

‘entre bambalinas’

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REHABILITACIÓN DE LA NAVE PRINCIPAL DE LA ANTIGUA FÁBRICA DE CLESA EN MADRID

CLESA 2.0: Comercial+Lúdico / Espacio Social Activado



Perspectiva interior de la Nave central de CLESA con el sistema de cortinas 'acondicionadoras'

CLESA 2.0: MODELO DE GESTION

Se propone que las naves de CLESA se conviertan en una institución homóloga a otros centros de la capital, como el laboratorio ciudadano de **MediaLab-Prado** en Atocha, el espacio de producción artística de **MataderoMadrid** en Legazpi, o al centro de innovación cultural propuesto para la **Nave Boetticher** en Villaverde, todas ellas localizadas en el sur de la ciudad. CLESA podría convertirse en el representante de esta red de centros de ‘innovación cultural’ en el Norte de Madrid.



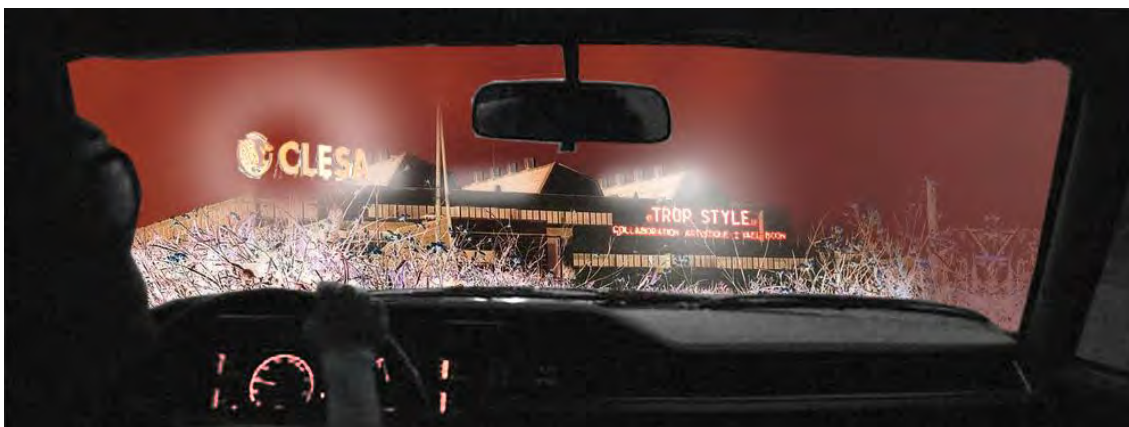
CLESA en Fuencarral, Nave de Boetticher 'la Catedral' en Villaverde, MataderoMadrid en Legazpi, MediaLab-Prado en Atocha

Se propone utilizar un **modelo de gestión mixto** que haga de CLESA una experiencia piloto e innovadora, donde su naturaleza institucional incluya la participación ciudadana a la hora de definir las necesidades de los ciudadanos y programar los usos de las naves a lo largo del año. No se plantea para CLESA una utilización temática o excluyente, sino todo lo contrario. Se propone un espacio configurable e inclusivo, en el que un programa ‘institucional’ propio de actividades, pueda ser compatible con otras propuestas hechas por el vecindario (p.e. Congreso de Makers + Verbena vecinal).



Localización de CLESA en el Norte de Madrid; Situación Inter-barrial; Atractor vecinal y de visitantes

La estratégica posición de la CLESA, puede sacar partido de su visibilidad desde varias infraestructuras como el apeadero de las colindantes vías del servicio de Cercanías (líneas C7C8-C10) y desde la carretera de Colmenar Viejo (M-607), para publicitar su actividad comercial y su programa de actividades.



Vista de CLESA desde la M-607

CLESA 2.0: SOSTENIBILIDAD

Impacto Urbano

La localización inter-barrial de CLESA la convierten en un lugar estratégico para fomentar la **cohesión social** entre los vecinos del distrito de Fuencarral-El Pardo (Valverde, La Paz y Mirasierra). que presenta importantes diferencias sociales y de oportunidades entre sus barrios. La **actividad cultural** atraerá a público joven los barrios de Valverde y La Paz, que muestran un alto índice de envejecimiento. Los visitantes llegarán desde otros barrios del área metropolitana, aunque también podrá atraer a un público internacional. La **actividad comercial** propuesta se dirige principalmente a los vecinos de los barrios circundantes, que han demandado recuperar los mercados. Además servirá como estímulo económico para un barrio castigado por el desempleo.

Sostenibilidad Social

Gracias a la combinación de actividades comerciales y culturales, la nueva CLESA se **convertirá** en un nuevo y vital **espacio de encuentro y socialización**, de referencia en el Norte de Madrid. La reactivación de CLESA estará apoyada con la llegada de nuevos vecinos y usuarios al barrio, que ocuparán tanto la nueva edificación residencial temporal de la parcela (hotel, apartahotel o residencia universitaria), como las nuevas viviendas que se prevén construir al sur del complejo. Los visitantes del Ramón y Cajal son potenciales usuarios de las instalaciones el comercio. CLESA puede aprovechar su visibilidad desde la red de Cercanías y la carretera M-607, para publicitar sus actividades.

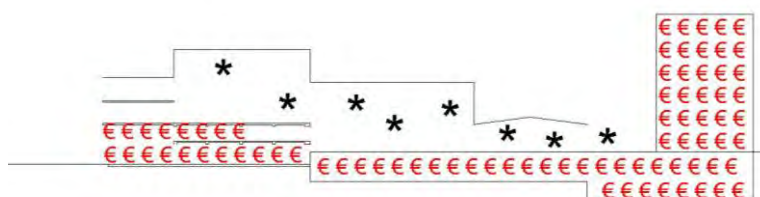
La actividad cultural no sólo atraerá a un público procedente de otros barrios del área metropolitana, sino que también podrá atraer a un público internacional.

Sostenibilidad Económica

Se propone convertir la nueva 'CLESA' en un espacio de uso mixto, provisto de un equipamiento mínimo y dedicado principalmente a actividades culturales, sustentadas económicamente por actividades comerciales y de servicios.

La reactivación de CLESA con una nueva actividad comercial tan demandada por los vecinos del distrito de Fuencarral-El Pardo, servirá como estímulo económico de un barrio castigado por el desempleo. La propuesta asume el necesario y justo equilibrio entre la actividad cultural, cuyo rendimiento es principalmente social, y una actividad comercial cuyo rendimiento es principalmente económico: el **aparcamiento de rotación** para visitantes, la superficie comercial y la dotación de **residencia temporal**, que contará hostelería en planta baja permitirán un pronto retorno de la inversión inicial. La sección transversal de las naves muestra una clara superposición de la actividad cultural y la comercial.

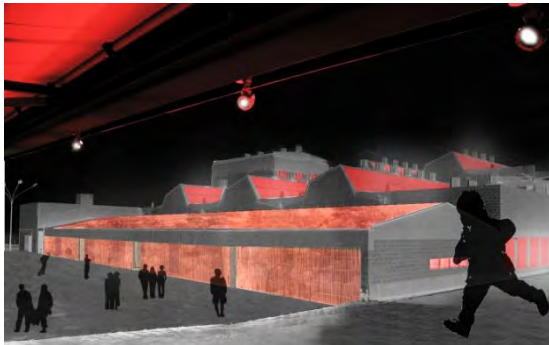
Una parte de las plazas de aparcamiento, dedicadas a la rotación y cuyos principales usuarios serán los visitantes del Hospital Ramón y Cajal. Otras plazas gratuitas estarán reservadas para los clientes de la superficie comercial prevista bajo la nave oeste de CLESA.



ACTIVIDAD CULTURAL / COMERCIAL

Sostenibilidad Ambiental

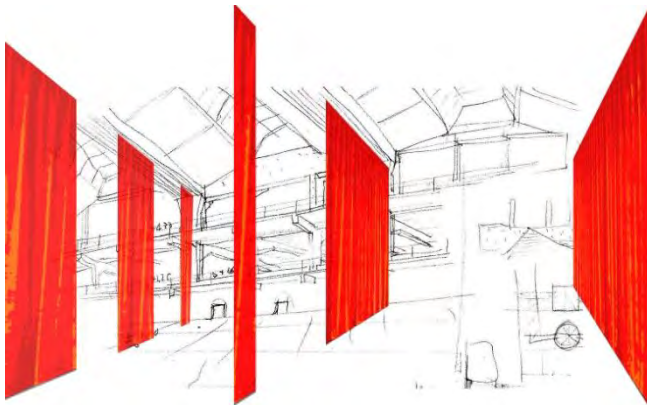
Aplaudimos la decisión de los promotores y de la Administración por conservar esta valiosa obra de arquitectura, para dotarle de un nuevo uso, alargando su vida útil y contribuyendo así a contener su impacto medio ambiental. **La demolición es siempre entrópica e implica pérdida de energía y supone el aumento de la contaminación.**



Tras estudiar el edificio industrial y las nuevas condiciones urbanísticas, proponemos llevar a cabo aún menos demolición y planteamos **conservar también la tercera nave original** de la fábrica (nave de empackado y descarga), **evitando así desfigurar la composición escalonada original** del la fábrica de Sota, proporcionando así un nuevo espacio, de uso público cubierto de acuerdo al plan general. La tercera nave se convertirá en la **Nave Invernadero**, un espacio público cubierto y se plantea como el espacio de acceso a las otras naves. Su cubierta translúcida permitirá la proliferación de vegetación.

Vista bajo soportal de Residencia y acceso por la Nave Invernadero

Mínima Acción



*Creo que el **no hacer arquitectura es un camino para hacerla** y todos cuantos no la hagamos, habremos hecho más por ella que los que, aprendida, la siguen haciendo.*

Alejandro de la Sota, 1985

Fotomontaje sobre croquis de A. de la Sota

La propuesta asume la puesta en valor de la Arquitectura y se plantea para ello una rehabilitación de la estructura Industrial que **destaque las soluciones tectónicas y espaciales** de la antigua planta de la Central Lechera Española (CLESA). Dicha restauración implicará fundamentalmente trabajos de limpieza y restauración de elementos constructivos originales, tratando de cumplir siempre que se a posible y sin desfigurar el edificio original, con la normativa actual (CTE). La arquitectura Sotiana se caracteriza por la ligereza y la austeridad. La propuesta reconoce la vigencia de estos valores y plantea una **intervención ligera y reversible**, que destaque el protagonismo de esta estructura, sin renunciar a tener presencia en el espacio. Se propone devolver al espacio su condición original de contenedor neutro, de modo que éste sirva como soporte espacial o marco en el que desarrollar diferentes actividades y disponer diferentes escenas al mismo tiempo.

Sección Transversal de la propuesta

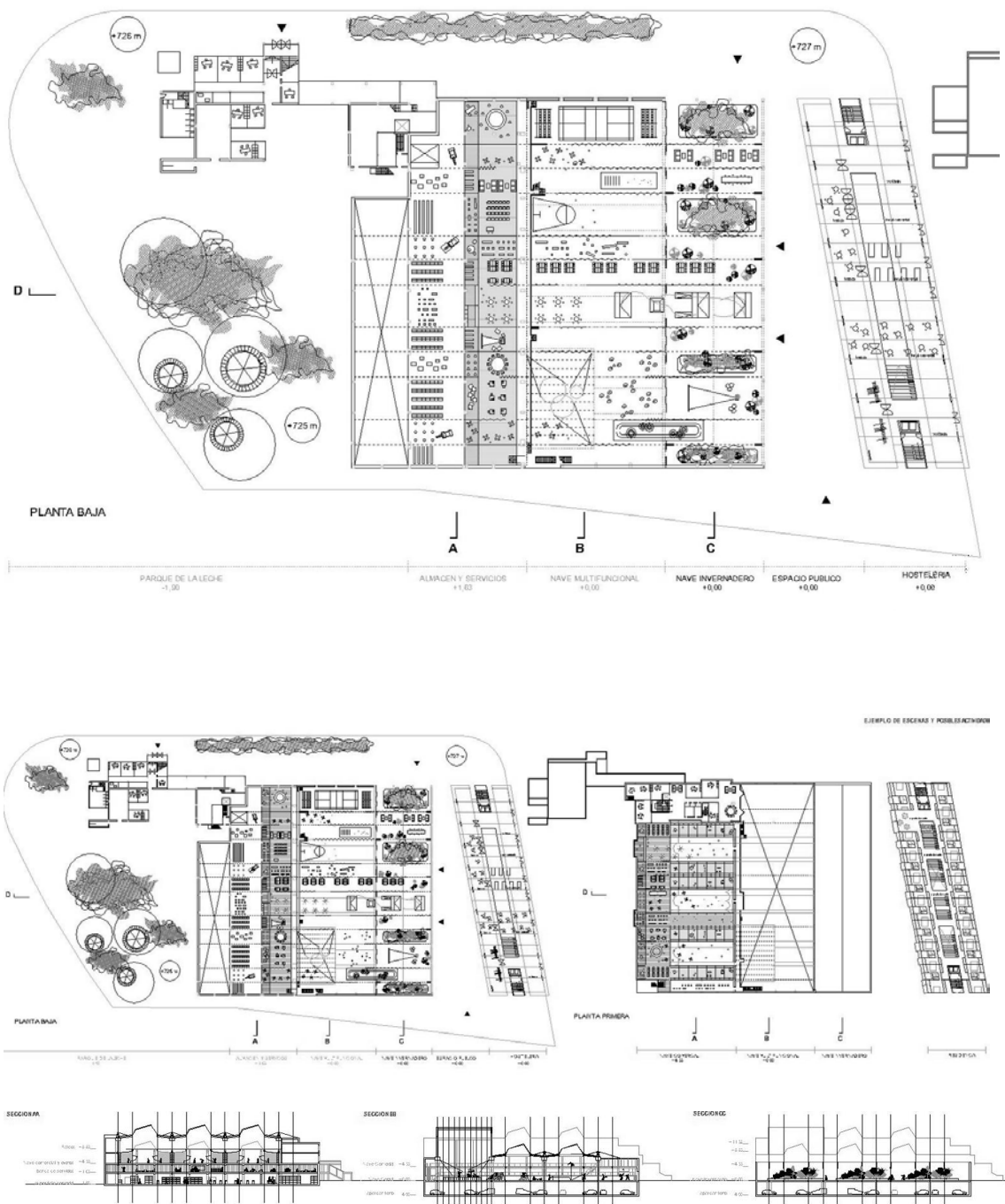
La Nave ‘Invernadero’

La conservación de la tercera nave no se hará a expensas del espacio público requerido. Se plantea una utilización de la misma como un **espacio público cubierto** que servirá además como como vestíbulo y espacio de acceso vegetado a las naves de CLESA. Su cubierta translúcida permitirá la proliferación de vegetación.

El ‘Parque de la Leche’

Para el espacio público situado al oeste de la parcela, se plantea un **parque arbolado** caracterizado por la presencia de depósitos y silos industriales, recuperados de la antigua fábrica de CLESA. Estos objetos reciclados serán modificados y ‘tuneados’ –*ready made*- para hacerlos accesibles, convirtiéndolos en estructuras lúdicas para disfrute de los niños y mayores (torres de observación, toboganes, paradas de tirolinas, etc). Estos objetos servirán como testigos de la actividad industrial que se llevaba a cabo en la fábrica, consolidando la identidad cultural del barrio a través de la memoria popular.

CLESA 2.0: INTERVENCION

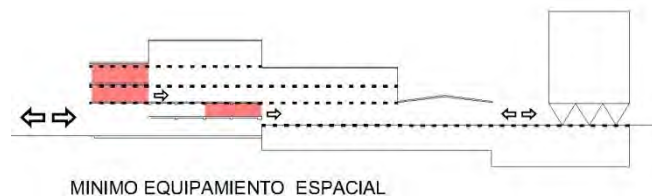
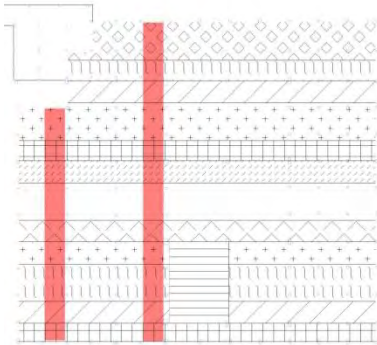


Plantas y secciones de la propuesta

Organizacion Espacial

Las naves de CLESA se organizan según bandas E-O que copian la pauta de su estructura. Un sistema de cortinas permite que estas bandas sean de ancho variable, proporcionando flexibilidad de uso al antiguo espacio industrial, pudiendo realizar cambios de programa en el mismo día (mañana-mercado, noche-concierto). Las naves principales están servidas por una crujía más baja, para almacenamiento, equipamiento, etc. Una red **puntos de suministro energético** suministrará electricidad, datos o agua a cualquier rincón de las naves.

A lo largo de ambas naves principales, encontramos una crujía de menor altura de **espacios- taquilla** que permitirá alojar espacios servidores de las naves como locales de almacenamiento, espacios de reunión, salas de equipamiento, etc.



Bambalinas: Acondicionamiento del espacio escénico



La condición cambiante de las actividades en este contenedor, remite inevitablemente al mundo del teatro, la tramoya, la escenografía, los cambios de decorado y los efectos espaciales.

Las cualidades espaciales de la fábrica se potencian al máximo, mediante la instalación de un mínimo **sistema de equipamiento** que permite acondicionar el espacio de sus naves de diversas y múltiples maneras, modificando algunas de sus características espaciales.

Bambalinas, Telar y Peine de un Teatro

Este sistema permite aprovechar la gran flexibilidad que ofrece un espacio industrial de estas dimensiones, pudiendo realizar cambios de programa en un mismo día (mañana-mercado, noche-concierto)



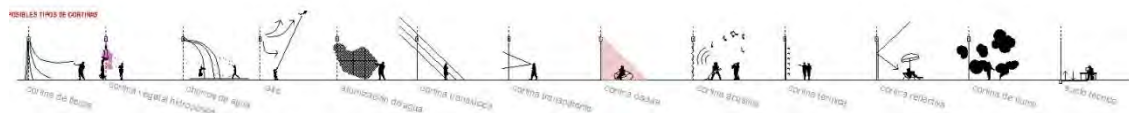
Storyboard. Posibles actividades y escenas en las Naves de la nueva CLESA

El sistema consiste en una estructura de soporte tipo 'truss' desde la que descolgar unas cortinas o 'bambalinas' de diferentes características y materiales. Los *truss* estarían equipados además con carriles electrificados para permitir utilizar diferentes sistemas de iluminación, audio o video y otras instalaciones capaces de acondicionar el espacio adyacente de manera diversa.

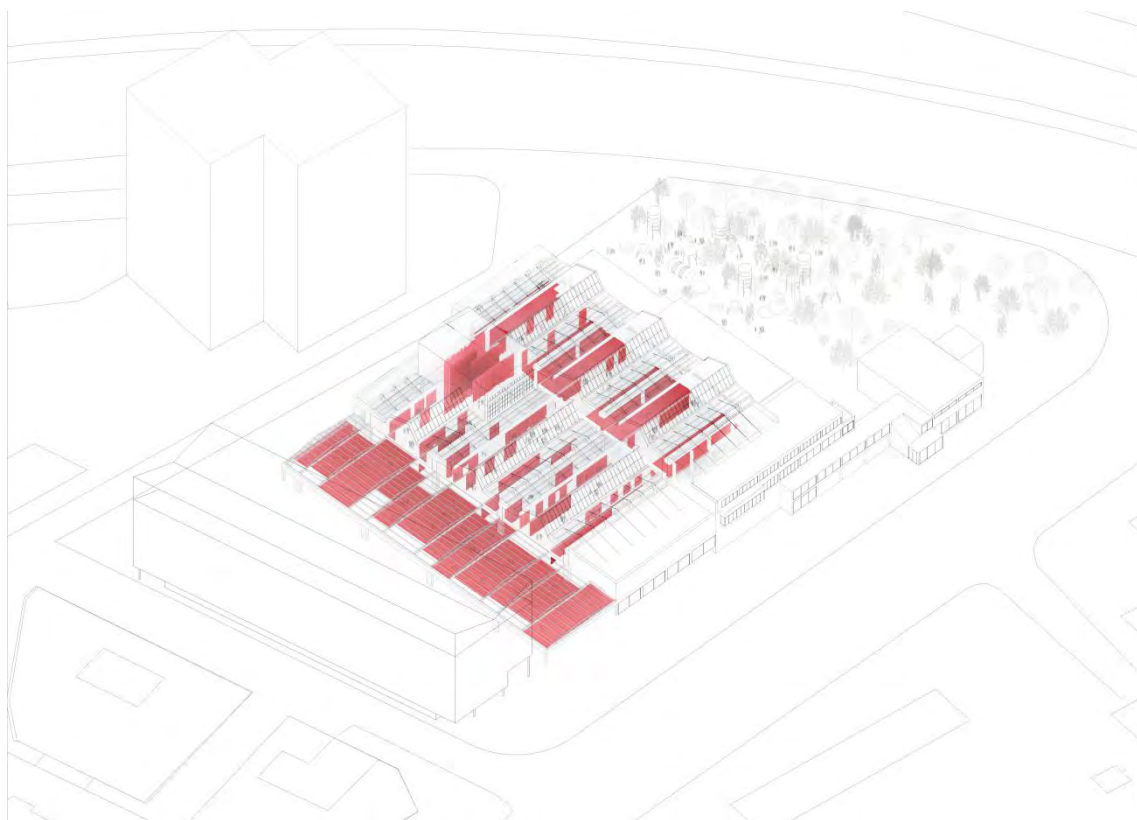
El sistema de cortinas dividiría el espacio en dos niveles, obteniendo diferentes combinaciones y divisiones del espacio, y permitiendo por ejemplo que la luz natural cenital proveniente de los lucernarios llegue a todas partes, aún estando el espacio dividido en su nivel inferior.

Las cortinas dotarían a los espacios colindantes de cualidades espaciales singulares y relacionadas con la actividad a desarrollar tras ellas: **cortinas acústicas** para una proyección de cineclub o para aislar el espacio de la música de unas clases de baile de salón, **cortinas de plástico transparente** para aislar los olores de un mercadillo a la vez que se aprovecha la luz natural, **cortinas tipo black-out** para encerrar un espacio expositivo, **cortinas de flecos**, **cortinas de niebla (fog)**, **cortinas de agua**, **cortinas de aire** o **cortinas que aún no podemos imaginar**.

La torre de depósitos de la nave central se convertiría en un verdadero **torreón de tramoya**, permitiendo alojar un telar y el peine desde donde operar posibles representaciones teatrales.



Un sistema de **puntos de suministro energético** mediante arquetas registrables, dispuestas también en líneas paralelas a las cortinas, suministraría electricidad, datos o agua a cualquier lugar de las naves, de un modo similar a como sucede en un espacio de ferias y congresos.



Axonométrica de las tres naves de CLESA, nueva edificación Residencia, y Parque de la Leche



Vista interior desde los 'palcos' de la Nave de Fabricación