

El proyecto se adscribe a un enunciado en la que se planteaba la intervención en el Madrid monumental; por tanto debíamos encontrar un interés propio dentro de la libertad del marco inicial propuesto. Sin embargo, el punto de partida es anterior: tras una estancia de seis meses de intercambio con la Universidad de Tongji en Shanghai, realizamos la exposición de una reflexión fotográfica para la Spanish Architects Society en China, en la que se volcaban ciertos intereses sobre las diferencias en forma de actuar sobre el patrimonio en oriente frente a occidente.

Esto desencadena un proyecto que plantea una doble vertiente: una investigación teórica, y una aplicación práctica en el entendimiento de la casualidad, de un espacio anacrónico y de oportunidad de lo que está aún por llegar. Madrid tiene un monumento latente: 马德里 ma-de-li.

La idea principal se resume en que la idea del original chino no se entiende como una creación única sino como una relectura infinita: *“El proceso domina la conciencia china del tiempo y espacio. De ahí que este pensamiento no reconozca la identidad como acontecimiento único; no hay nada que sea absoluto. En este sentido no existe el original, ya que este supondría una conclusión inmutable.”*

Situándonos en el barrio de Usera, con una población china que crece al 200% cada año, la estrategia consiste en abstraer las condiciones narrativas y arquitectónicas de los elementos de la arquitectura tradicional china y transcribirlas mediante leyes de desplazamiento, incorporación, copia y transferencia para articular el proyecto a través de la relectura de elementos genéricos que funden lo real con lo representativo:

- Tal vez hoy por la PUERTA no se pasa, en la puerta se está.  
*Se plantea la conexión con el resto de monumentos a través de la extensión del metro*
- El JARDÍN no habla ya de belleza, sino de la incorporación de significado.  
*La especulación formal tiene que ver con el reconocimiento del imaginario colectivo*
- Surge un nuevo MURO que amplía el espacio en lugar de fragmentarlo.  
*Las prácticas cotidianas -producen una nueva identidad urbana*

Desde la escala territorial, el proyecto se mueve entre los límites que definen la identidad de un país, pensándolos desde procesos transdisciplinares. Desde el punto de vista urbano, se persigue la convivencia de lo importado con el tejido existente. En lo arquitectónico, la postura imaginativa se materializa en la concreción solvente de los aspectos estructurales y constructivos.

En definitiva, el proyecto es el resultado de una postura crítica que enfrenta los formatos tradicionales de la arquitectura con la sensibilidad política de un territorio. Es hablar de patrimonio mirando hacia el futuro, y la mejor forma de hacerlo, es imaginando uno.

**马德里 ma-de-li es la historia madrileña, soñada, de su Chinatown.**

