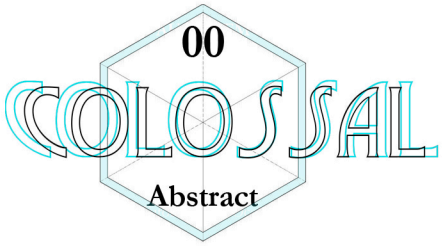
Ana Méndez Garzo



#EstrategiaDelVacío; #GeometríasDeTransición

COLOSSAL es un proyecto de dimensiones extraordinarias que responde a la premisa del curso, monumental[1], con un **meta monumento** capaz de reunir en su retícula de información una cartografía de la memoria a partir de espacios monumentales de la historia.

Nueve monumentos son seleccionados, a lo largo del tiempo y la historia, para trasladarse a un mismo lugar: una retícula invisible que atiende a la modulación de un monumento escondido en el centro de Madrid, el tercer depósito de Canal de Isabel II. Cada **espacio monumental** se entiende desde su condición escalar y formal. Se componen en el espacio atendiendo al aspecto geométrico de su forma, su escala, su situación u orientación en el espacio y su factura. La retícula sirve como probeta albergando todos estos espacios como vacíos dentro de su malla ortogonal.

Para conectar estos espacios, dispersos entre sí, se construye el espacio intersticial entre ellos, con **geometrías de transición** que se adaptan a cada forma singular. Las geometrías son maclas sólidas, opacas, saltos en el tiempo y en el espacio, conectan pasado y presente, realidad y utopía. Se trata de arquitecturas inesperadas que conectan las formas estudiadas creando un espacio continuo en su interior. Y ese vacío es un espacio geométricamente preciso pero indeterminado, sin una única identidad material. Es un nuevo paisaje arquitectónico en cuyo interior fluyen las formas. Las geometrías construyen el perímetro de los espacios estáticos y participan de su recorrido emergiendo como vacíos dinámicos. Se disponen en ese vacío intersticial una serie de recorridos, de paseos sin una función predeterminada y, por tanto, propensa a generar situaciones imprevisibles.

Las maclas son extrusiones discontinuas que nacen de intersecciones entre formas regulares. Siete piezas que articulan los espacios. Ejes de simetría, tangencias radios superpuestos y ángulos de 87 grados que dinamizan el **contenedor geométrico**. Contenedor que no revela el verdadero espacio interior. En ellas se encuentran las rampas, plataformas, estancias, circulaciones verticales, instalaciones y equipamiento del propio proyecto. La doble piel organiza y articula usos escondidos permitiendo liberar los espacios monumentales abriendo nuevas perspectivas del espacio y su contenido.

Al combinar todas estas geometrías se crea un **paisaje dinámico**. Funcionan como elementos que maclan un conjunto formado por todos estos espacios de la historia. Los dos órdenes de volúmenes se unen para crear el **monumento continuo**. La unidad del conjunto se origina por la relación contradictoria de sus elementos heterogéneos. Nace un **coloso** que se define por su secuencia espacial y, cuyo volumen capaz, es de 300x90x60 metros.

Un edificio como **probeta**, donde sus partes más importantes son la ausencia del mismo. Que nace de la retícula y materializa esta como su estructura. La **retícula** es la contra forma del conjunto, una trama de acero que carga sobre el depósito, por la que circula el aire. La superposición de cortes destapa arquitecturas nuevas, encuentros inesperados de n**uevas espacialidades**. La organización axial de las piezas en 3 dimensiones explota al comprobar que cualquier punto del sistema está conectado al conjunto. Los vacíos se materializan con las envolventes: los volúmenes conocidos de condición transparente junto a los desconocidos, y de condición opaca.

El proyecto es un manifiesto sobre la creación de arquitectura a partir de la **concatenación de espacios y geometrías de transición**. Un ensayo teórico desde las reflexiones sobre espacio y forma, que dan como resultado el descubrimiento de **intersecciones monumentales** y de un procedimiento compositivo propio.

---

[1] El proyecto se inscribe dentro del enunciado "*MONUMENTAL*" propuesto por el aula D de Master Habilitante 2017-18. Éste nos invitaba a reflexionar sobre el carácter monumental y animaba a interpretar la historia de la Arquitectura y de la Técnica como experiencia, no como tratado.