



La actual Real Congregación de Arquitectos de Nuestra Señora de Belén en su Huida a Egipto tiene una larga historia cuyo origen podemos empezar a documentar con sus primeras Ordenanzas en 1688. Arraigada desde 1695 en la capilla y el resto de las dependencias que posee en la iglesia parroquial de San Sebastián, esa historia llega hasta nuestros días sin interrupciones. Son más de trescientos años de continuidad de una devoción que corre paralela a la historia de la profesión.

Los libros de acuerdos de las juntas generales y particulares de la Congregación empiezan a dejar constancia de su actividad a partir de 1704. Por ellos vemos pasar los nombres y las firmas de arquitectos y maestros de obras de corta o ninguna fama j8unto a otros tan célebres que con ellos se escriben algunas de las mejores páginas de la historia de la arquitectura española. Todos pudieron alcanzar la dignidad de hermanos mayores por elección primero y luego, a partir de 1728, por riguroso turno de antigüedad.

La congregación de Nuestra Señora de Belén cuenta, además, con un bien patrimonial de gran importancia histórica y artística: su capilla, obra de Ventura Rodríguez, cuyo carácter sepulcral incluye la cripta de enterramientos en la que están sepultados los restos mortales del mismo Ventura Rodríguez junto a los de Juan de Villanueva.

Esta historia, construida a partir del aporte documental de los libros de acuerdos mencionados, deshace algunos tópicos que se han mantenido durante muchos años. Se verá aquí que la que nace como Congregación de Nuestra Señora de Belén y Huida a Egipto fue muy pronto Real Congregación, que nunca fue una corporación gremial, sino una hermandad devocional y asistencial, que nunca pretendió ser un colegio profesional antes de que el Consejo de Castilla, en su pugna con la Real Academia de Bellas Artes en ciernes, la indujera a intentar serlo y que nunca examinó ni dio a nadie títulos ni competencias para ejercer de arquitecto o maestro de obras en Madrid.



# ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	11
AGRADECIMIENTOS .....	13
<b>1. LOS COMIENZOS DE LA CONGREGACIÓN DE ARQUITECTOS Y MAESTROS DE OBRAS DE MADRID.....</b>	<b>17</b>
Primeras <i>ordenanzas</i> en 1688.....	19
La iglesia parroquial de San Sebastián (1554-1674).....	21
Las tres primeras capillas laterales (1616-1673).....	26
La construcción de la capilla de Nuestra Señora de Belén (1693-1695).....	30
La profesión de arquitecto en el Madrid anterior a la creación de la Academia de San Fernando.....	38
<b>2. REQUERIMIENTOS DEL CONSEJO DE CASTILLA A LA REAL CONGREGACIÓN SOBRE UNAS ORDENANZAS PARA EL EJERCICIO DE LA ARQUITECTURA.....</b>	<b>53</b>
Consultas del Consejo de Castilla.....	55
La Junta Preparatoria de la futura Academia de Bellas Artes de San Fernando.....	61
Nuevas ordenanzas internas de la Real Congregación en 1745.....	63
Último requerimiento del Consejo de Castilla a la Real Congregación.....	65
Llegan al fin las ordenanzas para el ejercicio de la arquitectura redactadas por la Real Congregación.....	69
La reacción de la Real Academia de San Fernando.....	74
<b>3. VICISITUDES DEL CONCEPTO Y EL TÍTULO DE ARQUITECTO EN LA REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO.....</b>	<b>81</b>
Antecedentes.....	81
Los informes de 1781.....	88
La Comisión de Arquitectura.....	94
Juan de Villanueva, director general de la Academia en 1792.....	101
Los informes de 1792.....	103
El título de arquitecto por la Academia en 1793.....	105
Arquitectos y maestros de obras en momentos posteriores.....	112
<b>4. LA VIDA COTIDIANA EN LA REAL CONGREGACIÓN.....</b>	<b>115</b>
Los libros de acuerdos.....	115
Dos casos de cárcel para congregantes de Nuestra Señora de Belén.....	128
Nueva portada para la iglesia de San Sebastián.....	136
Dos casos particulares de habilitaciones relacionados con la Real Congregación.....	138
Reforma interior de la capilla de Nuestra Señora de Belén.....	147
Nuevos retablos para la capilla.....	154
El dibujo de Zacarías González Velázquez y la estampa grabada por Tomás López Enguídanos.....	165
Maestros de obras frente a académicos en San Francisco el Grande.....	169
Singularidades en la designación de hermanos mayores.....	185
Una obra exterior para la iglesia de San Sebastián y nuevas obras en la capilla de Belén.....	206
La capilla-baptisterio reservada.....	213
<b>5. SOBRE ENTERRAMIENTOS EN LA CRIPTA DE LA CAPILLA DE BELÉN.....</b>	<b>225</b>
Desde 1705 hasta 1809.....	225
Durante la guerra de la independencia.....	230
El problema de no poder seguir enterrado en la cripta.....	236
Vicisitudes de los restos mortales de Juan de Villanueva y Ventura Rodríguez.....	237
El último viaje.....	246
En busca de los restos de Teodoro Árdemans.....	252
En busca de un cementerio propio.....	254
<b>6. DESTRUCCIÓN PARCIAL Y RECONSTRUCCIÓN DE LA CAPILLA DE BELÉN.....</b>	<b>257</b>
Reconstrucción.....	272
La vida sigue.....	282
Traslado de los restos de Pedro Muguruza.....	292
La pintura mural de Joaquín Vaquero Palacios.....	295
Acontecimientos más recientes.....	297
Sobre reglamentos, ordenanzas y estatutos.....	302
EPÍLOGO.....	309
APÉNDICES.....	313
I. Relación de hermanos mayores de la Real Congregación de arquitectos de Nuestra Señora de Belén desde su fundación.....	313
II. Relación de arquitectos y maestros de obras enterrados en la cripta de la capilla de Nuestra Señora de Belén por haber pertenecido a su congregación.....	327
III. Maestros de obras y arquitectos enterrados en la iglesia de San Sebastián.....	335
IV. Académicos de mérito por la arquitectura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1756-1845).....	339
V. Maestros arquitectos por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1793-1814).....	343
VI. Maestros de obras por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1777, 1815).....	345
VII. Ordenanzas.....	347
ABREVIATURAS UTILIZADAS.....	363
FUENTES DOCUMENTALES.....	363
BREVES RESEÑAS BIOGRÁFICAS EN NOTAS.....	365
BIBLIOGRAFÍA.....	367