

BAUEN

REHABILITACIÓN DE LA NAVE PRINCIPAL DE LA ANTIGUA FÁBRICA CLESA



En 1931 tuvo lugar en Berlín la Exposición de la Construcción (Berliner Bauausstellung), en la que Mies van der Rohe, Lilly Reich, Otto Haesler y otros arquitectos representantes de la vanguardia daban a conocer el resultado de sus investigaciones en materia de arquitectura y construcción.

“Aún no existe la vivienda de nuestro tiempo, sin embargo, la transformación de la manera de vivir exige su realización” enunció Mies con motivo de aquella exposición. La frase no ha perdido vigencia: seguimos intentando responder a esa exigencia.

Ya en 1923, el propio Mies había publicado el artículo titulado BAUEN ('Construir'), que comenzaba con la conocida afirmación: *“No sabemos de ningún problema formal, solo problemas constructivos”*.



En 1961, Alejandro de la Sota proyectó el edificio para la Central Lechera CLESA, resolviendo un problema industrial valiéndose del legado recibido de aquellos maestros de la vanguardia, cuyos principios están presentes en su arquitectura desde mediados de los años 50, y a los que permanecería fiel hasta el final de su actividad como arquitecto y de su propia vida.

No entender proyecto y construcción como realidades antagónicas, sino como aspectos íntimamente ligados mediante la arquitectura, es una constante en el trabajo de Sota que sintoniza plenamente con la segunda cita de Mies que reseñábamos antes. Construir con los medios que la época pone a disposición del arquitecto contemporáneo fue otra de sus máximas, coherente con la primera de las citas 'miesianas'.

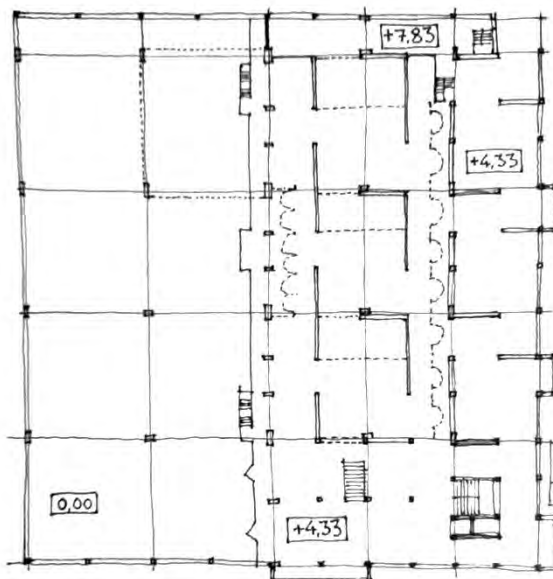
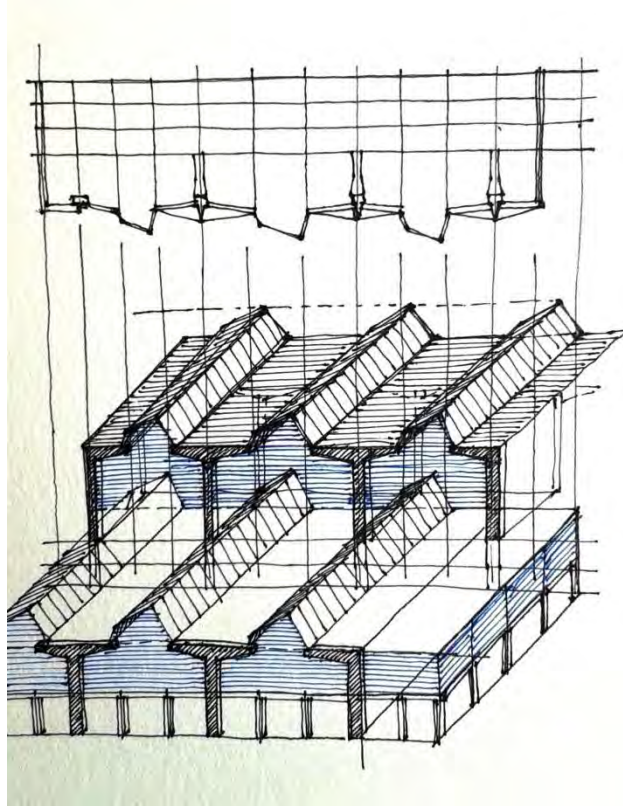


Conscientes del vínculo entre lo que se entiende por 'patrimonio' y la obligada rentabilidad económica que justifica tal consideración, hemos de dar uso al edificio 'protegido', que pasará a ser el contenedor del MUSEO DE LA ARQUITECTURA Y LA CONSTRUCCIÓN, idea sugerida por las imágenes de aquella exposición berlinesa a la que nos referimos al principio. De esta forma, el promotor (METROVACESA) dispondrá del espacio adecuado para mostrar sus proyectos y promociones, al tiempo que contribuiría al mejor conocimiento de la arquitectura, entendida no solo desde su valor de uso, sino como 'bien cultural'. Entendemos que esa labor didáctica es muy importante en un país que, como España, posee un patrimonio arquitectónico moderno poco conocido y menos valorado.

Viendo lo bien que soportan las naves de CLESA las maquetas a gran escala de los edificios de los maestros de la vanguardia histórica que se expusieron en Berlín en 1931, con 'un Mies' en primer término, creemos que a D. Alejandro no le habría importado la transformación de su fábrica, ni el cambio de uso que proponemos. Incluso le habría gustado.

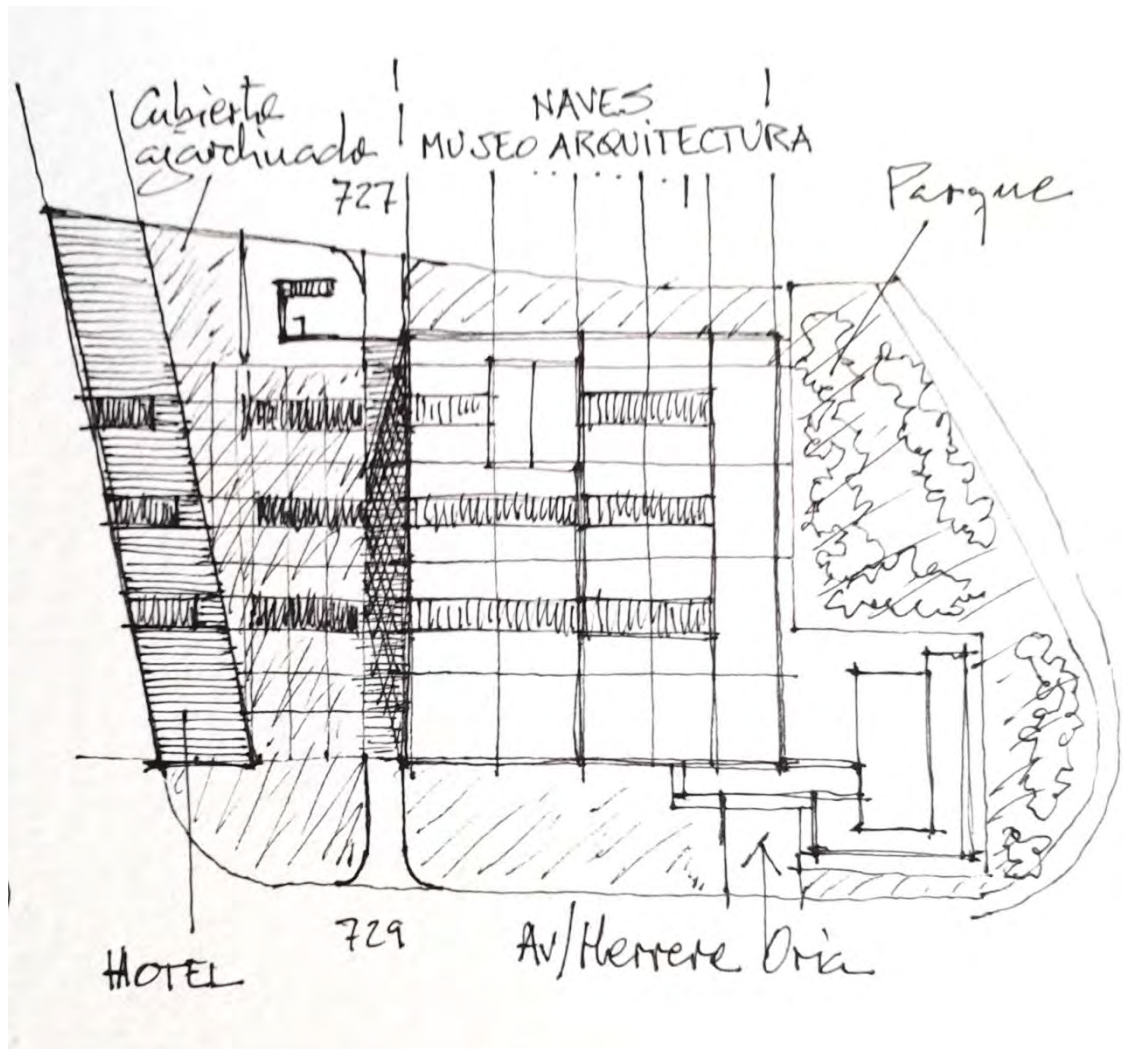
1 - COMPRENSIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO Y ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS

- Proponemos una intervención mínima en la parte del edificio que la Comisión de Patrimonio del Ayuntamiento de Madrid ha decidido proteger, preservando los valores espaciales originales e introduciendo materiales y sistemas constructivos propios de nuestra época (techos de tablero de viruta aglomerada, cubiertas de chapa de cinc, particiones de madera vaporizada...) procurando no alterar la fisonomía 'sotiana' del original.



2 – IMPLANTACIÓN EN EL ÁREA DE ACTUACIÓN

- La estructura del edificio marca las pautas de organización de su entorno, así como la estructura del edificio que limita al este el ámbito de la intervención. La situación de la rampa de acceso al aparcamiento enfatiza la singularidad de las naves de CLESA, acentuando su condición de edificio exento y propiciando su observación desde el exterior. El hotel fractura su volumen siguiendo el orden estructural de las naves, salvo en su última planta, concebida como mirador privilegiado de las cubiertas de CLESA y de todo el entorno urbano.



3 – CONSTRUCCIÓN DE LOS ESPACIOS: SALAS DE EXPOSICIONES Y PONENCIAS

- Mamparas de madera vaporizada y prensada, susceptibles de modificar su posición haciendo posibles diversos usos, organizan la nave situada a la cota + 4,33m, que podría albergar exposiciones de METROVACESA, ponencias de Congresos y Seminarios, etc.

