbano de la ciudad, **un lugar privilegiado por su ubicación y orientación que se ofrece a la ciudadanía como un lugar para estar.** Un lugar que quiere **recuperar el espíritu acogedor, hospitalario, amable de las alamedas españolas.** Un salón publico de la ciudad **abierto al mediodía** donde corretear en bicicleta, jugar a la petanca o al balón, con acogedores bancos donde se abrazen los enamorados, donde pasear con la familia y los amigos, donde echar un rato a la **sombra plácida de lo tilos**, un lugar para la conversación y la lectura, o donde poder simplemente ver como pasa la tarde o transcurre la mañana,…

Un salón público construido por **un poderoso pavimento de hormigón armado con fibras y acabado devastado enmarcado, en sus aceras y límites, por potentes bordillos de piedra berroqueña, de granito gris de la Sierra de Madrid, que a su vez enmarca un amplio plano de tierra compactada, perfectamente compactada y drenada, rodeado de árboles de gran porte.** Un gran plano de tierra. Cada vez son más necesarios espacios donde pisar tierra en nuestras ciudades.

Los árboles, de gran porte y rápido crecimiento, **serán tilos, verdaderos elementos constructores de la plaza**, ya que delimitan el espacio aportando sombra y frescor en verano, mejorando la acústica del lugar, aportando un poco más de serenidad al lugar con la fragancia de la tila, y el cantar de los pájaros que en ellos aniden .

El proyecto **se aleja** conscientemente **del diseño para ser construcción de lugar, proposición de acción**, sugerencia para que todos hagan y sientan suyo el lugar. Son las acciones de la ciudad las que terminarán de construir la plaza día a día.

LEMA: TODAS LAS ALAMEDAS

USOS

Defendemos el vacío urbano, la Plaza, **como el lugar más lleno de posibilidades.**

Es el lugar, al no estar determinado por funcionalidades limitadoras, **donde cabe todo:** el mercado, la feria automovilística, la fiesta, la exposición al aire libre, las construcciones temporales y efímeras, las terrazas y el cine de verano, la feria ambulante, las procesiones, las manifestaciones, las concentraciones ciudadanas, los conciertos de todas las músicas, el teatro,... Ideas y ocasiones nunca faltarán.

Pero no sólo es el lugar que se **ofrece con generosidad para las fechas y momentos donde la colectividad se festeja y reivindica** sino que por encima de todo está **atento al hacer y vivir cotidiano**, rutinario de la colectividad. Como ya decíamos es un verdadero salón urbano donde corretear en bicicleta, jugar a la petanca o al balón, donde se abrazan los enamorados, donde pasear con la familia y los amigos, donde echar un rato a la sombra plácida de lo tilos tras las gestiones cotidianas o las compras por la zona, un lugar para la conversación y la lectura, donde poder simplemente ver como pasa la tarde o transcurre la mañana,…

Un lugar sereno, acogedor, para la comunicación, el descanso y el reposo.

Un lugar donde todos y todo tienen cabida. **Un salón publico de la ciudad abierto al mediodía.**

ATEMPORALIDAD Y PAISAJE URBANO

La materialidad, los sistemas constructivos, las geometrías y la morfología de la Nueva Plaza hacen que **una vez construida parecerá que siempre estuvo ahí. Se busca la construcción de una pieza sin partida de nacimiento ni autor**, integrada plenamente en el paisaje urbano en que se inscribe. La Plaza se incrusta y se abre a y hacia la ciudad. Recupera su vocación de hacer ciudad, de ser lugar de todos.

Entendemos atemporalidad nunca como tiempo plano, que ignora las trazas del cambio momificando la ciudad, antes bien significa lo contrario, la construcción de un espacio publico de la ciudad donde esta se muestra más viva, más abierta en su relación con el tiempo. El proyecto plantea una plaza para que perdure siendo protagonista en todo momento de sus propios tiempo, que se enriquecerá con y en el transcurso de los años. Un lugar plenamente consolidado en el hacer y el vivir de las gentes de Ferrol.

Los materiales que lo construyen, **las losas berroqueñas de sus bordillos, la tierra compactada, el hormigón devastado de las dársenas y de la fuente, los tilos** que le dan sombra y frescor serán parte integrante del lugar. **La Plaza busca el anonimato y la presencia discreta dentro de su poderosa geometría urbana, nunca ser espectáculo.** Por esto el proyecto **se aleja** conscientemente **del diseño para ser construcción de lugar**, proposición de acción, sugerencia para que todos hagan y sientan suyo el lugar. El objeto de esta arquitectura **son los actos de la ciudad.**

Es este un proyecto que trata de **emponderar, de reimpulsar un lugar**, como decíamos, atento al hacer y vivir cotidiano, rutinario de la colectividad, pero que se ofrece con generosidad para las fechas y momentos donde la colectividad se festeja y reivindica. Es un proyecto que se preocupa de afianzar el hecho construido, para que el vivir, el trabajar y el celebrarse día a día caminen de la mano **con el fin de enriquecer al lugar y a sus gentes, si es que cabe la diferencia.**

CONSTRUCCIÓN.- SOSTENIBILIDAD Y BAJO COSTE

Se propone un equipamiento público, **UNA PLAZA de bajo coste y bajo mantenimiento.** Es consciente en su construcción de la limitación presupuestaria (1.060.119,72 €), pero consciente también de que este tipo de espacios públicos no deben suponer una carga en los presupuestos con un mantenimiento oneroso. Por esto **proponemos un modelo de Plaza abierta sin jardinería ni apenas mobiliario urbano, tan solo arbolada, construida con materiales resistentes, que saben envejecer,** que el uso los ennoblece y mejora. Una **arquitectura realista** tan realista como cuando escoges unos zapatos con los que tendrás que recorrer un largo camino

Trabajamos sobre una arquitectura que implica, como valor, la honestidad y la ética del material, de su construcción. Una arquitectura de gran carnalidad, sin detalles. Los acabados son consecuencia misma del proceso de construcción.

Arquitectura objetiva, concreta, alejada de la inspiración, de la auto expresión, de idealizaciones consumistas sobre lo nuevo, que se despoja de todo para quedarse en lo esencial. Sin resabios, ajena a todo fetichismo. **El material se trasforma en constituyente del lugar, la geometría y la gravedad le dan forma.**

Pavimentación:

Calles circundantes, aceras y "darsena" central pavimentadas con hormigón armado con fibras de polietileno, acabado devastado (presencia de áridos en superficie). Calles de 20 cm. de espesor. Plaza de 10 cm. de espesor. juntas de retracción distancía máxima de 300cm.

Bordillos de acera, delimitaciones y "líneas" de drenaje de piedra berroqueña, losas de granito gris de la Sierra de Madrid. Espesor 20 cm. Anchos y longitudes variables, mínima de 120 cm.

Delimitan las aceras y las calles, así como el plano de tierra enmarcado en la dársena central de la plaza.

Plano de tierra compactada a base de jabres calibrados de granito de la Sierra de Madrid estabilizados con ligante reactivos Acti 100, cob reacciones hiper puzolánicas ,compuesto por más de un 70% de materaliares reactivos. Espesor 7 cm. sobre subase compactada de 35 cm.

Plantación:

71 Tilos en la dársena central y 33 cerezos de flor, de menor diámetro de copa, en la acera norte de la plaza vinculados al parque infantil.

Los tilos por su rápido crecimiento, así como por su flor, su relajante aroma, su color y su sombra.
tilus "nova". Diámetro 60-70 cm. cepellón de 170 cm.
7 repicados (trasplantes). Tronco 1000cm. de alto, arranque de ramas a 300 cm. y ancho de copa de 500cm.

Los cerezos, prunus serrulata, de menor porte, rematan el lado norte de la plaza y envuelven a su vez, protegiendo con su sombra el espacio de juego infantil, enmarcado a su vez por setos de boj y mirto. Esta línea de cerezos potenciará la masa arbórea de tilos de la dársena central.

Fuente –alberca. Riego Sostenible

Una Alberca emergerá en el lado sur de la plaza construida con hormigón armado con acabado devastado. La Alberca reutiliza las aguas de escorrentía de la plaza, que se almacenan en grandes aljibes de fibra de vidrio. Estas aguas de escorrentía se utilizan para el riego por microgoteo y baldeo de la plaza.

El agua ha construido las ciudades, incorporar una fuente a la plaza no dejar de ser una acción más de una memoria activa. El sonido y el frescor del agua inundará el lugar.

Espacio cubierto:

Se propone un espacio cubierto (97 m2) abierto en sus cuatro caras que sirva como protección los días de lluvia o de sol, que además pueda acoger la instalación de algún tipo de kiosco efímero según lo requiera la ocasión y temporada.
Construido por una losa postesada de hormigón armado de 30 cm. de espesor, apoyada sobre piezas prismáticas de granito gris de la Sierra de Madrid , 183 x 183 x 296, extraídas y colocadas directamente desde cantera. Una construcción de pura gravedad. La geometría y la gravedad le dan forma.

PRESUPUESTO

DEMOLICIONES.-	34.661,16 €
MOVIMIENTO DE TIERRAS.-	40.545,45 €
PAVIMENTACIÓN.-	489.611,57 €
INSTALACIONES URBANAS.-	195.917,35 €
ARBOLADO Y URBANIZACIÓN.-	260.487,60 €
VARIOS.-	38.896,59 €
TOTAL P.E.M.-	1.060.119,72 €

Horas hay de recreación, donde el afligido espíritu descanse. Para este oficio se plantan las alamedas, se buscan las fuentes, se allanan las cuestas y se cultivan con curiosidad los jardines.

"Prólogo al lector. Don Quijote de La Mancha" Miguel de Cervantes

" en una tarde que podemos imaginar bañada por el resplandor mediterráneo,Platón consideró que todo conocimiento es una forma de recuerdo. Aprender,adentrarse en el misterio de las cosas,significa establecer contacto con una luz que regresa.

La sabiduría entendida como recuerdo es una estimulante señal de alerte para una época inmediatista que olvida demasiadas cosas. Alguna vez, en una edad primera, conocimos secretos que dejamos escapar como arena del tiempo. Desde nuestro movedizo presente cuesta trabajo entender las novedades y los inventos como una forma de recuerdo."

"Prólogo a El arte de la fuga de sergio Pitol" Juan Villoro