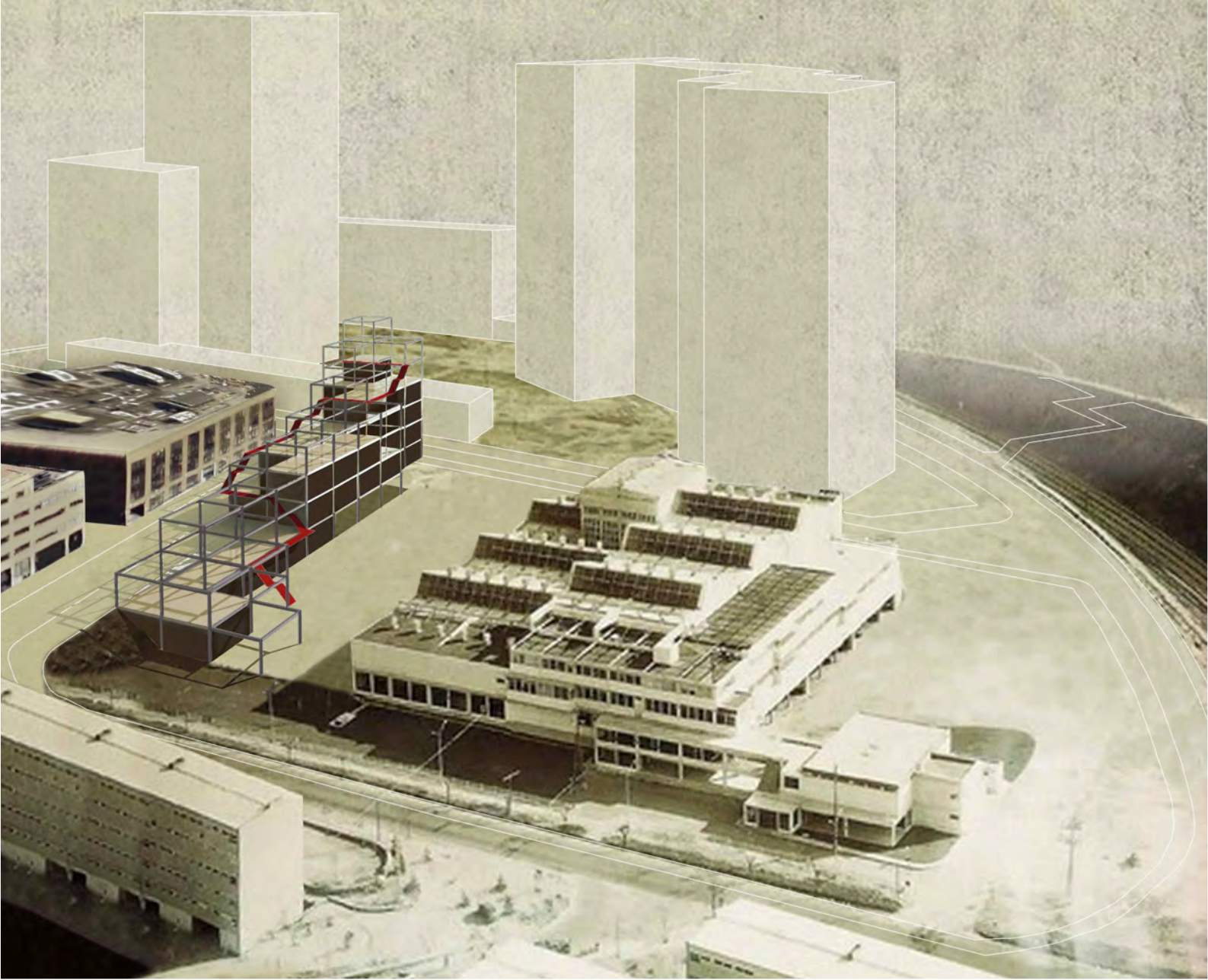


BAILANDO CON LA SOTTA



BAILANDO CON DE LA SOTA

Conceptualmente responde al pensamiento de adaptar cada volumen específico de cada parte del programa de necesidades, tratado con independencia, a un conjunto armónico, donde cada una de las partes no pierde su propia personalidad.

Alejandro de la Sota

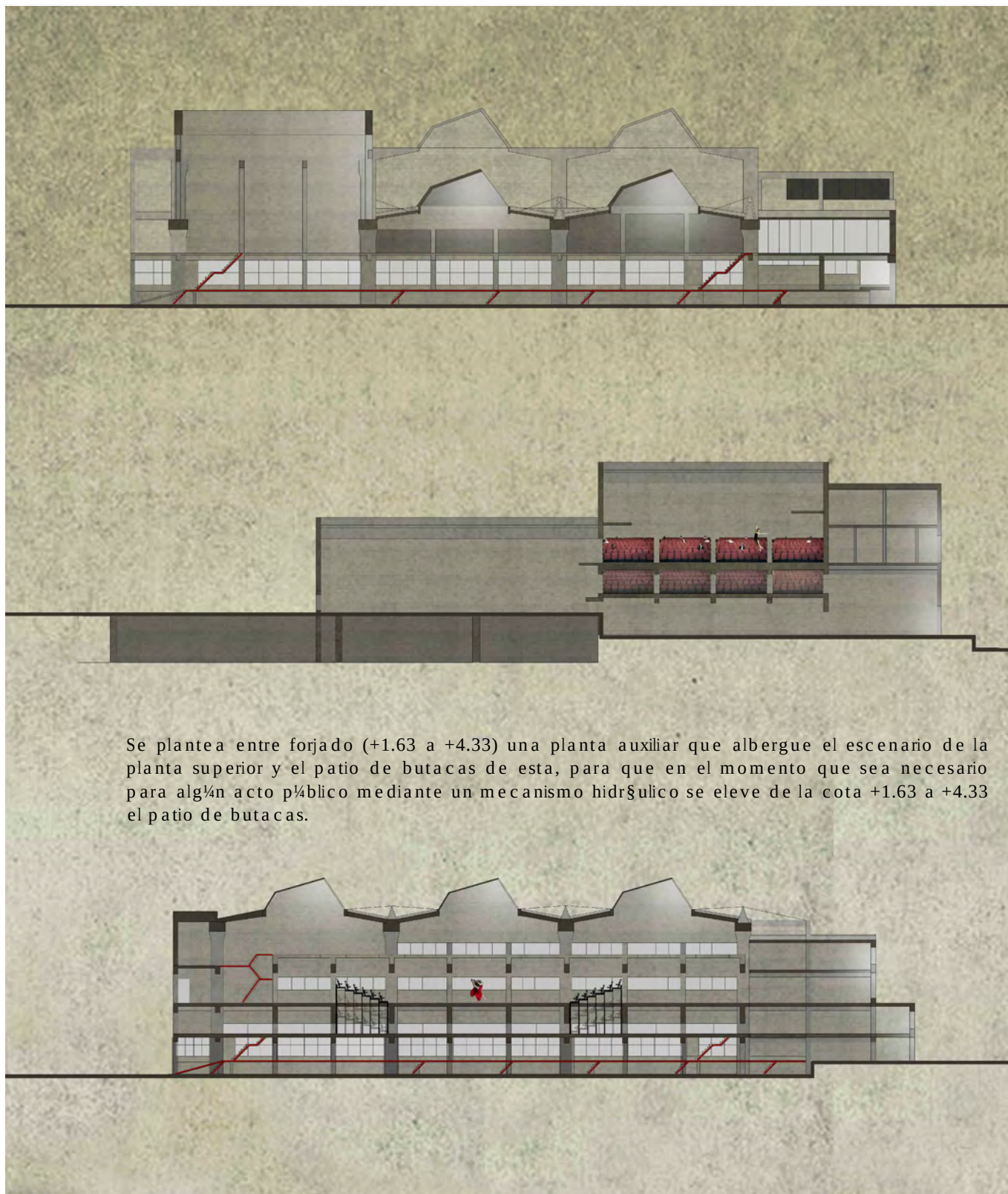
Conociendo el pensamiento y la obra de Alejandro de la Sota, cuando comenzamos este proyecto se nos plantean grandes preguntas: ¿CÓMO MANTENER LA ARMONÍA DEL CONJUNTO DE CLESA AL CAMBIARLE LA FUNCIÓN QUE LO HA GENERADO?, ¿CUÁL PUEDE SER ESTE NUEVO PROGRAMA CAPAZ DE MANTENER LA PERSONALIDAD DEL CONJUNTO Y FUNCIONAR COMO CATALIZADOR URBANO?

Estudiando el complejo paso a paso, vamos observando que todas las funciones, que todo el conjunto se cose por una pasarela metálica, una pasarela que va uniando las distintas cotas, las distintas funciones y que fluye por toda la edificación, este hecho lo comparáramos en nuestra imaginación con el lazo de una bailarina que envuelve todo el espacio, que lo coloniza todo.



BAILANDO CON LA SOTIA





BAILANDO CON DE LA SOTA

Tras generarnos esta imagen mental, empezamos a plantearnos introducir en el edificio de Alejandro de la Sota, una ESCUELA DE DANZA, es factible adaptar los espacios planteados como fábrica, para grandes salones de baile, en los cuales se puedan realizar espectáculos que atraigan al público, de esta manera la antigua fábrica volverá a estar llena de vida y podrá funcionar como catalizador urbano.

Una vez ideada la estrategia para revivir la fábrica de de la Sota, se nos plantea un nuevo problema ¿CÓMO ASOCIAR UNA NUEVA EDIFICACIÓN A UNA OBRA MAESTRA?, ¿QUÉ NUEVA PIEZA DEBEMOS PLANTEAR PARA NO ECLIPSAR LA VIEJA FÁBRICA ?.

Repasando de nuevo la obra de Alejandro de la Sota, decidimos tirar, una vez más, de ese hilo que cose todo el espacio.

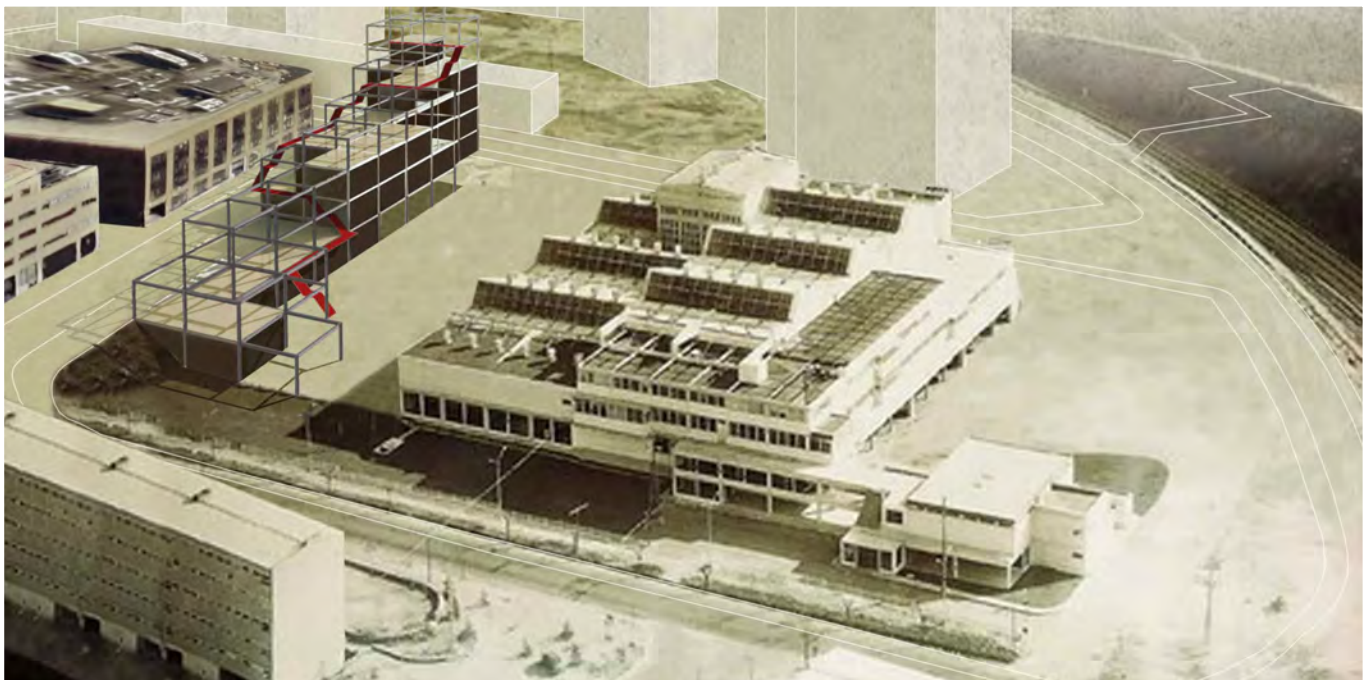
Entendemos que las actitudes más correctas tienen que plantearse en términos de diálogo, serenidad y discreción, proponiendo un lenguaje arquitectónico abstracto y neutro, pero a la vez perfectamente identificable y autónomo.



Para ello se opta por un sistema modular resuelto en estructura de acero, formando una malla de base cuadrada de siete metros de lado. Intentando mantener un aura industrial.

¿Por qué la elección de este sistema?

1. **MONTAJE:** La elaboración de la estructura en taller, con la precisión que permiten los sistemas de control numérico y el posterior montaje en obra, simplifica y racionaliza los procesos constructivos, economizando sustancialmente tiempo y materiales frente a los sistemas de construcción tradicionales "in situ".
2. **FLEXIBILIDAD:** El entramado estructural resultante permite ser ocupado y modificado en función de los usos y los espacios que se requieran en un determinado momento, ampliando, reduciendo o alterando los diferentes volúmenes para adaptarlos a nuevos programas y necesidades.
3. **IMAGEN:** Se plantea un edificio formalmente escueto, no exento de severidad formal que impone lo estricto de su base compositiva.



BAILANDO CON LA SOTIA

De esta manera, conceptos como el de fachada, cubierta o cerramiento se diluyen en la búsqueda de una apariencia etérea. El espacio del hotel sirve a su vez para continuar el espacio libre que bordea la fábrica en la vertical. Para ello se cosen estos nuevos espacios verticales con el espacio verde inicialmente planteado, con una pasarela metálica que recorre y permite el acceso a la totalidad del espacio libre.

